

**Secretaría Xeral de Educación e Formación Profesional  
Escolas de Arte e Superiores de Deseño de Galicia**

# Programación

**Nome do centro:** EASD Mestre Mateo

**Titulación:** Ensinanzas Artísticas Superiores en Deseño de produto

**Materia:** Linguaxes e técnicas de representación e comunicación.

**Disciplina:** Tecnoloxía dixital

**Curso:** 1º

**Carácter:** O.E.

**Tipo:** Teórico-práctico

**Docente:** Miguel Ángel Piay Ces

**Ano académico:** 2021-2022

## Índice

---

<b>1.</b>	<b>Identificación e contextualización .....</b>	<b>3</b>
<b>2.</b>	<b>Organización dos contidos .....</b>	<b>3</b>
<b>3.</b>	<b>Avaliación .....</b>	<b>4</b>
3.1	Criterios de avaliación .....	4
3.2	Procedemento .....	5
3.3	Instrumentos de avaliación e criterios de cualificación .....	8
3.4	Sistemas extraordinarios de avaliación e cualificación .....	8
3.5	Criterios e pautas para o alumnado con necesidades educativas especiais .....	9
<b>4.</b>	<b>Metodoloxía, recursos, plan de teleformación e actividades complementarias .</b>	<b>9</b>

## 1. Identificación e contextualización

Idiomas	Castelán e galego
Departamento	Deseño de Produto
Profesor/a	Miguel Ángel Play Ces
Correo electrónico	piay@edu.xunta.gal
Web	
Créditos ECTS	Distribución horaria dos créditos ECTS: 6 Horas totais: 150 Horas de clase semanais: 3 Horas de clase no curso: 96 (32 semanas de curso) Horas de traballo non presencial: 46 Horas titoría: 8
Descritores	Fotografía e medios audiovisuais. Representación gráfica mediante a tecnoloxía dixital. Coñecemento de software aplicable ás dúas dimensións, aplicación na elaboración de proxectos. Coñecemento e análise das distintas técnicas de presentación dixital: maquetación. Métodos de investigación e experimentación propios da materia.

## 2. Organización dos contidos

Seguindo os contidos descritos na guía da titulación, <http://xn--deseodeproduto-tnb.gal/wp-content/uploads/2018/09/GuiadePrimeiro.pdf>, e os descritores da táboa do apartado 1, definidos no DECRETO 172/2015, do 29 de outubro, polo que se establece o plan de estudos das ensinanzas artísticas superiores de Deseño na Comunidade Autónoma de Galicia, [https://www.xunta.gal/dog/Publicados/2015/20151123/AnuncioG0164-061115-0002\\_es.html](https://www.xunta.gal/dog/Publicados/2015/20151123/AnuncioG0164-061115-0002_es.html), os bloques temáticos concrétanse e desenrólanse do seguinte modo:

BT	Bloque temático/contidos	Actividades (*)	Temporalización	Calendario
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Introducción á informática: hardware e software.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Actividade de <b>avaliación inicial</b>.</li> <li>Exposición teórica e resolución dunha actividade proposta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>6 h presencial</li> <li>3 h non presencial</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>2 semanas</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fotografía e tratamento de imaxe bitmap.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exposición teórico-práctica e resolución das prácticas propostas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>15 h presencial</li> <li>5 h non presencial</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>5 semanas</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Maquetación, presentación e medios audiovisuais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exposición teórico-práctica e resolución das prácticas propostas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>15 h presencial</li> <li>5 h non presencial</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>5 semanas</li> </ul>



4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Representación gráfica mediante software CAD e software para a xeración e representación de sólidos: Croquis 2d, operacións básicas 3d e planimetría dun proxecto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exposición teórico-práctica e resolución das prácticas propostas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>45 h presencial</li> <li>28 h non presencial</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>15 semanas</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Representación gráfica mediante ilustración vectorial.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exposición teórico-práctica e resolución das prácticas propostas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>15 h presencial</li> <li>5 h non presencial</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>5 semanas</li> </ul>

(\* ) No caso de modalidade semipresencial, haberá dous tipos de probas ou prácticas: prácticas online e prácticas presenciais.

No caso de modalidade a distancia, as prácticas realizaranse na casa. O profesor fará un seguimento individualizado das prácticas propostas.

### 3. Avaliación

#### 3.1. Criterios de avaliación

Os criterios son acordados cos establecidos na lexislación vixente: *DECRETO 172/2015, do 29 de outubro, polo que se establece o plan de estudos das ensinanzas artísticas superiores de Deseño na Comunidade Autónoma de Galicia.*

[https://www.xunta.gal/dog/Publicados/2015/20151123/AnuncioG0164-061115-0002\\_gl.html](https://www.xunta.gal/dog/Publicados/2015/20151123/AnuncioG0164-061115-0002_gl.html)

De todos os criterios detallados no citado decreto, o principal criterio de avaliación na disciplina de Tecnoloxía Dixital é **“Manexar eficientemente as tecnoloxías da información e a comunicación”**.

Ademais, teranse en conta os seguintes criterios:

#### CRITERIOS DE AVALIACIÓN COMÚNS ÁS TITULACIÓNS DAS ENSINANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES:

- Afacerse ás condicións de competitividade, aos cambios culturais, sociais e artísticos e aos avances que se producen no ámbito profesional e seleccionar as canles adecuadas de formación continuada.
- Amosar unha actitude autocrítica cara ao propio desempeño profesional e interpersonal.
- Amosar unha actitude de responsabilidade no uso dos medios e recursos ao seu alcance en relación co patrimonio cultural e ambiental.
- Apreciar a sensibilidade estética, ambiental de cara á diversidade.
- Colaborar de modo integrado en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos.
- Esforzarse no traballo autónomo.
- Formular razoada e criticamente ideas e argumentos.
- Manexar eficientemente as tecnoloxías da información e a comunicación.

- Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
- Preocuparse por buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
- Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
- Valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.

#### CRITERIOS DE AVALIACIÓN XERAIS DO TÍTULO SUPERIOR DE DESEÑO

- Amosar unha actitude aberta e positiva respecto das novidades tecnolóxicas, estéticas, sociais e artísticas máis recentes.
- Coñecer en profundidade o proceso proxectual nas súas dimensións estética, funcional e técnica.
- Coñecer e respectar a lexislación relativa á profesión de deseñador/a.
- Coñecer os valores significativos do deseño e aplicalos na actividade proxectual propia.
- Incorporar á súa actividade as tendencias estéticas e culturais con criterios de significación.
- Controlar e defender os propios criterios estéticos na mellor defensa dos intereses dos/as consumidores/as, usuarios/as e clientes/as.
- Introducir no proceso proxectual os valores da creación, a recreación e a innovación como valor engadido ao produto.
- Expoñer verbal e documentadamente os seus proxectos, en calquera das fases de elaboración destes, a profesionais do sector usando o vocabulario e técnicas de comunicación adecuadas.
- Expoñer e debater verbalmente os seus puntos de vista sobre a actividade proxectual propia e allea.
- Expresar a través de recursos técnicos e intelectuais asimilados aos propios conceptos, coñecementos e posicións estéticas.
- Identificar e describir os principios teóricos do deseño.
- Ler e interpretar correctamente a documentación gráfica, infografía e volumétrica que integra o proceso proxectual.
- Utilizar os métodos de traballo máis apropiados para aumentar a eficiencia e a eficacia da propia actividade como deseñador/a.
- Manexar recursos expresivos e comunicativos propios do deseño na formulación de propostas e proxectos.
- Recoñecer os materiais empregados na materialización dos deseños, o proceso da súa produción, transformación e posta a punto como parte integrante do deseño.
- Recoñecer valores significativos nos deseños alleos, tanto actuais como históricos, desde unha posición de crítica intelectual.
- Entender a autoformación como un dos recursos máis valiosos para a mellora persoal e profesional ao longo da vida.

### 3.2. Procedemento

O alumnado disporá de dúas convocatorias por curso. Unha convocatoria e avaliación Ordinaria e unha convocatoria e avaliación Extraordinaria para acadar os coñecementos sinalados no currículo das Ensinanzas Artísticas Superiores de Deseño.<sup>1</sup>

#### Avaliación Inicial

- Realizarase unha proba de avaliación inicial para ter unha estimación dos coñecementos previos do alumnado .

#### Avaliación Ordinaria

- O proceso de avaliación ordinaria implica a asistencia regular ás clases e realizar as probas teóricas ou prácticas das disciplinas que forman parte do currículo dos estudos nas datas sinaladas o longo do curso.

---

<sup>1</sup> Normativa:

DECRETO 172/2015, do 29 de outubro,(DOG do 23 de novembro) polo que se establece o plan de estudos das ensinanzas artísticas superiores de Deseño na Comunidade Autónoma de Galicia.

*ORDE do 21 de novembro de 2016 (DOG do 1 de decembro) pola que se regula a ordenación das ensinanzas artísticas superiores de Deseño en desenvolvemento do Decreto 172/2015, do 29 de outubro, polo que se establece o plan de estudos das ensinanzas artísticas superiores de Deseño na Comunidade Autónoma de Galicia.*

- Debido ao carácter presencial das ensinanzas os traballos a entregar na convocatoria ordinaria, sexa no período da Avaliación Continua ou na Proba Final, terán que ser supervisados durante a súa realización polo docente da disciplina, non sendo válido aquel traballo/proxecto que non cumpra este requisito.
- Os traballos e probas parciais terán que realizarse e ser entregados na data indicada, salvo causa xustificada documentalmente.
- O alumnado que non teña unha asistencia regular ás clases, sempre que teña unha causa xustificada e poida acreditala documentalmente, poderá solicitar na secretaría do centro mediante o impreso correspondente, a anulación da convocatoria ordinaria con anterioridade á data marcada para facer dita solicitude no calendario escolar do curso.
- O procedemento da Avaliación Ordinaria das Ensinanzas Artísticas Superiores é de carácter continuo. Polo tanto o procedemento consistirá: nun período de avaliación continua do alumnado e dunha proba final.

#### Período da Avaliación Continua:

- Desaparece no curso 2019-20 a sesión de avaliación informativa de 1º, 2º e 3º curso do primeiro cuadrimestre, no seu lugar os docentes terán que comunicar ao alumnado as súas correccións e cualificación de forma periódica. Estas deberán ser analizadas nas reunións mensuais de nivel educativo, cara a ter un seguimento dos grupos por parte do equipo docente.
- A nota do período da Avaliación Continua Ordinaria sairá do resultado de facer a media das probas e entregas solicitadas durante o curso nas porcentaxes marcadas nos criterios de cualificación da programación.
- As probas e entregas parciais son probas liberatorias de materia na convocatoria ordinaria. De superar a materia por parciais o alumnado quedará liberado da realización da Proba Final.
- O alumnado que non acade no proceso de avaliación continua unha nota suficiente para superar a disciplina (5) terá a posibilidade de recuperala mediante a realización dunha proba ou entrega final de segunda oportunidade no mes de maio-xuño.

#### Proba Final Ordinaria:

- A proba final da convocatoria ordinaria é para dar unha segunda oportunidade ao alumnado que non superou por entregas/probas parciais a disciplina no período da Avaliación Continua. Poderá tratarse, dependendo do carácter da disciplina, dunha nova proba teórica e/ou teórico-práctica, e/ou da realización e entrega de traballos/probas prácticas non superados, sempre que teñan un seguimento por parte do/a docente durante a súa realización.
- As probas e entregas parciais do período da Avaliación Continua son probas liberatorias de materia na convocatoria ordinaria. O alumnado podará presentarse á parte ou partes da disciplina que non superou nas probas/traballos parciais no caso de non acadar o aprobado (5) na nota final do período da Avaliación Continua.
- Para cualificar a Proba Final se empregarán os mesmos criterios de avaliación e cualificación que no período de avaliación continua, recollendo do período da Avaliación Continua as cualificacións das Probas e Traballos parciais realizados co seguimento por parte do/a docente, así como as dos apartados de actitude e participación do alumnado.
- A nota final sairá do resultado de facer a media das probas e entregas solicitadas durante o curso nas porcentaxes marcadas nos criterios de cualificación da programación, engadíndolle as notas da proba final no lugar das entregas parciais correspondentes.
- A falta de asistencia o día de realización da proba final, salvo causa xustificada documentalmente, implica o abandono da mesma.

Procedementos de avaliación das EESS

Dentro dos procedementos de avaliación, terase en conta os procedementos de avaliación das EEASS da EASDD Mestre Mateo nas disciplinas teórico-prácticas:

Táboa 3.2.1 aclaratorias sobre o procedemento de avaliación ordinaria das EEAASS nas disciplinas Teórico-Práctica:

Procedemento de Avaliación Ordinaria		Necesidade de asistencia ou realización	% de asistencia e realización	Instrumento de control de asistencia ou realización	Mecanismo para compensar a non asistencia ou realización	A asistencia ou realización otorga unha cualificación numérica para a cualificación final	Cualificación numérica
DISCIPLINAS TEÓRICO-PRÁCTICAS	Instrumentos de avaliación						
Actividades Presenciais convocatoria Ordinaria	<b>Clases Teóricas e Prácticas</b>	Si	80-100%	Rexistro de asistencia	-	Si***	-
	<b>Traballos/Probas ** Teóricas Parciais</b>	Si	100%	Entrega	Proba Final	Si	0-10
	<b>Traballos/Probas ** Prácticas Parciais</b>	Si	100%	Entrega	Proba Final	Si	0-10
	<b>Titorías</b>	Non	-	Rexistro de asistencia	-	Non	-
	<b>Proba Final* (ou de segunda oportunidade)</b>	Non	-	Proba Teórico-Práctica/ Entrega traballos	-	Si	0-10

\* O alumnado poderá presentarse coa parte da disciplina que non superou nas probas/traballos parciais no caso de non acadar o aprobado (5).

\*\* Son probas liberatorias de materia. De superar a materia por parciais quedará liberado da Proba Final.

\*\*\* Se recolle nos apartados de actitude e participación e de traballo diario nas porcentaxes de cualificación.

### 3.3 Instrumentos e criterios de calificación.

Os **criterios de calificación** en funcións dos **instrumentos de calificacións** empregados na disciplina Tecnoloxía Dixital, detállanse na seguinte táboa.

Instrumentos de avaliación	Bloque temático asociado	Convocatoria Ordinaria-Avaliación continua	
		Avaliación Continua (Para o alumnado que entregue as prácticas e non supere o 20% de faltas de asistencia)	
		Avaliación continua	
Probos prácticas	1,2,3,4,5	45,00%	A calificación final Maio/Xuño sairá de facer a media cos porcentaxes indicados na táboa.
Exames teórico/prácticos	1,2,3,4,5	40,00%	
Rexistro do traballo diario na aula	1,2,3,4,5	10,00%	
Rexistro da actitude e participación	1,2,3,4,5	5,00%	

Instrumentos de avaliación	Bloque temático asociado	Convocatoria Ordinaria-Proba final	
		Avaliación Continua (Para o alumnado que entregue as prácticas e non supere o 20% de faltas de asistencia)	
		Avaliación continua	
Exame final teórico/prácticos	1,2,3,4,5	85,00%	calificación final Maio/Xuño sairá de facer a media cos porcentaxes indicados na táboa.
Rexistro do traballo diario na aula	1,2,3,4,5	10,00%	
Rexistro da actitude e participación	1,2,3,4,5	5,00%	

Recuperacións: Queda á elección do profesor, propoñer as actividades, probas ou traballos de recuperación que considere oportunos.

### 3.4 Sistemas extraordinarios de avaliación e cualificación

- Debido ao carácter presencial das ensinanzas **os traballos a entregar na convocatoria extraordinaria, terán que ser supervisados durante a súa realización polo docente da disciplina**, nas horas de titorías establecidas para o período da avaliación extraordinaria, **non sendo válido aquel traballo/proxecto que non cumpra este requisito**.
- Para optar a nota final consistente na media das partes que forman a proba extraordinaria, o alumnado terá que acadar un 5 en cada unha delas.
- A falta de asistencia o primeiro día de realización das mesmas, salvo causa xustificada documentalmente, implica o abandono da mesma.
- **A nota final da convocatoria extraordinaria sairá de facer a media que corresponda segundo os apartados das táboas seguintes:**



Disciplinas Teórico-prácticas Instrumentos de avaliación	Porcentaxes de Cualificación da Convocatoria Extraordinaria
	Proba Extraordinaria Xuño
Probas teóricas / Memorias	0-30%
Probas Prácticas / Proxectos	70-100%

### 3.5 Criterios e pautas para o alumnado con necesidades educativas especiais

- Coa denominación de necesidades específicas de apoio educativo a LOE presta especial atención ao alumnado que requira determinados apoios e atencións específicas derivadas de circunstancias sociais e de discapacidade física ou psíquica.
- Estudiarase a adaptación curricular para todo o alumnado que solicite e acredite a necesidade educativa especial.

## 4. Metodoloxía, recursos, plan de teleformación e actividades complementarias

Na redacción da presente programación tívose en conta a Resolución do 1 de setembro de Covid19 e do mesmo xeito a Resolución da Secretaría Xeral de Educación e Formación Profesional por la que se ditan instrucións para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial no curso académico 2021/22.

As **estratexias metodolóxicas** serán as seguintes:

- Introducións e explicacións dos contidos teóricos prácticos.
- Plantexamento de probas e prácticas.
- Seguimento das prácticas e probas propostas.

Os **recursos** empregados serán:

- Software informático proporcionado pola escola: Paquete adobe, Solid works, Keyshot.
- Hardware informático proporcionado polo alumnado.
- Enunciados de prácticas, bibliografía, manuais e videotutoriais compartidos no servidor da escola, na aula virtual e na nube virtual.

De ser o caso, o **plan de formación semipresencial** será o seguinte:

- Explicacións teóricas presenciais.
- Plantexamento de dous tipos de probas ou prácticas: prácticas online e prácticas presenciais.
- Sistema titorial baseado en titorías virtuais. O seguimento individualizado das prácticas farase online.
- Ademais dos recursos definidos no apartado anterior, o alumnado precisará dunha conexión á rede de alta velocidade.

De ser o caso, o **plan de teleformación 100% online** será o seguinte:

- Clases online na plataforma webex e videotutoriais coas explicacións teóricas.
- Seguimento continuo individualizado das prácticas propostas.
- Sistema titorial baseado en titorías virtuais. O alumnado terá á súa disposición distintos medios de consulta: aula virtual, correo electrónico, chat...
- Ademais dos recursos definidos no apartado anterior, o alumnado precisará dunha conexión á rede de alta velocidade.

**Actividades complementarias.**

Realizaranse as actividades complementarias que propoña o departamento.