

Dirección Xeral de Formación Profesional  
Escolas de Arte e Superiores de Deseño de Galicia

---

## Programación da disciplina

Nome do centro: **EASD Mestre Mateo**

Titulación: **EE.AA.SS. DESEÑO DE PRODUCTOS**

Materia: **Inglés para deseño de produto**

Disciplina: **LINGUA ESTRANXEIRA**

Curso: **3º**

Carácter: **OPTATIVA**

Tipo: **Teórico-práctica**

Docente: **MANUEL QUINTÁS PÉREZ**

Ano académico: **2023-2024**



## Índice

1	Identificación e contextualización.....	3
2	Organización dos contidos.....	4
3	Avaliación.....	6
3.1	Criterios de avaliación.....	6
3.2	Procedemento.....	6
3.2.1	Convocatoria ordinaria.....	7
3.2.2	Convocatoria extraordinaria.....	8
3.3	Instrumentos de avaliación e criterios de cualificación.....	8
3.2.3	Anulación da convocatoria.....	8
3.2.4	Convocatoria extraordinaria.....	9
3.2.5	Anulación da convocatoria.....	9
3.3.6	Probas teóricas e prácticas.....	10
3.3.7	Traballo e seguimento diario e actitude e participación.....	11
3.4	Sistemas extraordinarios de avaliación e cualificación.....	11
3.5	Criterios e pautas para o alumnado con necesidades educativas especiais.....	11
3.5.1	Procedemento para a realización da avaliación inicial.....	12
3.5.2	Medidas de reforzo educativo para o alumnado que non responda globalmente aos obxectivos programados.....	12
4	Metodoloxía, recursos e actividades complementarias.....	12
4.1	Metodoloxía.....	12
4.1.1	Actividades introdutorias.....	13
4.1.2	Exposición maxistral.....	13
4.1.3	Prácticas presenciais.....	13
4.1.4	Prácticas non presenciais.....	13
4.1.5	Exposición e debate.....	13
4.1.6	Titorías docentes.....	13
4.2	Actividades.....	13
4.2.1	Actividades de avaliación.....	13
4.2.2	Actividades complementarias.....	14
4.2.3	Actividades interdisciplinares.....	14
4.3	Recursos.....	14
4.3.1	Subministrados polo centro.....	14
4.3.2	Material que debe traer o/a alumno/a diariamente.....	14
4.3.3	Material que debe ter o/a alumno/a na súa casa para traballar.....	14
4.3.4	Fontes de consulta.....	15



# 1 Identificación e contextualización

Idiomas	Inglés
Departamento	EE.AA.SS. Deseño de Produto
Profesores	Manuel Quintás Pérez
Correo electrónico	<a href="mailto:manuelquintas@edu.xunta.es">manuelquintas@edu.xunta.es</a>
Web	<a href="http://www.easd.es">www.easd.es</a>
Créditos ECTS	Distribución horaria dos créditos ECTS: 6 Horas totais: 150 Horas de clase semanais: 2h Horas de clase no curso: 72 Horas de traballo non presencial: 70 Horas titorías: 6
Horario	Horario de clase semanal: 10:0- 11:00 e 11:20-12:20 Horario de titorías: 12:20 -13:20
Descritores	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Coñece-la gramática e empregar con propiedade o léxico relacionado co deseño.</li><li>▪ Comprender discursos e textos da area de especialización do estudante, segundo o nivel de lingua estudado.</li><li>▪ Xerar textos escritos coherentes sobre deseño segundo o nivel de lingua estudado.</li><li>▪ Conversar con fluidez sobre diversos temas da especialidade, segundo o nivel de lingua estudado.</li></ul>

## 2 Organización dos contidos

BT	Bloque temático/contidos	Actividades	Temporalización	Calendario
1	INTRODUCCIÓN: ESTRUCTURAS BÁSICAS DA LINGUA INGLESA	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Actividades introductorias: Avaliación inicial e repaso das estruturas básicas da lingua inglesa ca realización de exercicios</li> <li>- Human Factor Designs</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 2 sesións</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Semana 1-2</li> </ul>
2	CONCEPTOS, MATERIAIS, E PRODUTOS.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hidden Heroes</li> <li>- Evaluation of Visual Design</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 5 sesións</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Semana 3-5</li> </ul>
3	"PACKAGING" envases e embalaxes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Packaging types</li> <li>-Packaging household stuff</li> <li>-Packaging &amp; Labeling</li> <li>-Field of Use &amp; Intention</li> <li>- Techniques:Choices in front of the shelf</li> <li>-Minimalism: What are they selling?</li> <li>- Special Packaging (Eggs, Honey, Inmaterial)</li> <li>-Packaging is Everything</li> <li>-Tips</li> <li>-Evolution</li> <li>-Problem Solving</li> <li>- Your Choice (Packaging)</li> <li>- Who wants...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 18 sesións</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Semana 6- 14</li> </ul>
4	"FURNITURE" Mobiliario	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Chairs parts &amp; types</li> <li>- Chairs Evaluation</li> <li>- Ergonomy</li> <li>- Iconic Chairs</li> <li>- Prototyping</li> <li>- Other items of Furniture</li> <li>- Ingenious Furniture</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 10 sesións</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Semana 15- 22</li> </ul>
5	RETRO vs FUTURISTA	<ul style="list-style-type: none"> <li>-First prototypes</li> <li>- Retro</li> <li>- Predictions of future technology</li> <li>- Futuristic design</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 6 sesións</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Semana 23-25</li> </ul>
6	OS METODOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Engineering Design Process</li> <li>- What, Who, Why?</li> <li>- Design Thinking</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>8 sesións</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Semana 26-29</li> </ul>
7	INNOVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>-JohnDoesigne</li> <li>-Awards: Wanted Problem Solvers</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>6 sesións</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Semana 33-35</li> </ul>
8	REVISIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Objectified</li> <li>- Alphabet Game</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>4 sesións</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Semana 36-38</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ EXAME FINAL ORDINARIO</li> <li>▪ EXAME FINAL EXTRAORDINARIO</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A Dirección publicará na páxina web da escola as datas e horarios.</li> </ul>



### 3 Avaliación

Os presentes criterios de avaliación ríxense por:

- Guía didáctica da disciplina dispoñible para a súa descarga na web da escola:  
<http://xn--deseodeproduto-tnb.gal/wp-content/uploads/2018/09/GuiadeTerceiro.pdf>
- Decreto 172/2015 do DOG do 23 de novembro  
[https://www.xunta.gal/dog/Publicados/2015/20151123/AnuncioG0164-061115-0002\\_gl.html](https://www.xunta.gal/dog/Publicados/2015/20151123/AnuncioG0164-061115-0002_gl.html)).
- ORDE do 21 de novembro de 2016 (DOG do 1 de decembro) pola que se regula a ordenación das ensinanzas artísticas superiores de Deseño en desenvolvemento do Decreto 172/2015, do 29 de outubro, polo que se establece o plan de estudos das ensinanzas artísticas superiores de Deseño na Comunidade Autónoma de Galicia:  
[https://www.edu.xunta.gal/portal/sites/web/files/20161201\\_ordenacion\\_superiores\\_deseño.pdf](https://www.edu.xunta.gal/portal/sites/web/files/20161201_ordenacion_superiores_deseño.pdf)

#### 3.1 Criterios de avaliación

#### 3.2 Procedemento

- O procedemento de avaliación das disciplinas teórico-prácticas da titulación estará sustentado fundamentalmente sobre un método de observación do traballo continuo do alumno/a e probas tanto teóricas como prácticas.
- O alumnado dispón de **dúas convocatorias** para superar a disciplina: a convocatoria **ordinaria**, e a convocatoria **extraordinaria**.
- A **nota final** das convocatorias sairá de facer a **media** que corresponda **segundo os apartados das táboas incluídas na presente programación**.

##### 3.2.1 Convocatoria ordinaria

Procedemento			Obrigatoriedade asistencia / realización	% de asistencia e realización	Instrumento de control de asistencia ou realización	Mecanismo para compensar a non asistencia ou realización	A asistencia ou realización otorga unha cualificación numérica para a cualificación final	Cualificación numérica
Actividades	Probas <sup>1</sup>	Teóricas	SI	100%	Entrega	Proba final	SI	0-10
		Prácticas						
	Titorías		NON	-	Rexistro de asistencia	NON	NON	-

<sup>1</sup> Son probas liberatorias de materia. De superar a materia por parciais quedará liberado da Proba Final.



<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Proba final<sup>2</sup></b></li> <li>▪ (ou de segunda oportunidade)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ NON</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ -</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Entrega traballos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ NON</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ SI</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 0-10</li> </ul>
--	---	---	---	---	--	--

#### ▪ Aspectos xerais

▪ **A Avaliación das Ensinanzas Artísticas Superiores é de carácter continuo, polo que o proceso de **avaliación ordinaria** implica a asistencia regular ás clases e realizar as probas teóricas ou prácticas das disciplinas que forman parte do currículo dos estudos nas datas sinaladas ao longo do curso.**

▪ O procedemento da Avaliación Ordinaria das Ensinanzas Artísticas Superiores é de carácter continuo. Polo tanto consistirá nun **periodo de avaliación continua** do alumnado e nunha **proba final**.

▪ A **nota do periodo da Avaliación Continua Ordinaria** sairá do resultado de facer a media das probas e entregas solicitadas durante o curso nas porcentaxes marcadas nos criterios de cualificación da programación.

▪ As **probas e entregas parciais** son probas liberatorias de materia na convocatoria ordinaria. De superar a materia por parciais o alumnado quedará liberado da realización da Proba Final.

▪ O alumnado que non acade no proceso de avaliación continua unha nota suficiente para superar a disciplina (5) terá a posibilidade de recuperala mediante a realización dunha **proba ou entrega final de segunda oportunidade** no mes de maio-xuño.

#### ▪ Proba final ordinaria

**No mes de maio-xuño, nas datas indicadas publicadas na web do centro, terá lugar unha **proba final ou de segunda oportunidade**.**

▪ A proba final da convocatoria ordinaria é para dar unha **segunda oportunidade** ao alumnado que, asistindo regularmente e tendo presentado os proxectos en data e forma, non superou por entregas/probas parciais a disciplina no periodo da Avaliación Continua.

▪ Consiste na **realización dunha proba oral e escrita ou na entrega de traballos non superados**, sempre que teñan un seguimento por parte do/a docente nas clases durante a súa realización.

▪ As probas e entregas parciais do periodo da Avaliación Continua son probas liberatorias de materia na convocatoria ordinaria. **O alumnado poderá presentarse á parte ou partes da disciplina que non superou nas probas/traballos parciais no caso de non acadar o aprobado (5) na nota final do periodo da Avaliación Continua.**

▪ Para cualificar a Proba Final empregaranse os mesmos criterios de avaliación e cualificación que no periodo de avaliación continua, recollendo do periodo da Avaliación Continua as cualificacións das Probas e Traballos parciais realizados co seguimento por parte do/a docente, así como as dos apartados de actitude e participación do alumnado.

▪ A **nota final** sairá do resultado de facer a media das probas e entregas solicitadas durante o curso nas porcentaxes marcadas nos criterios de cualificación da programación, engadíndolle as notas da proba final no lugar das entregas parciais correspondentes. A nota da proba final non poderá superar un 7.

▪ A **falta de asistencia** o día de realización da proba final, salvo causa xustificada documentalmente, implica o abandono da mesma. En caso de **chegar máis tarde** da hora sinalada de comezo do exame, o/a estudante deberá ter así mesmo causa debidamente xustificada. De non ser así, poderáselle denegar o acceso á aula. No caso de permitirle o acceso, non disporá de máis tempo para facelo.

2 O alumnado poderá presentarse coa parte da disciplina que non superou nas probas/traballos parciais no caso de non acadar o aprobado (5).

▪ **3.2.2 Convocatoria extraordinaria**

- O alumnado que non supere a disciplina en avaliación ordinaria, realizará unha **proba oral e escrita** na data e hora sinalada polo centro a tal efecto (ver apartado Sistemas Extraordinarios de Avaliación e Cualificación).

**3.3 Instrumentos de avaliación e criterios de cualificación**

Para a avaliación do alumnado utilizaranse varios **instrumentos**, que lle permitirán ao/á docente realizar o seguimento da adquisición das competencias necesarias para superar a disciplina:

**3.2.3 Anulación da convocatoria**

- O alumnado que non teña unha asistencia regular ás clases, sempre que teña unha causa xustificada e poida acreditarla documentalmente, poderá solicitar na secretaría do centro mediante o impreso correspondente, a anulación da convocatoria ordinaria e/ou extraordinaria con anterioridade á data marcada para facer dita solicitude no calendario escolar do curso.

**3.3 Instrumentos de avaliación e criterios de cualificación**

Para a avaliación do alumnado utilizaranse varios **instrumentos**, que lle permitirán ao/á docente realizar o seguimento da adquisición das competencias necesarias para superar a disciplina:

▪ Convocatoria ordinaria		
▪ Instrumentos		▪ Ponderación
<b>Probas escritas e orais</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Traballos monográficos, proxectos</li> <li>▪ Preguntas de resposta curta, opción múltiple.</li> <li>▪ Preguntas de interpretación e/ou elaboración de imaxes,</li> <li>▪ Descricións</li> </ul>	▪ <b>25%</b>
<b>Traballo e seguimento diario</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Observación sistemática.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Observación directa do traballo.</li> <li>○ Revisión do caderno.</li> <li>○ Revisión das tarefas diarias.</li> </ul> </li> <li>▪ Intercambios orais.</li> </ul>	▪ <b>15%</b>
<b>Probas Practicas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Observación directa do traballo .</li> <li>▪ Intercambios orais.</li> </ul>	▪ <b>60%</b>





- **O profesor levará a cabo o seguimento das probas, o traballo diario na aula física ou virtual e a actitude e participación do/a alumno/a a través dun caderno de aula.**
- Logo da entrega de cada proba (teórica e/ou práctica), no prazo de 15 días, comunicará ao/á alumno/a a súa cualificación, dándolle as explicacións e correccións oportunas do traballo realizado.
- Para superar a disciplina será necesario obter unha media igual ou superior a 5 tanto na parte escrita, como na parte práctica. No caso de que algunha das partes estean suspensas, a cualificación final máxima será, en calquera caso, un 4,5.

### 3.3.1 Probas teóricas e prácticas

- Os criterios de **valoración das probas teóricas e prácticas** extraírense comprobando a adquisición de cada unha das competencias recollidas no currículo da disciplina en función dos criterios establecidos na táboa que se recolle a continuación:

Competencia		Criterio de avaliación
T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.	Amosa unha actitude crítica e realista durante o proceso de elaboración de cada proxecto, é capaz de argumentar e razoar
T2	Recoller información significativa, analízala, sintetízala e xestionala adecuadamente.	Partindo dun texto e capaz de responder a diferentes actividades relacionadas co mesmo
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo a realizar.	Demostra na práctica a súa capacidade de aportar solucións no ámbito do seu desenvolvemento profesional.
T5	Comprender e utilizar, polo menos, unha lingua estranxeira no ámbito do desenvolvemento profesional.	Demostra na práctica o seu dominio da lingua estranxeira no ámbito do seu desenvolvemento profesional.
T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos.	Amosa unha actitude crítica e realista durante o proceso de elaboración de cada proxecto, é capaz de argumentar e razoar .
T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.	Os proxectos entregados cumpren cos requisitos incluídos no briefing correspondente. Argumenta os artes finais con solvencia, en base ós requisitos establecidos.
X2	Dominar as linguaxes e os recursos expresivos da representación e comunicación.	Coñece e utiliza con propiedade a linguaxe e a terminoloxía específica da disciplina Identifícanse os elementos e as etapas dun proceso de comunicación
X3	Establecer relacións entre a linguaxe formal, a linguaxe simbólica e a funcionalidade específica.	Xustifica o proxecto coherentemente e relaciona axeitadamente a linguaxe
X10	Ser capaces de adaptarse aos cambios e á evolución tecnolóxica	Fai un bo uso dos recursos e materiais da aula. Coñece o software e fontes on line dispoñibles no ámbito da disciplina, e cales ten que aplicar.
X11	Comunicar ideas e proxectos aos/ás clientes/as, argumentar razoadamente, saber avaliar as propostas e canalizar o diálogo	Argumenta os proxectos con solvencia, en base ós requisitos establecidos Xustifica o proxecto coherentemente e relaciona adecuadamente a linguaxe formal a marca persoal e a comunicación coa funcionalidade específica.
X14	Valorar a dimensión do deseño como factor de igualdade e de inclusión social e como transmisor de valores culturais.	Recolle na memoria e ten en conta os condicionantes económicos, sociais, culturais e históricos e a súa repercusión no ámbito profesional.
X19	Demostrar capacidade crítica e saber formular estratexias de investigación	Adquire a capacidade de análise, síntese e xestión da información que recolle nas fontes de investigación, utilizándoa de xeito apropiado nos proxectos, e amosando un aprendizaxe significativo do proceso de investigación.
X20	Comprender o comportamento dos elementos que interveñen no proceso comunicativo, dominar os recursos tecnolóxicos da comunicación e valorar a súa influencia nos procesos e produtos do deseño	Utiliza con coherencia os elementos que configuran a linguaxe específica do deseño, en relación ó proxecto proposto. Presenta os proxectos de xeito profesional.
EP 10	Producir e comunicar información adecuada relativa á produción.	Utiliza as ferramentas de comunicación necesarias para o desenvolvemento profesional, así como, da capacidade de expoñer e argumentar razoadamente as propostas.
EP 11	Coñecer os recursos tecnolóxicos da comunicación	Utiliza con coherencia os elementos que configuran a linguaxe específica do deseño.

	e as súas aplicacións ao deseño de produto.	Presenta e defende seus proxectos de xeito profesional.
EP 13	Coñecer o contexto económico, social, cultural e histórico en que se desenvolve o deseño de produto.	Relaciona o proxecto de deseño coa historia o contexto económico, social e cultural. Cita axeitadamente fontes históricas en relación co proxecto desenvolvido.
EP 15	Reflexionar sobre a influencia social positiva do deseño, a súa incidencia na mellora da calidade de vida e do ambiente e a súa capacidade para xerar identidade, innovación e calidade na produción.	Demostra ter a capacidade de adaptación, tendo en conta a influencia que ten o deseño na calidade de vida e do ambiente, e demostra ter a sensibilidade nas propostas, tendo en conta a natureza, democratizadora do deseño.

### 3.3.2 Traballo e seguimento diario e actitude e participación

Convocatoria ordinaria		
Instrumentos		Criterio de cualificación
Traballo e seguimento diario	Observación sistemática	Cumprimento de xeito presencial ou telemático das tarefas encomendadas polo profesor.
	Intercambios orais	
Actitude e participación	Observación sistemática	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Puntualidade e asistencia habitual a clase de xeito presencial ou telemático.</li> <li>▪ Seguimento da dinámica de traballo de clase (estar centrado nas actividades de clase, etc.).</li> <li>▪ Comprobación do/a alumno/a da comprensión teórico-práctica no desenvolvemento das actividades para unha boa execución. <i>Exemplo: Se non entende algo, preguntar no momento</i></li> <li>▪ Utilizar unha linguaxe e terminoloxía axeitada para o ámbito académico e da disciplina.</li> <li>▪ Facer un bo uso do material e recursos de clase e traer o material requirido.</li> <li>▪ Organizar axeitadamente o material, tanto material físico, como aos arquivos do ordenador.</li> <li>▪ Amosar sensibilidade e interese pola disciplina e colaborar e implicarse nas actividades.</li> <li>▪ Adoptar unha actitude perseverante e de flexibilidade na resolución dos problemas de deseño.</li> <li>▪ En xeral, amosar respecto deica os compañeiros/as e/ou o docente.</li> </ul>
	Intercambios orais	

### 3.4 Sistemas extraordinarios de avaliación e cualificación

Convocatoria extraordinaria		
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ O alumnado que non supere a disciplina en avaliación ordinaria, deberá realizar unha proba teórico-práctica.</li> <li>▪ A proba teórico-práctica estará composta por un exame escrito e un examen oral, que terán que realizarse na(s) data(s) e hora(s) sinalada(s) polo centro a tal efecto.</li> <li>▪ Para obter a nota final consistente na media ponderada das partes que forman a proba extraordinaria, o alumnado terá que acadar un 5 en cada unha de elas.</li> <li>▪ Chegar máis tarde da hora de inicio da proba, salvo causa xustificada documentalmente, implica o abandono da mesma.</li> <li>▪ O alumnado deberá traer as ferramentas e os materiais necesarios para facer as probas, na data e no horario fixado polo centro.</li> <li>▪ Os criterios de cualificación da convocatoria extraordinaria para a corrección tanto da parte teórica como da práctica, serán <u>os mesmos que os utilizados para a valoración dos proxectos da convocatoria ordinaria</u>.</li> </ul>		
Instrumentos		Ponderación
Exame escrito	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Versará sobre os apuntes e actividades realizados en clase e a bibliografía/webgrafía recollida na programación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 50%</li> </ul>
Exame oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Versará sobre calquera práctica(s) solicitada(s) ao longo do curso na convocatoria ordinaria</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 50%</li> </ul>

### 3.5 Criterios e pautas para o alumnado con necesidades educativas especiais

- Enténdese por alumnado con necesidades educativas especiais, aquel que requira, por un periodo da súa escolarización ou ao longo de toda ela, de determinados apoios e atencións educativas específicas derivadas da discapacidade ou trastornos graves de conducta.
- O docente valorará se existe algún alumno/a nesta situación, e adoptará as medidas oportunas para facilitar, no posible, o correcto seguimento da disciplina.
- Cando se detecte algún alumno/a con posibles necesidades educativas especiais, o docente comunicará a situación á/ao titor(a), e analizará a situación e as medidas a adoptar en coordinación co equipo docente.

#### 3.5.1 Procedemento para a realización da avaliación inicial

- Ó comezo do curso, o/a docente realizará a avaliación inicial do alumnado, a fin de detectar o nivel xeral da clase e as necesidades específicas de cada alumno/a.
- Para a realización da avaliación inicial utilizaranse as seguintes **técnicas**:
  - **Entrevista**  
Dado que o alumnado é maior de idade, a profesor consultará co alumnado se existe algún aspecto relevante que precise ter en conta para impartir a disciplina.
  - **Cuestionario**  
De xeito complementario, realizarase un cuestionario ao alumnado para a realización da avaliación inicial.
- Os datos obtidos da avaliación inicial quedarán recollidos no caderno de aula podendo valorar a evolución do/a alumno/a a partir destes datos.

#### 3.5.2 Medidas de reforzo educativo para o alumnado que non responda globalmente aos obxectivos programados

- Durante todo o curso o docente analizará os resultados do alumnado e introducirá os axustes necesarios para corrixir as posibles desviacións producidas no proceso educativo, centrándose especialmente nas aprendizaxes máis lentas.
- Para dar resposta a aprendizaxes máis lentas:
  - Nalgunhas ocasións proporcionaranse máis prácticas sobre contidos nos que o docente detectase que houbo máis dificultade.
  - O docente dispón de horas de atención a alumnos/as co alumnado fóra do horario das sesións docentes semanais habituais.

- Ademais instará a refacer e corrixir aquelas actividades que non acaden o nivel mínimo esixible.
- Tamén se terán en conta aqueles alumnos/as que demanden unha atención específica por ter un ritmo de traballo maior, tratando de orientalos e axudarlles no desenvolvemento das súas habilidades na medida do posible.

## 4 Metodoloxía, recursos e actividades complementarias

---

### 4.1 Metodoloxía

- Partirase dos coñecementos previos que teña o alumnado sobre cada unha das unidades didácticas, explicando desde os contidos, proporcionando un material didáctico a través do cal os alumnos, guiados polo profesor, poidan construír na medida do posible a súa propia aprendizaxe, sendo o enfoque eminentemente práctico.

#### 4.1.1 Actividades introductorias

- Explicación aos alumnos/as do desenvolvemento da materia ao longo do curso, incidindo nas competencias e nos contidos que se traballan, a metodoloxía e o sistema de avaliación.

#### 4.1.2 Exposición maxistral

- Explicación por parte do profesorado na aula dos contidos dos temas ou unidades didácticas enumeradas.

#### 4.1.3 Prácticas presenciais

- Resolución por parte do alumnado dos exercicios prácticos propostos en cada tema, a partires dos contidos teóricos.

#### 4.1.4 Prácticas non presenciais

- Resolución por parte do alumnado das actividades e problemas propostos nalgúns temas mediante traballos autoxestionados onde completará os coñecementos teórico-prácticos.

#### 4.1.5 Exposición e debate

- Exposición e defensa por parte do alumnado dalgún dos traballos realizados o longo do curso.

#### 4.1.6 Titorías docentes

- A súa finalidade é resolver dúbidas, titorizar e coordinar as prácticas.
- Realizaranse preferentemente no seminario de atención e/ou na aula habitual do profesor.
- De xeito excepcional, e por causas xustificadas (enfermidade debidamente xustificada documentalmente, operacións con problemas de mobilidade, pandemia...) poderán realizarse titorías virtuais, que se solicitarán e acordarán co/a docente con antelación vía correo electrónico ou, no seu canto, a acordada co profesor previamente.

### 4.2 Actividades

#### 4.2.1 Actividades de avaliación

- **Formativa**
- Comprende o funcionamento cognitivo fronte as tarefas.
- Adaptar os procesos aos progresos e dificultades.
- **Sumativa**
- Comprobar si se adquiriron as competencias previas.
- Establecer balances dos resultados.

### 4.2.2 Actividades complementarias

- Actividades realizadas para complementar a formación, academicamente dirixidas, relacionadas cos contidos e realizadas no centro ou fóra del :
  - Visionado de videos en versión orixinal da lingua estranxeira relacionados co deseño de produto.

### 4.2.3 Actividades interdisciplinares

- Tentarase realizar actividades interdisciplinares con outras asignaturas, e colaboracións co resto de ensinanzas e/ou empresas e institucións.

## 4.3 Recursos

### 4.3.1 Subministrados polo centro

- Docente:
  - Ordenador con conexión a Internet
  - Proxector
  - Aula virtual
- Alumnado:
  - Ordenador
  - Conexión a Internet no centro
  - Aula virtual

Nota: O alumnado disporá dunha **aula virtual** desde a que poderá descargar a programación, horarios de atención e titorías docentes, así como ter acceso ás tarefas e aos seus requisitos de presentación, información, material e recursos complementarios ós aportados presencialmente. Esta canle poderá servir tamén como método de comunicación docente, tanto para o envío de mensaxes, como daquelas tarefas que así o requiran a criterio do profesor.

### 4.3.2 Material que debe traer o/a alumno/a diariamente

- Ordenador apto para a instalación de software de deseño (o solicitado na matrícula)

### 4.3.3 Material que debe ter o/a alumno/a na súa casa para traballar

- Ordenador apto para a instalación de software de deseño e que permita video conferencia (o solicitado no momento da matrícula)
- Conexión a Internet

#### ▪ 4.3.4 Fontes de consulta

##### ▪ Bibliografía:

- ALLEN, L.(2007) AutoCAD: professional tips & techniques.Indianapolis: Wiley Publishing
- GEKEREL, Moritz ( 2019 ) A practical guide to design thinking. India: FES
- JORDAN, Patrick. (2002) Designing Pleasurable Products. London: CRC Press
- JORDAN, Patrick. (2003) How to Make Brilliant Stuff that People Love and Make Big Money out of It. Indianapolis: Wiley Publishing.
- NORMAN, Ron (2013) The Design of Everyday Things: Revised and Expanded Edition.California: Basic Books.
- PETROSKI, Henry.(1994) The Evolution of Useful Things: How Everyday Artifacts-From Forks & Pins to Paper Clips and Zippers-Came to be as They are.New York: Vintage Books.
- VISSER, Edwin. (2009) Packaging: A cultural sign. Barcelona: Index Book

##### ▪ Fontes electrónicas:

- [https://eu4business.eu/files/medias/giz\\_toolbox\\_final.pdf](https://eu4business.eu/files/medias/giz_toolbox_final.pdf) - Última consulta: 03/07/2020
- <https://www.jamesdysonaward.org/en-GB/> - Última consulta: 13/09/2023
- <https://99designs.es/blog/tips/ultimate-guide-to-product-packaging-design/> - Última consulta: 13/09/2023
- <https://www.pinterest.es/fpm3/amazing-packaging-designs/> - Última consulta: 13/09/2023
- <https://www.pinterest.es/jashley79/awesome-furniture/> - Última consulta: 13/09/2023

<http://char.txa.cornell.edu/MEDIA/EVALUATI/evaluati.htm#:~:text=Evaluation%20of%20Visual%20Design%20For%20Functional%20Objects&text=What%20follows%20is%20a%20set,of%20questions%20to%20be%20considered.> - Última consulta: 04/09/2023