



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

**Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa
Escolas de Arte e Superiores de Deseño de Galicia**

Programación da disciplina

Nome do centro: Escola de arte e superior de deseño de Santiago

Titulación: Estudos superiores de deseño de produto

Materia: Fundamentos de deseño

Disciplina: Deseño Básico

Curso: Primeiro

Carácter: FB

Tipo: TP

Docente: Araceli Díaz Cabanas

Ano académico: 23-24



Índice

1	Identificación e contextualización	3
2	Organización dos contidos	3
3	Avaliación	6
3.1	Criterios de avaliación	6
3.2	Procedemento	8
3.3	Instrumentos de avaliación e criterios de cualificación	12
3.4	Sistemas extraordinarios de avaliación e cualificación	12
3.5	Criterios e pautas para o alumnado con necesidades educativas especiais	13
4	Metodoloxía, recursos e actividades complementarias	13



1 Identificación e contextualización

Idiomas	Castelán e Galego
Departamento	Deseño de Produto
Profesor/a	Araceli Díaz Cabanas
Correo electrónico	diazcabanas@gmail.com
Web	
Créditos ECTS	Distribución horaria dos créditos ECTS: 8 Horas totais: 150 Horas de clase semanais: 3 Horas de clase no curso: 108 Horas de traballo non presencial: 92 Horas titorías: 1
Horario	-
Descritores	- Fundamentos do deseño: técnicas de creatividade. - Metodoloxía do deseño. Fundamentación práctica dos procedementos, técnicas, linguaxes e metodoloxías de realización do proxecto. Ideación e realización. - Aplicación práctica dos criterios de análise, síntese e metodoloxía. Criterios de decisión. - Modelos, maquetas e prototipos. - Resolución de proxectos.

2 Organización dos contidos

DECRETO 172/2015, do 29 de outubro, polo que se establece o plan de estudos das ensinanzas artísticas superiores de Deseño na Comunidade Autónoma de Galicia

- Fundamentos do deseño: técnicas de creatividade.
- Metodoloxía do deseño. Fundamentación práctica dos procedementos, técnicas, linguaxes e metodoloxías de realización do proxecto. Ideación e realización.
- Aplicación práctica dos criterios de análise, síntese e metodoloxía. Criterios de decisión.
- Modelos, maquetas e prototipos.
- Resolución de proxectos.

Contidos da guía da titulación

- Técnicas da creatividade. Ideación.
- Fundamentos e métodos do deseño. Análise e síntese.
- Criterios de decisión. Resolución
- Fundamentos prácticos dos proxectos. Realización. Criterios de decisión.
- Prácticas sobre proxectos sinxelos.



- Planos de taller y planos definitivos.
- Modelos y maquetas.
- Avaliación de proxectos.

BT	Bloque temático/contidos	Actividades	Temporalización	Calendario
1	Introdución	<ul style="list-style-type: none">▪ Presentación da Asignatura	1h	<ul style="list-style-type: none">▪ Setembro
2	O deseño. A creatividade. <ul style="list-style-type: none">▪ Qué é▪ Visualización do proceso▪ Metodoloxía proxectual	<ul style="list-style-type: none">▪ Exercicios de bocetación e análise.	3h + 6h	<ul style="list-style-type: none">▪ Setembro/Outubro
3	Elementos ordenadores <ul style="list-style-type: none">▪ O eixo▪ A simetría▪ A xerarquía▪ Ritmo e repetición▪ Pauta▪ Transformación	<ul style="list-style-type: none">▪ Exercicios de bocetación e análise▪ Traballo práctico I: Deseño de un obxecto inútil.	6h + 12h	<ul style="list-style-type: none">▪ Setembro/Outubro
4	Elementos primarios do deseño bi e tridimensional <ul style="list-style-type: none">▪ O punto▪ A liña▪ O plano▪ O volume	<ul style="list-style-type: none">▪ Traballo práctico I: Deseño de un obxecto inútil.	6h + 12h	<ul style="list-style-type: none">▪ Novembro/Decembro
5	Propiedades das formas bi e tridimensionais <ul style="list-style-type: none">▪ O contorno ou perfil▪ O tamaño▪ A cor▪ A textura	<ul style="list-style-type: none">▪ Traballo práctico II: Deseño de un xogo ou xoguete	6h + 12h	<ul style="list-style-type: none">▪ Xaneiro
6	Os perfís básicos <ul style="list-style-type: none">▪ O cadrado▪ O triángulo▪ A circunferencia	<ul style="list-style-type: none">▪ Traballo práctico II: Deseño de un xogo ou xoguete	6h + 6h	<ul style="list-style-type: none">▪ Febreiro
7	Os sólidos platónicos tridimensionais <ul style="list-style-type: none">▪ Os poliedros▪ Superficies e volumes de revolución	<ul style="list-style-type: none">▪ Traballo práctico II: Deseño de un xogo ou xoguete	6h + 6h	<ul style="list-style-type: none">▪ Febreiro
8	As formas <ul style="list-style-type: none">▪ Regulares▪ Irregulares▪ Transformación▪ Artificiais e naturais	<ul style="list-style-type: none">▪ Traballo práctico III: Caseta dun gato.	12h + 14h	<ul style="list-style-type: none">▪ Marzo/Abril



9	Introdución á ergonomía	▪ Traballo práctico III: Caseta dun gato.	6h + 12h	▪ Maio
---	--------------------------------	---	----------	--------



3 Avaliación

Plantéxase unha avaliación continuada, cunha avaliación inicial e recuperación.

3.1 Criterios de avaliación

Os criterios son acordes cos establecidos na lexislación vixente: *DECRETO 172/2015, do 29 de outubro, polo que se establece o plan de estudos das ensinanzas artísticas superiores de Deseño na Comunidade Autónoma de Galicia*

CRITERIOS DE AVALIACIÓN COMÚNS ÁS TITULACIÓNS DAS ENSINANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES

1. Afacerse ás condicións de competitividade, aos cambios culturais, sociais e artísticos e aos avances que se producen no ámbito profesional e seleccionar as canles adecuadas de formación continuada.
2. Amosar condutas de liderado responsable na xestión de grupos de traballo.
3. Amosar unha actitude autocrítica cara ao propio desempeño profesional e interpersoal.
4. Amosar unha actitude de responsabilidade no uso dos medios e recursos ao seu alcance en relación co patrimonio cultural e ambiental.
5. Apreciar a importancia da sensibilización social respecto do valor do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos.
6. Apreciar a sensibilidade estética, ambiental e cara á diversidade.
7. Colaborar de modo integrado en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos.
8. Esforzarse no traballo autónomo.
9. Formular razoada e criticamente ideas e argumentos.
10. Localizar e compilar información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.
11. Manexar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.
12. Manexar eficientemente as tecnoloxías da información e a comunicación.
13. Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
14. Preocuparse por buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
15. Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
16. Usar as habilidades comunicativas e amosar unha actitude crítica construtiva no traballo en equipo.
17. Valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN XERAIS DO TÍTULO SUPERIOR DE DESEÑO



1. Amosar unha actitude aberta e positiva respecto das novidades tecnolóxicas, estéticas, sociais e artísticas máis recentes.
2. Aplicar a capacidade de recoñecemento organoléptico e sensorial dos materiais e produtos que interveñen no deseño.
3. Desempeñar eficazmente o traballo especializado en equipos multidisciplinares afectos a proxectos complexos.
4. Coñecer as tipoloxías históricas máis salientables desde o punto de vista estético, funcional e significativo do deseño.
5. Coñecer en profundidade o proceso proxectual nas súas dimensións estética, funcional e técnica.
6. Coñecer as implicacións sociais, económicas e laborais do deseño como feito diferencial nas sociedades avanzadas.
7. Coñecer e respectar a lexislación relativa á produción, distribución, venda, uso e goce dos obxectos producidos.
8. Coñecer e usar as metodoloxías de estudo e investigación que lle permitan a optimización de recursos e a innovación na súa actividade profesional.
9. Coñecer as características estéticas e funcionais dos produtos deseñados relacionándoas co contexto social, económico e cultural en que se produce.
10. Coñecer os valores significativos do deseño e aplicarlos na actividade proxectual propia.
11. Coñecer en profundidade os materiais propios da súa actividade e prescribir o uso destes en relación coa optimización ergonómica do seu uso e goce, e segundo os criterios dunha economía sustentable.
12. Incorporar á súa actividade as tendencias estéticas e culturais con criterios de significación.
13. Controlar e defender os propios criterios estéticos na mellor defensa dos intereses dos/as consumidores/as, usuarios/as e clientes/as.
14. Introducir no proceso proxectual os valores da creación, a recreación e a innovación como valor engadido ao produto.
15. Expoñer verbal e documentadamente os seus proxectos, en calquera das fases de elaboración destes, a profesionais do sector usando o vocabulario e técnicas de comunicación adecuadas.
16. Expoñer e debater verbalmente os seus puntos de vista sobre a actividade proxectual propia e allea.
17. Expresar a través de recursos técnicos e intelectuais asimilados aos propios conceptos, coñecementos e posicións estéticas.
18. Identificar, coñecer e analizar un repertorio amplo e actualizado de propostas estéticas e funcionais que permita un enriquecemento das propias.
19. Identificar e describir os principios teóricos do deseño.
20. Coñecer, describir e analizar as características dun conxunto suficientemente amplo de obras máis representativas do deseño en xeral.
21. Incorporar de xeito creativo e razoado os valores creativos máis significativos da historia do deseño á propia actividade.



22. Ler e interpretar correctamente a documentación gráfica, infográfica e volumétrica que integra o proceso proxectual.
23. Utilizar os métodos de traballo máis apropiados para aumentar a eficiencia e a eficacia da propia actividade como deseñador/a.
24. Manexar recursos expresivos e comunicativos propios do deseño na formulación de propostas e proxectos.
25. Recoñecer os materiais empregados na materialización dos deseños, o proceso da súa produción, transformación e posta a punto como parte integrante do deseño.
26. Recoñecer valores significativos nos deseños alleos, tanto actuais como históricos, desde unha posición de crítica intelectual.
27. Entender a autoformación como un dos recursos máis valiosos para a mellora persoal e profesional ao longo da vida.

3.2 Procedemento

O alumnado disporá de dúas convocatorias por curso. Unha convocatoria e avaliación Ordinaria e unha convocatoria e avaliación Extraordinaria para acadar os coñecementos sinalados no currículo das Ensinanzas Artísticas Superiores de Deseño.¹

Avaliación inicial

Levarase a cabo unha avaliación inicial para coñecer o estado inicial do alumnado respecto á materia. Consistirá na elaboración de bosquexos a man alzada e das vistas diédricas dun obxecto.

Avaliación Ordinaria

O proceso de avaliación ordinaria implica a asistencia regular ás clases e realizar as probas teóricas ou prácticas das disciplinas que forman parte do currículo dos estudos nas datas sinaladas o longo do curso.

Debido ao carácter presencial das ensinanzas os traballos a entregar na convocatoria ordinaria, sexa no período da Avaliación Continua o na Proba Final, terán que ser supervisados durante a súa realización polo docente da disciplina, non sendo válido aquel traballo/proxecto que non cumpra este requisito.

¹ Normativa:

DECRETO 172/2015, do 29 de outubro, (DOG do 23 de novembro) polo que se establece o plan de estudos das ensinanzas artísticas superiores de Deseño na Comunidade Autónoma de Galicia.

ORDE do 21 de novembro de 2016 (DOG do 1 de decembro) pola que se regula a ordenación das ensinanzas artísticas superiores de Deseño en desenvolvemento do Decreto 172/2015, do 29 de outubro, polo que se establece o plan de estudos das ensinanzas artísticas superiores de Deseño na Comunidade Autónoma de Galicia.



Os traballos e probas parciais terán que realizarse e ser entregados na data indicada, salvo causa xustificada documentalmente. De non realizarse e ser entregados nesas datas, non serán recollidos pola docente.

O alumnado que non teña unha asistencia regular ás clases, sempre que teña unha causa xustificada e poida acreditarla documentalmente, poderá solicitar na secretaría do centro mediante o impreso correspondente, a anulación da convocatoria ordinaria con anterioridade á data marcada para facer dita solicitude no calendario escolar do curso.

O procedemento da Avaliación Ordinaria das Ensinanzas Artísticas Superiores é de carácter continuo. Polo tanto o procedemento consistirá: nun período de avaliación continua do alumnado e dunha entrega final.

**No caso posíbel de volta á docencia telemática, continuarase co ritmo e os contidos do curso de xeito normal. As clases, xa que non poderían ser presenciais, terían lugar vía WebEx no horario establecido de clase.*

Plantéxanse, ademais das clases telemáticas, tutorías individuais para cada alumno, nun horario a establecer, para aclarar dúbidas e facer seguemento das actividades. Faráse moito fincapé nisto, para que os alumnos non perdan clase e poidan adquirir os coñecementos necesarios.

As actividades a resolver serán as indicadas nesta Programación, ofrecendo tutorías individuais ao alumnado no horario a convir, compartindo pantalla a través de WebEx e facilitando así a formación do alumnado.

Período da Avaliación Continua:

Desaparece no curso 2019-20 a sesión de avaliación informativa de 1º, 2º e 3º curso do primeiro cuadrimestre, no seu lugar os docentes terán que comunicar ao alumnado as súas correccións e cualificación de forma periódica. Estas deberán ser analizadas nas reunións mensuais de nivel educativo, cara a ter un seguimento dos grupos por parte do equipo docente.

Nos 15 días seguintes á realización das Probas ou Entregas Parciais, os docentes tratarán de facilitar ao alumnado as correccións e cualificacións das mesmas, en base aos criterios de avaliación marcados pola Guía Docente e aos instrumentos de avaliación e os criterios de cualificación marcados na Programación da disciplina.

A nota do período da Avaliación Continua Ordinaria sairá do resultado de facer a media das probas e entregas solicitadas durante o curso nas porcentaxes marcadas nos criterios de cualificación da programación.

As probas e entregas parciais son probas liberatorias de materia na convocatoria ordinaria. De superar a materia por parciais o alumnado quedará liberado da realización da Proba Final.

O alumnado que non acade no proceso de avaliación continua unha nota suficiente para superar a disciplina (5) terá a posibilidade de recuperala mediante a realización dunha proba ou entrega final de segunda oportunidade no mes de maio-xuño.

**Aplicaranse os mesmos criterios no caso dunha posíbel volta á docencia telemática.*

Proba Final Ordinaria:



A proba final da convocatoria ordinaria é para dar unha segunda oportunidade ao alumnado que non superou por entregas/probas parciais a disciplina no período da Avaliación Continua. Poderá tratarse, dependendo do carácter da disciplina, dunha nova proba teórica e/ou teórico-práctica, e/ou da realización e entrega de traballos/probas prácticas non superados, sempre que teñan un seguimento por parte do/a docente durante a súa realización.

As probas e entregas parciais do período da Avaliación Continua son probas liberatorias de materia na convocatoria ordinaria. O alumnado podará presentarse á parte ou partes da disciplina que non superou nas probas/traballos parciais no caso de non acadar o aprobado (5) na nota final do período da Avaliación Continua.

Para cualificar a Proba Final se empregarán os mesmos criterios de avaliación e cualificación que no período de avaliación continua, recollendo do período da Avaliación Continua as cualificacións das Probas e Traballos parciais realizados co seguimento por parte da/o docente, así como as dos apartados de actitude e participación do alumnado.

A nota final sairá do resultado de facer a media ponderada das probas e entregas solicitadas durante o curso nas porcentaxes marcadas nos criterios de cualificación da programación, engadíndolle as notas da proba final no lugar das entregas parciais correspondentes.

A falta de asistencia o día de realización da proba final, salvo causa xustificada documentalmente, implica o abandono da mesma.

**Aplicaranse os mesmos criterios no caso dunha posíbel volta á docencia telemática. Poderían producirse reaxustes nas porcentaxes expostas a continuación.*

Táboa aclaratorias sobre o procedemento de avaliación ordinaria das EEAASS nas disciplinas Teórico-Práctica:

Procedemento de Avaliación Ordinaria		Nece sidad e de asiste ncia ou realiz ación	% de asistencia e realizació n	Instrumento de control de asistencia ou realización	Mecanismo para compensar a non asistencia ou realización	A asistencia ou realizació n outorga unha cualificac ión numérica para a cualificac ión final	Cua lificac ión nu mérica
DISCIPLINAS TEÓRICO-PRÁCTICAS	Instrumentos de avaliación						
Ac tiv ida de s Pr es en cia is ee nv	Clases Teóricas e Prácticas	Si	80-100%	Rexistro de asistencia	-	Si***	-
	Traballos/Probas ** Teóricas Parciais	Si	100%	Entrega	Proba Final	Si	0-1 0
	Traballos/Probas ** Prácticas Parciais	Si	100%	Entrega	Proba Final	Si	0-1 0
	Titorías	Non	-	Rexistro de asistencia	-	Non	-



oc at ori a Or di na ria	Proba Final* (ou de segunda oportunidade)	Non	-	Proba Teórico-Práctica / Entrega traballos	-	Si	0-1 0
---	--	-----	---	---	---	----	----------

* O alumnado poderá presentarse coa parte da disciplina que non superou nas probas/traballos parciais no caso de non acadar o aprobado (5).

** Son probas liberatorias de materia. De superar a materia por parciais quedará liberado da Proba Final.

*** Se recolle nos apartados de actitude e participación e de traballo diario nas porcentaxes de cualificacións

A nota final da convocatoria ordinaria sairá de facer a media que corresponda segundo os apartados das táboas seguintes:

Disciplinas Teórico-prácticas Instrumentos de avaliación	Porcentaxes de cualificación da Convocatoria Ordinaria	
	Avaliación Contínua	Proba Final ⁴
	Setembro - Maio	Maio
Memorias / Probas teóricas ¹	20%	20%
Proxectos / Probas prácticas ²	65%	65%
Rexistro do traballo diario na aula ³	10%	10%
Rexistro da actitude e participación ³	5%	5%

¹ Debido ao carácter eminentemente práctico dalgunhas disciplinas esta porcentaxe poderá ser asumida e valorada mediante a aplicación da teoría nos proxectos, exercicios ou probas prácticas expostas, polo que a porcentaxe deste apartado sumarase ao que corresponda.

² Debido ao carácter presencial das ensinanzas os traballos a entregar na convocatoria ordinaria, sexa na Avaliación Contínua o na Proba Final, terán que ser supervisados durante a súa realización polo docente da disciplina e entregados na data indicada, non sendo válido aquel traballo/proxecto que non cumpra este requisito, salvo causa xustificada documentalmente. A porcentaxe deste apartado sairá de facer a media de tódalas entregas solicitadas no curso segundo se marque na programación.

³ Ter esta porcentaxe implica que temos que ter contemplado e definido na programación uns instrumentos de cualificación (diario de aula, fichas, etc) onde quede rexistrado o traballo diario e a actitude e participación do alumnado.

⁴ A proba final da convocatoria ordinaria é para dar unha segunda oportunidade ao alumnado que non superou por entregas/probas parciais a disciplina. Poderá tratarse dunha proba teórico-práctica e/ou dunha nova realización e entrega dos traballos non superados sempre que teñan un seguimento por parte do/a docente durante a súa



realización. A falta de asistencia o primeiro día de realización das probas finais, salvo causa xustificada documentalmente, implica o abandono da mesma.

3.3 Instrumentos de avaliación e criterios de cualificación

Avaliación continuada	Traballos prácticos ao longo do curso	Seguimento do traballo diario práctico, rendemento na aula, creatividade, orde, limpeza, ortografía, adquisición das competencias e obxectivos necesarios...	50%
Avaliación final	Traballo ou exame final	Seguimento do traballo diario práctico, rendemento na aula, creatividade, orde, limpeza, ortografía, adquisición das competencias e obxectivos necesarios...	15%
Memorias dos traballos	Parte teórica (desenvolvemento dos traballos, investigación, desenvolvemento de conceptos, comprensión...)	Adquisición das competencias e obxectivos conceptuais.	20%
Traballo diario na aula		Atención, aproveitamento do tempo, traballo continuado...	10%
Actitude e participación		Interese, participación, esforzo, puntualidade, cumprimento das normas...	5%

3.4 Sistemas extraordinarios de avaliación e cualificación

Debido ao carácter presencial das ensinanzas **os traballos a entregar na convocatoria extraordinaria, terán que ser supervisados durante a súa realización polo docente da disciplina**, nas horas de titorías establecidas para o período da avaliación extraordinaria, **non sendo válido aquel traballo/proxecto que non cumpra este requisito**.

Para optar a nota final consistente na media das partes que forman a proba extraordinaria, o alumnado terá que acadar un 5 en cada unha delas.

A falta de asistencia o primeiro día de realización das mesmas, salvo causa xustificada documentalmente, implica o abandono da mesma.



A nota final da convocatoria extraordinaria sairá de facer a media que corresponda segundo os apartados das táboas seguintes:

Disciplinas Teórico-prácticas Instrumentos de avaliación	Porcentaxes de Cualificación da Convocatoria Extraordinaria
	Proba Extraordinaria
	Xuño
Probas teóricas / Memorias	0-30%
Probas Prácticas / Proxectos	70-100%

**Poderían producirse reajustes nas porcentaxes no caso da volta á docencia telemática.*

3.5 Criterios e pautas para o alumnado con necesidades educativas especiais

Adaptación no caso de haber alumnos con problemas de ansiedade, depresión, etc .na eventual volta ao confinamento e á docencia telemática.

4 Metodoloxía, recursos e actividades complementarias

Os criterios tidos en conta á hora de temporalizar os contidos foron:

1. A duración do curso
2. As horas lectivas semanais (3)
3. A tipoloxía dos traballos: asígnase o tempo de dedicación segundo a súa dificultade, tratando de acadar sempre un equilibrio
4. Os períodos vacacionais
5. Unha posible volta á docencia telemática

Nembargantes, debe terse en conta a realidade do grupo -nivel, cantidade de alumnos- adaptando deste modo a temporalización a dita realidade.

Segundo as características do alumnado adaptarase a programación:



1. A coñecementos previos, nivel global e particular da clase
2. Importancia de todo o proceso
3. Diversidade, se fora o caso
4. Necesidade por parte do alumnado de realización de actividades de apoio/reforzo segundo as esixencias particulares

Actividades introductorias.	Explicación aos alumnos/as dos contidos da materia ao longo do curso, incidindo nas competencias e nos contidos que se traballan, a metodoloxía e o sistema de avaliación.
Exposición maxistral.	Explicación por parte da profesora na aula dos contidos dos temas ou unidades didácticas enumeradas. Clases telemáticas no caso de voltar á docencia online.
Prácticas presenciais	Resolución por parte do alumnado dos exercicios prácticos propostos en cada tema, a partires dos contidos teóricos.
Prácticas non presenciais	Resolución por parte do alumnado das actividades e problemas propostos nalgúns temas mediante traballos autoxestionados onde completará os coñecementos teórico-prácticos.
Práctica individual.	Desenvolvemento dos exercizos propostos en cada tema, mediante traballo presencial e non presencial, aplicando os coñecementos explicados na clase. Revisar e corrixir de forma continua o traballo de clase, individual ou de grupo.
Portafolio	Constará das seguintes partes: <ul style="list-style-type: none">• Búsqueda de información. Toma de información, inspiración.• Investigación. Definición do traballo.• Formalización do proceso do proxecto• Presentación do Proxecto en soporte dixital ou gráfico.
Exposición e debate.	Exposición e defensa por parte do alumnado de algún dos traballos realizados o longo do curso.
Titoriais docentes.	A súa finalidade é resolver dúbidas, tutelar e coordinar as prácticas. Poderán ter lugar en WebEx tanto individual coma colectivamente, no caso dunha eventual volta á docencia telemática.
Actividades de avaliación	Formativa <ul style="list-style-type: none">- Comprender o funcionamento cognitivo fronte as tarefas.- Adaptar os procesos aos progresos e dificultades. Sumativa <ul style="list-style-type: none">- Comprobar si se adquiriron as competencias previas.- Establecer balances dos resultados. <p>Actividades realizadas para complementar a formación, academicamente dirixidas, relacionadas cos contidos e realizadas cos contidos e realizadas no centro ou fora del.</p>



Actividades
complementarias.

5 Bibliografía

- o Fundamentos del Diseño. Wucius Wong, Ed. Gustavo Gili
- o Cómo nacen los objetos. Bruno Munari, Ed. Gustavo Gili
- o Punto y línea sobre plano. Wassily Kandinsky, Ed. Barral editores
- o Diseño y comunicación visual. Bruno Munari, Ed. Gustavo Gili
- o Webgrafías varias