



**Dirección Xeral de Formación Profesional
Rede de Escolas de Arte e Superiores de Deseño de Galicia**

Modelo MD85PRO02

Programación da disciplina

Nome do centro: EASD MESTRE MATEO

Titulación: EEE.AA.SS. DESEÑO DE PRODUTO

Materia: Deseño de produtos e sistemas

Disciplina: Deseño de equipos persoais

Curso: 4º

Carácter: Optativa

Tipo: T.P.

Docente: Esther Novo Calles

Ano académico: 2023-24



Índice

1 Identificación e contextualización.....	3
2 Organización dos contidos.....	3
3 Avaliación	4
3.1 Criterios de avaliación.....	4
3.1.1 Criterios xerais	5
3.1.2 Criterios específicos e competencias	5
3.2 Procedementos.....	8
3.2.1 Procedemento de Avaliación Ordinaria.....	8
3.2.2 Período da Avaliación Continua:	9
3.2.3 Proba final ordinaria:	10
3.3 Instrumentos de avaliación e criterios de cualificación	10
3.4 Sistemas extraordinarios de avaliación e cualificación	11
3.5 Criterios e pautas para o alumnado con necesidades educativas especiais.....	12
3.5.1 Procedemento para a realización da avaliación inicial	12
3.5.2 Medidas de reforzo educativo para o alumnado que non responda globalmente aos obxectivos programados.....	12
4 Metodoloxía, recursos e actividades complementarias	12
4.1.1 Metodoloxía de docencia presencial.....	12
4.1.2 Metodoloxía de docencia non presencial	13
4.1.3 Recursos	13
4.1.4 Actividades complementarias.....	14



1 Identificación e contextualización

Idiomas	Español, Galego
Departamento	EE.AA.SS. Deseño de Produto
Profesor/a	Esther Novo Calles
Correo electrónico	esther.novo.calles@edu.xunta.es
Web	www.easd.es
Créditos ECTS	Distribución horaria dos créditos ECTS: 16 (1 crédito = 25 horas, en desenvolvemento do decreto 1614/209, do 26 de outubro) Horas totais: 150
	Horas de clase semanais: 4
	Horas de clase no curso : 64
	Presencial: 74
	Horas titorías: 12
	Distribución horaria dos créditos ECTS: 16 (1 crédito = 25 horas, en desenvolvemento do decreto 1614/209, do 26 de outubro) Horas totais: 150
Horario	Horario de clase semanal: luns 15:40-17:40 e martes 11:20-13:20
	Horario de titorías: xoves de 14:00 a 15:00
Descritores	<ul style="list-style-type: none"> Realización de proxectos de Equipamento persoal. Aplicación das técnicas de representación e integración de tódolos contidos teóricos e prácticos do resto das materias cursadas na titulación no referido a este ámbito. Aplicación da tecnoloxía dixital para a presentación, comunicación do proxecto e desenvolvemento do produto ou conxuntos deseñados.

2 Organización dos contidos

BT	Bloque temático/contidos	Actividades	Temporalización	Calendario
1	INTRODUCCIÓN <ul style="list-style-type: none"> Introdución ós contidos Normas Prazos e recursos dispoñibles 	<ul style="list-style-type: none"> Presentación do profesorado Lectura da programación da disciplina Establecemento de prazos de entrega Proba de avaliación inicial onde midamos as necesidades requiridas polo alumnado 	<ul style="list-style-type: none"> 2 sesións_ 4 horas 	<ul style="list-style-type: none"> 1ª semana do curso
2	DESEÑO DE EQUIPAMENTO PERSOAL Bloque adicado os seguintes temas: <ul style="list-style-type: none"> Deseño de Calzado e Complementos Deseño de Xoiería, bisutería e relojería Deseño de Xoguetes 	Proxectos a desenrolar	<ul style="list-style-type: none"> Ao longo do primeiro cuatrimestre 	<ul style="list-style-type: none"> 1º CUATRIMESTRE



	• Deseño de EPP			
3	<p>DESEÑO PARA A ARTE-SANÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> Bloque adicado os seguintes temas: Deseño para artesanía Deseño téxtil Deseño e integración Deseño para a sustentabilidade 	• Proxectos a desenrolar	• Ao longo do primeiro cuatrimestre	• 1º CUATRIMESTRE
<p>IMPARTIRASE O BLOQUE DE DESEÑO PARA ARTESANÍA E O BLOQUE DE EQUIPAMENTO PERSOAL ORGANIZADOS DA SEGUINTE FORMA:</p>				
1	<p>INTRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Introducción ós contidos Normas Prazos e recursos dispoñibles 	<ul style="list-style-type: none"> Presentación da programación, recursos, obxectivos e contidos da disciplina Proba/cuestionario de avaliación inicial onde midamos as necesidades requiridas polo alumnado e motivadas pola situación excepcional do Covid-19 	• 2 sesións (4 horas)	• 1º SEMANA DE CURSO
2	<p>PROXECTO 1: Deseño de equipamento persoal con tecnoloxía CAM.</p> <p><u>Traballo base teórico/práctico</u></p>	• Traballo base: Investigación, definición do briefing, conceptos da colección, bosquejos e planos.	• Catro sesións (8h)	• 2º SEMANA DE CURSO • 3º SEMANA DE CURSO
3	<p>PROXECTO 1: Deseño de equipamento persoal con tecnoloxía CAM.</p> <p><u>Realización do proxecto.</u></p>	• Proxecto 1: Memorias, simulacións, renders, planos, fichas técnicas, orzamento e fabricación do prototipo	• Dez sesións (20 h)	• 4º SEMANA DE CURSO • 5º SEMANA DE CURSO • 6º SEMANA DE CURSO • 7º SEMANA DE CURSO • 8º SEMANA DE CURSO
4	<p>PRÁCTICA 2: Deseño de calzado.</p> <p>Traballo teórico/práctico</p>	• Explicación e investigación de técnicas de fabricación artesanal de calzado, explicación de software de deseño de calzado e realización das prácticas propostas	• Doce sesións (24 h)	• 9º SEMANA DE CURSO • 10º SEMANA DE CURSO • 11º SEMANA DE CURSO • 12º SEMANA DE CURSO • 13º SEMANA DE CURSO • 14º SEMANA DE CURSO
6	<p>PRÁCTICA :</p> <p>Deseño artesanal con coiro.</p> <p>Traballo teórico/práctico</p>	• Explicación e investigación de técnicas de fabricación artesanal con coiro, materiais, normativa, denominación e realización dun obxecto artesanal	• Doce sesións (24 h)	• 15º SEMANA DE CURSO • 16º SEMANA DE CURSO

3 Avaliación

3.1 Criterios de avaliación

Son acordados cos establecidos na lexislación vixente. Os presentes criterios de avaliación ríxense por:

- Guía didáctica da disciplina de Proxecto de Deseño de Produto I con acceso dente:
 - <http://www.easd.es/gal/oferta-formativa/nivel-grao/deseño-de-produto/programa>
- Decreto 172/2015 do DOG do 23 de novembro



- https://www.xunta.gal/dog/Publicados/2015/20151123/AnuncioG0164-061115-0002_gl.html
- ORDE do 21 de novembro de 2016 pola que se regula a ordenación das ensinanzas artísticas superiores de Deseño en desenvolvemento do Decreto 172/2015, do 29 de outubro, polo que se establece o plan de estudos das ensinanzas artísticas superiores de Deseño na Comunidade Autónoma de Galicia
- https://www.xunta.gal/dog/Publicados/2016/20161201/AnuncioG0164-231116-0002_es.html

3.1.1 Criterios xerais

Criterios de avaliación específicos do título superior de deseño na especialidade de produto

1. Aceptar e respectar as diferentes funcións subordinadas, participativas ou de liderado que se poden dar na redacción dun proxecto de deseño dun produto.
2. Comunicar, como deseñador/a, a estrutura, funcionalidade, valores estéticos de significación e características do proxecto dun produto, nun contexto artesanal ou industrial determinado.
3. Coñecer as implicacións técnicas máis significativas que supón a súa actividade profesional e ser capaz de desenvolverlas nas súas aplicacións prácticas, con independencia do xeito concreto da forma de produción en que se atope.
4. Coñecer os procesos e recursos propios do traballo de deseño en equipo multidisciplinar, mostrando capacidade de adaptación e flexibilidade ante as exixencias do traballo e capacidade de integración no grupo.
5. Construír unha idea da actividade do/a deseñador/a de produtos coherente e propia, con independencia das relacións de produción concretas.
6. Debater e explicar verbalmente as súas formulacións proxectuais a fabricantes, clientes/as ou usuarios/as, así como responder ao reto que supón facilitar a comprensión destas a colectivos diversos.
7. Dominar a lectura de necesidades funcionais e a formalización de respostas coherentes no deseño e na produción de obxectos.
8. Interactuar de xeito coherente e eficaz en todo tipo de proxectos de deseño de produtos participativos, con independencia do seu ámbito de formalización, complexidade ou produción.
9. Interpretar a propia actividade como deseñador/a de produtos como unha oportunidade de posta en marcha de prescricións que contribúan ao desenvolvemento de actividades produtivas economicamente sustentables.
10. Dar resposta na propia actividade como deseñador/a de produtos ás exixencias ergonómicas, funcionais, construtivas e proxectuais que atendan á diversidade do ser humano practicando un deseño para todas as persoas.
11. Actualizar permanentemente información relativa aos cambios sociolóxicos, ás relacións de produción e distribución de produtos e incorporar as súas consecuencias á propia actividade de deseño.



3.1.2 Criterios específicos e competencias

Inclúese a continuación unha táboa na que se concretan os criterios de avaliación específicos para cada unha das competencias da disciplina:

Competencia		Criterio de avaliación
T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora	<p>Amosar condutas de liderado responsable na xestión de grupos de traballo</p> <p>Colaborar de modo integrado en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos</p> <p>Esforzarse no traballo autónomo</p> <p>Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora</p> <p>Entender a autoformación como un dos recursos máis valiosos para a mellora persoal e profesional da vida</p> <p>Utilizar os métodos de traballo máis apropiados para aumentar a eficiencia e a eficacia da propia actividade como deseñador/a</p>
T2	Recoller información significativa, analízala, sintetízala e xestionala adecuadamente	<p>Localizar e compilar información significativa, analízala, sintetízala e xestionala adecuadamente</p> <p>Manexar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables</p>
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.	<p>Formular razoada e criticamente ideas e argumentos</p> <p>Recoñecer os materiais empregados na materialización dos deseños, o proceso da súa produción, transformación e posta a punto como parte integrante do proxecto</p> <p>Incorporar de xeito creativo e razoado os valores creativos máis significativos da historia do deseño á propia actividade</p> <p>Aceptar e respectar as diferentes funcións subordinadas, participativas ou de liderado que se poden dar na redacción dun proxecto de deseño dun produto.</p>
T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos	<p>Formular criticamente ideas e argumentos</p> <p>Identificar e describir os principios propios do deseño</p> <p>Identificar, coñecer e analizar un repertorio amplo e actualizado de propostas estéticas e funcionais que permita un enriquecemento das propias</p> <p>Aceptar e respectar as diferentes funcións subordinadas, participativas ou de liderado que se poden dar na redacción dun proxecto de deseño dun produto.</p>
T11	Desenvolver na práctica laboral unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, medioambiental e cara á diversidade	<p>Amosar unha actitude aberta e positiva respecto das novidades tecnolóxicas, estéticas, sociais e artísticas máis recentes</p> <p>Construír unha idea da actividade do/a deseñador/a de produtos coherente e propia, con independencia das relacións de produción concretas.</p> <p>Actualizar permanentemente información relativa aos cambios sociolóxicos, ás relacións de produción e distribución de produtos e incorporar as súas consecuencias á propia actividade de deseño.</p>
X1	Concibir, planificar e desenvolver proxectos de deseño de acordo cos requisitos e condicionamentos técnicos, funcionais, estéticos e comunicativos	<p>Coñecer as características estéticas e funcionais dos produtos deseñados relacionándoos co contexto social económico e cultural en que se produce</p> <p>Coñecer as tipoloxías históricas máis salientables desde o punto de vista estético, funcional e significativo do deseño</p> <p>Dominar a lectura de necesidades funcionais e a formalización de respostas coherentes no deseño e na produción de obxectos.</p> <p>Coñecer os procesos e recursos propios do traballo de deseño en equipo multidisciplinar, mostrando capacidade de adaptación e flexibilidade ante as exigencias do traballo e capacidade de integración no grupo.</p> <p>Incorporar a súa actividade as tendencias estéticas e culturais con criterios de significación</p>



		<p>Comunicar, como deseñador/a, a estrutura, funcionalidade, valores estéticos de significación e características do proxecto dun produto, nun contexto artesanal ou industrial determinado.</p> <p>Coñecer as implicacións técnicas máis significativas que supón a súa actividade profesional e ser capaz de desenvolvelas nas súas aplicacións prácticas, con independencia do xeito concreto da forma de produción en que se atope.</p> <p>Dar resposta na propia actividade como deseñador/a de produtos ás exigencias ergonómicas, funcionais, construtivas e proxectuais que atendan á diversidade do ser humano practicando un deseño para todas as persoas.</p>
X11	Comunicar ideas e proxectos aos clientes, argumentar razoadamente, saber avaliar as propostas e canalizar o diálogo	<p>Amosa un dominio da linguaxe técnica, avalía, defende e argumenta razoadamente as súas propostas e conclusións</p> <p>Debater e explicar verbalmente as súas formulacións proxectuais a fabricantes, clientes/as ou usuarios/as, así como responder ao reto que supón facilitar a comprensión destas a colectivos diversos.</p>
X14	Valorar a dimensión do deseño como factor de igualdade e de inclusión social e como transmisor de valores culturais	<p>Coñecer as implicacións sociais, económicas e laborais do deseño como feito diferencial nas sociedades avanzadas</p> <p>Construír unha idea da actividade do/a deseñador/a de produtos coherente e propia, con independencia das relacións de produción concretas.</p>
X16	Ser capaces de encontrar solucións ambientalmente sostibles	Coñecer a lexislación relativa a produción, distribución, venda, uso e goce dos obxectos producidos
X22	Analizar, avaliar e verificar a viabilidade produtiva dos proxectos, desde criterios de innovación, xestión empresarial e demandas de mercado	<p>Identificar, coñecer e analizar un repertorio amplo e actualizado de propostas estéticas e funcionais que permita un enriquecemento das propias</p> <p>Construír unha idea da actividade do/a deseñador/a de produtos coherente e propia, con independencia das relacións de produción concretas.</p> <p>Interpretar a propia actividade como deseñador/a de produtos como unha oportunidade de posta en marcha de prescricións que contribúan ao desenvolvemento de actividades produtivas economicamente sustentables.</p>
EP1	Propoñer , avaliar e determinar solucións alternativas a problemas complexos de deseño de produtos e sistemas Dominar a metodoloxía de investigación	<p>Debater e explicar verbalmente as súas formulacións proxectuais a fabricantes, clientes ou usuarios, así como responder ao reto que supón facilitar a comprensión destas a colectivos diversos</p> <p>Coñecer as implicacións técnicas máis significativas que supón a súa actividade profesional e ser capaz de desenvolvelas nas súas aplicacións prácticas, con independencia do xeito concreto da forma de produción en que se atope.</p> <p>Interactuar de xeito coherente e eficaz en todo tipo de proxectos de deseño de produtos participativos, con independencia do seu ámbito de formalización, complexidade ou produción.</p>
EP2	Resolver problemas proxectuais mediante a metodoloxía, destrezas e procedementos adecuados	Dominar a lectura de necesidades funcionais e a formalización de respostas coherentes no deseño e na produción de obxectos
EP3	Propoñer, avaliar e determinar solución alternativas a problemas complexos de deseño de produtos e sistemas	<p>Dar resposta na propia actividade como deseñador/a de produtos ás exigencias ergonómicas, funcionais, construtivas e proxectuais que atendan á diversidade do ser humano practicando un deseño para todas as persoas</p> <p>Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza</p> <p>Coñecer as implicacións técnicas máis significativas que supón a súa actividade profesional e ser capaz de desenvolvelas nas súas aplicacións prácticas, con independencia do xeito concreto da forma de produción en que se atope.</p> <p>Debater e explicar verbalmente as súas formulacións proxectuais a fabricantes, clientes/as ou usuarios/as, así como responder ao reto que supón facilitar a comprensión destas a colectivos diversos.</p>
EP4	Valorar e integrar a dimensión estética en relación ao uso e funcionalidade do produto	Comunicar como deseñador/a, a estrutura, funcionalidade, valores estéticos de significación e características do proxecto dun produto, nun contexto artesanal ou industrial determinado



EP6	Fundamentar o proceso creativo en estratexias de investigación, metodolóxicas e estéticas.	Apreciar a sensibilidade estética, ambiental e cara a diversidade
------------	--	---

3.2 Procedementos

O alumnado disporá de dúas convocatorias por curso. Unha convocatoria e avaliación Ordinaria e unha convocatoria e avaliación Extraordinaria para acadar os coñecementos marcados no currículo das Ensinanzas Artísticas Superiores de Deseño.

Rexerase polos seguintes decretos:

Decreto 172/2015, do 29 de Outubro, (DOG do 23 de novembro) polo que se establece o plan de estudos das ensinanzas artísticas superiores de deseño na Comunidade Autónoma de Galicia.

Orde do 21 de novembro do 2016 (DOG do 1 de decembro) pola que se regula a ordenación das ensinanzas artísticas superiores de Deseño en desenvolvemento do Decreto 172/2015, do 29 de outubro, polo que se establece o plan de estudos das ensinanzas

artísticas superiores de Deseño na Comunidade Autónoma de Galicia.

Para esta disciplina o procedemento de avaliación resúmese do seguinte modo:

Instrumentos de avaliación	Convocatoria Ordinaria AVALIACIÓN ORDINARIA		Convocatoria Extraordinaria
	Avaliación Continua	Proba Final Ordinaria Maio	Avaliación Extraordinaria
<i>Probas teóricas, traballos de investigación e exposición orais.</i>	20,00% (pondérase unicamente se a media é maior ou igual a 5)	20,00% (pondérase unicamente se a media é maior ou igual a 5)	100,00%
Probas prácticas/ proxectos.	65,00% (pondérase unicamente se a media é maior ou igual a 5)	65,00% (pondérase unicamente se a media é maior ou igual a 5)	
Traballo diario na aula.	15,00%	15,00%	---

3.2.1 Procedemento de Avaliación Ordinaria

O proceso de avaliación ordinaria implica a asistencia regular ás clases e realizar as probas teóricas ou prácticas das disciplinas que forman parte do currículo dos estudos nas datas sinaladas o longo do curso.

Debido ao carácter presencial das ensinanzas os traballos a entregar na convocatoria ordinaria, os traballos terán que ser supervisados durante a súa realización polo docente da disciplina, non sendo válido aquel traballo/proxecto que non cumpra este requisito.

Os traballos e probas parciais terán que realizarse e ser entregados na súa totalidade (100% dos traballos entregados), na data indicada, salvo causa xustificada documentalmente.

O alumnado que non teña unha asistencia regular ás clases, sempre que teña unha causa xustificada e poida acreditarla documentalmente, poderá solicitar na secretaría do centro mediante o impreso



correspondente, a anulación da convocatoria ordinaria con anterioridade á data marcada para facer dita solicitude no calendario escolar do curso.

O procedemento da Avaliación Ordinaria das Ensinanzas Artísticas Superiores é de carácter continuo. Polo tanto o procedemento consistirá: nun período de avaliación continua do alumnado e dunha proba final.

A nota final da convocatoria ordinaria sairá de facer a media que corresponda segundo os apartados das táboas seguintes:

Instrumentos de avaliación	Convocatoria Ordinaria	
	Avaliación Continua	Proba Final/ Maio
<i>Probas teóricas, traballos de investigación e exposición orais.</i> <i>(Para calcular a media o peso de cada proba ou proxecto será proporcional á temporalización da mesma)</i>	20,00% (pondérase unicamente se a media é maior ou igual a 5). (Os traballos entregados fora de prazo valóranse sobre 5)	20,00% (pondérase unicamente se a media é maior ou igual a 5). (Os traballos entregados na proba final valóranse sobre 5)
Probas prácticas/ proxectos íntegros. <i>(Para calcular a media o peso de cada práctica ou proxecto será proporcional á temporalización da mesma)</i>	65,00% (pondérase unicamente se a media é maior ou igual a 5). (Os traballos entregados fora de prazo valóranse sobre 5)	65,00% (pondérase unicamente se a media é maior ou igual a 5). (Os traballos entregados na proba final valóranse sobre 5)
Traballo diario na aula, actitude e participación.	15,00%	15,00%

Debido ao carácter presencial das ensinanzas TODOS os traballos a entregar na convocatoria ordinaria (o 100%) , sexa na Avaliación Contínua ou na Proba Final, terán que ser supervisados durante a súa realización polo docente da disciplina e entregados na data indicada, non sendo válido aquel traballo/proxecto que non cumpra este requisito, salvo causa xustificada documentalmente. A porcentaxe deste apartado sairá de facer a media de tódalas entregas solicitadas no curso según se marque na programación

3.2.2 Período da Avaliación Continua:

A nota do período da Avaliación Contínua Ordinaria sairá do resultado de facer a media das probas e entregas solicitadas durante o curso, o peso de cada proba ou proxecto será proporcional á temporalización das mesmas

O alumnado que non acade no proceso de avaliación continua unha nota suficiente para superar a disciplina (5) terá a posibilidade de recuperala mediante a realización dunha proba ou entrega final de segunda oportunidade no mes de maio-xuño.

O alumnado que supere un 20% de faltas de asistencia ás clases, terá que tentar aprobar as disciplinas na proba final ordinaria de maio-xuño, e de non superala, poderá concorrer á convocatoria extraordinaria de xuño-xullo.

Esquema da avaliación ordinaria de carácter continuo:



Avaliación Ordinaria de carácter Continuo		
	Probas	Ponderación
Teoría*	Traballos de investigación e probas teóricas	Si a media é maior ou igual a 5 pondérase ó 20%
Práctica*	Traballos e Proxectos	Si é maior ou igual a 5 pondérase ó 65%
	Traballo diario na aula	15%
	Nota do proceso de avaliación continua	100%
PROBA FINAL: SEGUNDA OPORTUNIDADE		

Se os alumnos non superan a disciplina (acadan nota < 5) no proceso de avaliación continua accederán a Proba Final da Avaliación Ordinaria que será avaliada tal e como se indica a continuación.

Considerarase aprobado en avaliación ordinaria continua; o alumno con nota do proceso de avaliación continua \geq

3.2.3 Proba final ordinaria:

- A proba final da convocatoria ordinaria é para dar unha segunda oportunidade ao alumnado que non superou por entregas/probas parciais a disciplina no período da Avaliación Continua. Poderá tratarse, dunha nova proba teórica e/ou teórico-práctica, e/ou da realización e entrega de traballos/probas prácticas non superados, sempre que teñan un seguimento por parte do/a docente durante a súa realización.
- As probas e entregas parciais do período da Avaliación Continua son probas liberatorias de materia na convocatoria ordinaria. O alumnado poderá presentarse á parte ou partes da disciplina que non superou nas probas/traballos parciais no caso de non acadar o aprobado (5) na nota final do período da Avaliación Continua.
- Para cualificar a Proba Final se empregarán os mesmos criterios de avaliación e cualificación que no período de avaliación continua, recollendo do período da Avaliación Continua as cualificacións das Probas e Traballos parciais realizados co seguimento por parte da/o docente, así como as dos apartados de actitude e participación do alumnado.
- A nota final sairá do resultado de facer a media das probas e entregas solicitadas durante o curso en porcentaxes proporcionais á temporalización de cada proba, engadíndolle as notas da proba final no lugar das entregas parciais correspondentes.
- A falta de asistencia o día de realización da proba final, salvo causa xustificada documentalmente, implica o abandono da mesma.

3.3 Instrumentos de avaliación e criterios de cualificación

Para avaliar ao alumnado, farase un seguimento diario do/a alumno/a xunto coa valoración final dos traballos/ proxectos solicitados durante o curso. Valorarse ademais, o seu grao de implicación e consecución do cumprimento dos obxectivos da materia:



OBXETIVOS DA ATERIA		COMPETENCIAS VINCULADAS
1	Coñecer os sectores do equipamento persoal, as súas características e usuarios	T2, T3, X1, X14, X16, X22 EP1, EP3, EP4, EP6
2	Identificar as liñas clásicas e actuais do deseño do sector, así como as industrias auxiliares dos mesmos	T3, 11 X1, X22
3	Coñecer os procesos, tecnoloxías e materiais, implicadas no sector da produción artesanal, en especial aqueles vinculados a tradición cultural	T3, EP1, EP2, EP6 X22
4	Avaliar as necesidades das persoas e mercados, realizando as análises e sínteses necesarias para o desenvolvemento completo do produto	T8 X11
5	Desenvolver profesionalmente os proxectos prácticos propostos, incorporando tódolos aspectos conceptuais (formais) e construtivos (materiais e técnicos) necesarios para a súa completa definición.	T1, T3, T8, T11 X1
6	Anticipar solucións innovadoras e realizar proxectos tecnicamente viables e comercialmente realistas, recollendo as investigacións e tendencias actuais	T2, T3 X22, EP1, EP2, EP3

3.4 Sistemas extraordinarios de avaliación e cualificación

Aqueles alumnos que non acaden una nota ≥ 5 , na convocatoria ordinaria (tanto na avaliación continua como na proba final ordinaria) terán outra opción de obter o aprobado grazas o sistema extraordinario de avaliación.

Debido ao carácter presencial das ensinanzas os traballos a entregar na convocatoria extraordinaria, terán que ser supervisados durante a súa realización polo docente da disciplina, nas horas de titorías establecidas para o período da avaliación extraordinaria, non sendo válido aquel traballo/proxecto que non cumpra este requisito.

Para obter a nota final consistente na media das partes que forman a proba extraordinaria, o alumnado terá que acadar un 5 en cada unha delas.

A falta de asistencia o primeiro día de realización das mesmas, salvo causa xustificada documentalmente, implica o abandono da mesma.

A nota final da convocatoria extraordinaria sairá de facer a media que corresponda segundo os apartados das táboas seguintes:

Instrumentos de avaliación	Convocatoria extraordinaria
	Proba Extraordinaria
	Xuño/ Xullo
Probas Prácticas/ Proxectos	100,00%
Establécese como PROBA ESPECÍFICA DE AVALIACIÓN EXTRAORDINARIA = entrega de proxecto e prácticas propostas e desenrolo dunha proba de carácter vinculante a superación da avaliación extraordinaria	100 %



3.5 Criterios e pautas para o alumnado con necesidades educativas especiais

3.5.1 Procedemento para a realización da avaliación inicial

Medirase a capacidade creativa e de búsqueda de información do alumnado cunha proba específica.

3.5.2 Medidas de reforzo educativo para o alumnado que non responda globalmente aos obxectivos programados

O feito de que a maior parte dos contidos sexan desenvolvidos mediante actividades de aplicación (exercicios de manexo das ferramentas debuxo, tic e maquetación investigación e deseño, artesanía) fai posible que se saiba en cada momento como foron asimilados polo alumnado, de forma que se poidan introducir inmediatamente cantos cambios sexan precisos para corrixir as desviacións producidas no proceso educativo.

Pero non todos/as os/as alumnos/as poden seguir o mesmo ritmo de aprendizaxe, tanto polo seu propio desenvolvemento psicolóxico, como por diversas circunstancias persoais e sociais: a atención á diversidade de alumnos e de situacións escolares convértese así nun elemento fundamental da actividade educativa.

Para dar resposta a aprendizaxes máis lentas:

- Nalgunhas ocasións proporcionaranse máis prácticas sobre contidos nos que a profesora detectase que houbo máis dificultade.
- A profesora dispón de diversos canles de comunicación co alumnado fóra do horario das clases para atendelos e resolver dúbidas, a través de mensaxeira e titorías individualizadas.

4 Metodoloxía, recursos e actividades complementarias

4.1.1 Metodoloxía de docencia

Partirase dos coñecementos previos que teña o alumnado sobre cada unha das unidades didácticas, explicando desde aí os contidos, proporcionando un material didáctico a través do cal os alumnos e alumnas, guiados pola profesora, poidan construír na medida do posible a súa propia aprendizaxe, sendo o enfoque eminentemente práctico.

Empregarase a séguente metodoloxía:

- **Actividades introdutorias:** Explicación aos alumnos/as do desenvolvemento da materia ao longo do curso, incidindo nas competencias e nos contidos que se traballan, a metodoloxía e o sistema de avaliación.
- **Exposición maxistral:** Explicación por parte do profesorado na aula dos contidos dos temas ou unidades didácticas enumeradas.
- **Prácticas presenciais:** Resolución por parte do alumnado dos exercicios prácticos propostos en cada tema, a partires dos contidos teóricos.
- **Prácticas non presenciais:** Resolución por parte do alumnado das actividades e problemas propostos nalgúns temas mediante traballos autoxestionados onde completará os coñecementos teórico-prácticos.
- **Exposición e debate:** Exposición e defensa por parte do alumnado de algún dos traballos realizados o longo do curso.
- **Titorías docentes:** A súa finalidade é resolver dúbidas, tutelar e coordinar as prácticas.



○ **Actividades de avaliación**

a) **Formativa.**

- Comprende o funcionamento cognitivo fronte as tarefas.
- Adaptar os procesos aos progresos e dificultades.

b) **Sumativa.**

- Comprobar si se adquiriron as competencias previas.
- Establecer balances dos resultados.

4.1.2 Recursos

○ **Subministrados polo centro:**

- Profesor (a):
- Ordenador con conexión a Internet
- Proxector
- Acceso a internet para dinamizar as Plataformas
- Alumnado:
- Aula adaptada cos recursos, mobiliario apropiados
- Conexión a internet para facilitar o traballo na aula
- Software de deseño: Icad, Solid works

○ **Material que debe traer o/a alumno/a:**

- Ordenador propio
- Materiais de debuxo, para bosquexos e traballos iniciais, materiais para tecnoloxía de impresión 3d.

○ **Bibliografía:**

- Diseño del Calzado. Aki Choklat. Edit. GG. 2012.
- Libros recomendados según tendencias actuales y artículos seleccionados volcados na aula virtual
- Diseño de Calzado Urbano. Silvia Barreto. Edit. Nobuko.
- Bolsos. Edit. The Pepin Press. 2004
- Bags. Edit. The Pepin Press. 2011
- Consulta da Real Fabrica de Tapices
- Libros recomendados según tendencias actuales y artículos seleccionados volcados na aula virtual
- Diseño textil, tejidos y técnicas. Jenny Udale
- Diseño y estampación textil digital. Melanni Bowles



- Manual de tejidos. López Soler, Mari Carmen. Wuds World
- Diseño de estampados textiles. Briggs-goode Amanda.
- American Arts and Crafts Textiles. AA.VV
- Textile, tecnólogy and design. Scheneiderman, Deborah.
- **Bibliografía complementaria:**
 - Iniciación a la Bionica. I.B Litinetski
 - Tim Parsons: Thinking: Objects: Contemporary Approaches to Product Design, AVA
 - Bohigas, Oriol. Proceso y erótica del diseño. Barcelona: La Gaya Ciencia, 1972.
 - Verdú, Vicente. Yo y tú, objetos de lujo. Barcelona: Debate, 2005.
 - Ariely, Dan. Les trampes del desig. Barcelona: Columna, 2008.
 - Marina, José Antonio. Crónicas de la ultramodernidad. Barcelona: Anagrama, 2000.
 - Bauman Zygmunt. Vida de consumo. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2007.
 - Sobre el crecimiento y la forma. Darcy Thompson. H. Blume
 - Antonio Bustamante. Ergonomía para diseñadores. Fundación MAPFRE

4.1.3 Actividades complementarias

- Actividades realizadas para complementar a formación, academicamente dirixidas, relacionadas cos contidos e realizadas no centro ou fóra del.
- Visualización de charlas e contidos volcados facilitados pola mestra da disciplina.