

Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa
Escolas de Arte e Superiores de Deseño de Galicia

Programación da disciplina

Nome do centro: Escola de arte e superior de deseño de Santiago

Titulación: Estudos superiores de deseño de produto

Materia: Fundamentos de deseño

Disciplina: Fundamento do deseño

Curso: Primeiro

Carácter: FB

Tipo: TP

Docente: Araceli Díaz Cabanas

Ano académico: 20-21

Índice

1	Identificación e contextualización	3
2	Organización dos contidos	3
3	Avaliación	6
3.1	Criterios de avaliación	6
3.2	Procedemento.....	8
3.3	Instrumentos de avaliación e criterios de cualificación	12
3.4	Sistemas extraordinarios de avaliación e cualificación.....	12
3.5	Criterios e pautas para o alumnado con necesidades educativas especiais	13
4	Metodoloxía, recursos e actividades complementarias	13

1 Identificación e contextualización

Idiomas	Castelán e Galego
Departamento	Deseño de Produto
Profesor/a	Araceli Díaz Cabanas
Correo electrónico	adcabanas@edu.xunta.es
Web	
Créditos ECTS	Distribución horaria dos créditos ECTS: 4 Horas totais: 100 Horas de clase semanais: 2 Horas de clase no curso: 72 Horas de traballo non presencial: 28 Horas titorías: 1
Horario	-
Descritores	<ul style="list-style-type: none"> - Coñecementos básicos do deseño: estrutura, forma, cor, espazo e volume. - Análise da forma, composición e percepción. - Antropometría, ergonómia e introdución á biónica. - Teoría, metodoloxía, ideación e concepción do proxecto

2 Organización dos contidos

DECRETO 172/2015, do 29 de outubro, polo que se establece o plan de estudos das ensinanzas artísticas superiores de Deseño na Comunidade Autónoma de Galicia

- Coñecementos básicos do deseño: estrutura, forma, cor, espazo e volume.
- Análise da forma, composición e percepción.
- Antropometría, ergonómia e introdución á biónica.
- Teoría, metodoloxía, ideación e concepción do proxecto

Contidos da guía da titulación

- O deseño: fundamentos prácticos e teóricos
- A metodoloxía proxectual
- Os elementos analíticos e sintácticos do deseño
- Propiedades visuais da forma



- Traballo con formas básicas: bi e tridimensionais. Transformacións.
- O factor humano no deseño.
- Ideación e concepción do proxecto.

BT	Bloque temático/contidos	Actividades	Temporalización	Calendario
1	Introdución	<ul style="list-style-type: none">▪ Explícanse os obxectivos, programación e criterios de cualificación	2h	<ul style="list-style-type: none">▪ Setembro
2	O deseño. A creatividade. <ul style="list-style-type: none">▪ Qué é▪ Visualización do proceso▪ Metodoloxía proxectual▪ Ficha de análise▪ Simplificación.	<ul style="list-style-type: none">▪ Análise de obxectos de deseño industrial▪ Análise de cadeiras▪ Debuxar obxectos de memoria vs. Debuxar obxectos observándoos▪ Análise dun obxecto de uso cotián	4h	<ul style="list-style-type: none">▪ Setembro/Outubro
3	Elementos analíticos e sintácticos <ul style="list-style-type: none">▪ O eixo▪ A simetría▪ A xerarquía▪ Ritmo e repetición▪ Pauta▪ Transformación	<ul style="list-style-type: none">▪ Exposición teórico-práctica e resolución das prácticas propostas▪ Prácticas para coñecer os conceptos expostos	4h	<ul style="list-style-type: none">▪ Setembro/Outubro
4	Elementos primarios do deseño bidimensional <ul style="list-style-type: none">▪ O punto▪ A liña▪ O plano▪ O volume	<ul style="list-style-type: none">▪ Lectura obrigada. Kandinsky: Punto y línea sobre plano.▪ Reinterpretación do libro con imaxes	4h	<ul style="list-style-type: none">▪ Novembro/Decembro
5	Propiedades visuais da forma bi e tridimensional <ul style="list-style-type: none">▪ O contorno ou perfil▪ O tamaño▪ A cor▪ A textura▪ A posición▪ A orientación▪ A inercia visual▪ As leis da Gestalt	<ul style="list-style-type: none">▪ Visualización, exemplos teórico-prácticos▪ Lectura obrigada e traballo: A sintaxe da Imaxe – Donis A. Dondis	10h	<ul style="list-style-type: none">▪ Xaneiro
6	Os perfís básicos <ul style="list-style-type: none">▪ O cadrado▪ O triángulo▪ A circunferencia	<ul style="list-style-type: none">▪ Visualización, exemplos teórico prácticos	8h	<ul style="list-style-type: none">▪ Febreiro



7	Os sólidos platónicos <ul style="list-style-type: none">Cono, cilindroPrisma, pirámideCuboTetraedroOctaedroIcosaedroDodecaedro	<ul style="list-style-type: none">Visualización, exemplos teórico-prácticosLe CorbusierIntrodución ao traballo práctico III de Deseño Básico	8h	<ul style="list-style-type: none">Febreiro
8	As formas básicas do deseño bi e tridimensional <ul style="list-style-type: none">Formas irregularesFormas regularesTransformación das formasFormas aditivas (Centralizadas, lineais, radiais, agrupadas, tramadas) e sustrativas	<ul style="list-style-type: none">Visualización, exemplos teórico-prácticosTraballo sobre Ensembles	8h	<ul style="list-style-type: none">Marzo
9	Formas e figuras <ul style="list-style-type: none">Formas figurativasFormas naturaisFormas artificiaisFormas abstractasFiguras caligráficas, orgánicas e xeométricasDeseño de unha forma	<ul style="list-style-type: none">Exercicios prácticos para desenvolver os contidos do bloque temático	10h	<ul style="list-style-type: none">Abril
10	Deseño de unha forma. Ideación e concepción do proxecto <ul style="list-style-type: none">Formas simplesFormas múltiplesFormas compostasFormas unitarias e superunitariasFiguras xeométricas e orgánicas	<ul style="list-style-type: none">Exercicios prácticos para desenvolver os contidos do bloque temático	10h	<ul style="list-style-type: none">Abril
11	Biónica e biomimética, antropometría e ergonomía	<ul style="list-style-type: none">Visualización nos distintos campos do deseño	4h	<ul style="list-style-type: none">Maio
12	Práctica individual: os iconos do deseño	<ul style="list-style-type: none">Investigación: Os deseños industriais máis representativos do S. XX.		<ul style="list-style-type: none">Novembro-Maio

3 Avaliación

Plantéxase unha avaliación continuada, cunha avaliación inicial e recuperación.

3.1 Criterios de avaliación

Os criterios son acordes cos establecidos na lexislación vixente: *DECRETO 172/2015, do 29 de outubro, polo que se establece o plan de estudos das ensinanzas artísticas superiores de Deseño na Comunidade Autónoma de Galicia*

CRITERIOS DE AVALIACIÓN COMÚNS ÁS TITULACIÓNS DAS ENSINANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES

1. Afacerse ás condicións de competitividade, aos cambios culturais, sociais e artísticos e aos avances que se producen no ámbito profesional e seleccionar as canles adecuadas de formación continuada.
2. Amosar condutas de liderado responsable na xestión de grupos de traballo.
3. Amosar unha actitude autocrítica cara ao propio desempeño profesional e interpersonal.
4. Amosar unha actitude de responsabilidade no uso dos medios e recursos ao seu alcance en relación co patrimonio cultural e ambiental.
5. Apreciar a importancia da sensibilización social respecto do valor do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos.
6. Apreciar a sensibilidade estética, ambiental e cara á diversidade.
7. Esforzarse no traballo autónomo.
8. Formular razoada e criticamente ideas e argumentos.
9. Localizar e compilar información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.
10. Manexar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.
11. Manexar eficientemente as tecnoloxías da información e a comunicación.
12. Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
13. Preocuparse por buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
14. Usar as habilidades comunicativas e amosar unha actitude crítica construtiva no traballo en equipo.
15. Valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN XERAIS DO TÍTULO SUPERIOR DE DESEÑO

1. Amosar unha actitude aberta e positiva respecto das novidades tecnolóxicas, estéticas, sociais e artísticas máis recentes.
2. Aplicar a capacidade de recoñecemento organoléptico e sensorial dos materiais e produtos que interveñen no deseño.
3. Desempeñar eficazmente o traballo especializado en equipos multidisciplinares afectos a proxectos complexos.
4. Coñecer as tipoloxías históricas máis salientables desde o punto de vista estético, funcional e significativo do deseño.
5. Coñecer en profundidade o proceso proxectual nas súas dimensións estética, funcional e técnica.
6. Coñecer as implicacións sociais, económicas e laborais do deseño como feito diferencial nas sociedades avanzadas.
7. Coñecer e usar as metodoloxías de estudo e investigación que lle permitan a optimización de recursos e a innovación na súa actividade profesional.
8. Coñecer as características estéticas e funcionais dos produtos deseñados relacionándoas co contexto social, económico e cultural en que se produce.
9. Coñecer os valores significativos do deseño e aplicarlos na actividade proxectual propia.
10. Incorporar á súa actividade as tendencias estéticas e culturais con criterios de significación.
11. Controlar e defender os propios criterios estéticos na mellor defensa dos intereses dos/as consumidores/as, usuarios/as e clientes/as.
12. Introducir no proceso proxectual os valores da creación, a recreación e a innovación como valor engadido ao produto.
13. Expoñer verbal e documentadamente os seus proxectos, en calquera das fases de elaboración destes, a profesionais do sector usando o vocabulario e técnicas de comunicación adecuadas.
14. Expoñer e debater verbalmente os seus puntos de vista sobre a actividade proxectual propia e allea.
15. Expresar a través de recursos técnicos e intelectuais asimilados aos propios conceptos, coñecementos e posicións estéticas.
16. Identificar, coñecer e analizar un repertorio amplo e actualizado de propostas estéticas e funcionais que permita un enriquecemento das propias.
17. Identificar e describir os principios teóricos do deseño.
18. Coñecer, describir e analizar as características dun conxunto suficientemente amplo de obras máis representativas do deseño en xeral.
19. Incorporar de xeito creativo e razoado os valores creativos máis significativos da historia do deseño á propia actividade.
20. Ler e interpretar correctamente a documentación gráfica, infográfica e volumétrica que integra o proceso proxectual.

21. Utilizar os métodos de traballo máis apropiados para aumentar a eficiencia e a eficacia da propia actividade como deseñador/a.
22. Recoñecer os materiais empregados na materialización dos deseños, o proceso da súa produción, transformación e posta a punto como parte integrante do deseño.
23. Recoñecer valores significativos nos deseños alleos, tanto actuais como históricos, desde unha posición de crítica intelectual.
24. Entender a autoformación como un dos recursos máis valiosos para a mellora persoal e profesional ao longo da vida.

3.2 Procedemento

O alumnado disporá de dúas convocatorias por curso. Unha convocatoria e avaliación Ordinaria e unha convocatoria e avaliación Extraordinaria para acadar os coñecementos sinalados no currículo das Ensinanzas Artísticas Superiores de Deseño.¹

Avaliación inicial

Levarase a cabo unha avaliación inicial para coñecer o estado inicial do alumnado respecto á materia. Consistirá na elaboración de bosqueños a man alzada e das vistas diédricas dun obxecto.

Avaliación Ordinaria

O proceso de avaliación ordinaria implica a asistencia regular ás clases e realizar as probas teóricas ou prácticas das disciplinas que forman parte do currículo dos estudos nas datas sinaladas o longo do curso.

Debido ao carácter presencial das ensinanzas os traballos a entregar na convocatoria ordinaria, sexa no período da Avaliación Continua o na Proba Final, terán que ser supervisados durante a súa realización polo docente da disciplina, non sendo válido aquel traballo/proxecto que non cumpra este requisito.

Os traballos e probas parciais terán que realizarse e ser entregados na data indicada, salvo causa xustificada documentalmente.

Os traballos e probas deberán ser de elaboración propia. Todo o alumnado que incurra en plaxio terá automaticamente suspenso cunha nota de cero (0) o traballo en cuestión, e non terá dereito a

¹ Normativa:

DECRETO 172/2015, do 29 de outubro, (DOG do 23 de novembro) polo que se establece o plan de estudos das ensinanzas artísticas superiores de Deseño na Comunidade Autónoma de Galicia.

ORDE do 21 de novembro de 2016 (DOG do 1 de decembro) pola que se regula a ordenación das ensinanzas artísticas superiores de Deseño en desenvolvemento do Decreto 172/2015, do 29 de outubro, polo que se establece o plan de estudos das ensinanzas artísticas superiores de Deseño na Comunidade Autónoma de Galicia.

repetilo no prazo establecido no mes de Maio-Xuño para a realización de traballos complementarios.

O alumnado que non teña unha asistencia regular ás clases, sempre que teña unha causa xustificada e poida acreditarla documentalmente, poderá solicitar na secretaría do centro mediante o impreso correspondente, a anulación da convocatoria ordinaria con anterioridade á data marcada para facer dita solicitude no calendario escolar do curso.

O procedemento da Avaliación Ordinaria das Ensinanzas Artísticas Superiores é de carácter continuo. Polo tanto o procedemento consistirá: nun período de avaliación continua do alumnado e dunha proba final.

**No caso posíbel de volta á docencia telemática, continuarase co ritmo e os contidos do curso de xeito normal. As clases, xa que non poderían ser presenciais, terían lugar vía WebEx no horario establecido de clase.*

Plantéxanse, ademais das clases telemáticas, tutorías individuais para cada alumno, nun horario a establecer, para aclarar dúbidas e facer seguimento das actividades. Faráse moito fincapé nisto, para que os alumnos non perdan clase e poidan adquirir os coñecementos necesarios.

As actividades a resolver serán as indicadas nesta Programación, ofrecendo tutorías individuais ao alumnado no horario a convir, compartindo pantalla a través de WebEx e facilitando así a formación do alumnado.

Período da Avaliación Continua:

Desaparece no curso 2020-2021, ao igual que no curso 2019-2020, a sesión de avaliación informativa de 1º, 2º e 3º curso do primeiro cuadrimestre, no seu lugar os docentes terán que comunicar ao alumnado as súas correccións e cualificación de forma periódica. Estas deberán ser analizadas nas reunións mensuais de nivel educativo, cara a ter un seguimento dos grupos por parte do equipo docente.

Nos 15 días seguintes á realización das Probas ou Entregas Parciais, os docentes facilitarán ao alumnado as correccións e cualificacións das mesmas, en base aos criterios de avaliación marcados pola Guía Docente e aos instrumentos de avaliación e os criterios de cualificación marcados na Programación da disciplina.

A nota do período da Avaliación Continua Ordinaria sairá do resultado de facer a media das probas e entregas solicitadas durante o curso nas porcentaxes marcadas nos criterios de cualificación da programación.

As probas e entregas parciais son probas liberatorias de materia na convocatoria ordinaria. De superar a materia por parciais o alumnado quedará liberado da realización da Proba Final.

O alumnado que non acade no proceso de avaliación continua unha nota suficiente para superar a disciplina (5) terá a posibilidade de recuperala mediante a realización dunha proba ou entrega final de segunda oportunidade no mes de maio-xuño.

**Aplicaranse os mesmos criterios no caso dunha posíbel volta á docencia telemática.*

Proba Final Ordinaria:

A proba final da convocatoria ordinaria é para dar unha segunda oportunidade ao alumnado que non superou por entregas/probas parciais a disciplina no período da Avaliación Continua. Poderá tratarse, dependendo do carácter da disciplina, dunha nova proba teórica e/ou teórico-práctica,

e/ou da realización e entrega de traballos/probas prácticas non superados, sempre que teñan un seguimento por parte do/a docente durante a súa realización.

As probas e entregas parciais do período da Avaliación Continua son probas liberatorias de materia na convocatoria ordinaria. O alumnado podará presentarse á parte ou partes da disciplina que non superou nas probas/traballos parciais no caso de non acadar o aprobado (5) na nota final do período da Avaliación Continua.

Para cualificar a Proba Final se empregarán os mesmos criterios de avaliación e cualificación que no período de avaliación continua, recollendo do período da Avaliación Continua as cualificacións das Probas e Traballos parciais realizados co seguimento por parte da/o docente, así como as dos apartados de actitude e participación do alumnado.

A nota final sairá do resultado de facer a media das probas e entregas solicitadas durante o curso nas porcentaxes marcadas nos criterios de cualificación da programación, engadíndolle as notas da proba final no lugar das entregas parciais correspondentes.

A falta de asistencia o día de realización da proba final, salvo causa xustificada documentalmente, implica o abandono da mesma.

**Aplicaranse os mesmos criterios no caso dunha posíbel volta á docencia telemática. Poderían producirse reaxustes nas porcentaxes expostas a continuación.*

Táboa aclaratorias sobre o procedemento de avaliación ordinaria das EEAASS nas disciplinas Teórico-Práctica:

Procedemento de Avaliación Ordinaria		Necesidade de asistencia ou realización	% de asistencia e realización	Instrumento de control de asistencia ou realización	Mecanismo para compensar a non asistencia ou realización	A asistencia ou realización otorga unha cualificación numérica para a cualificación final	Cualificación numérica
DISCIPLINAS TEÓRICO-PRÁCTICAS	Instrumentos de avaliación						
Actividades Presenciais convocatoria Ordinaria	Clases Teóricas e Prácticas	Si	80-100%	Rexistro de asistencia	-	Si***	-
	Traballos/Probas ** Teóricas Parciais	Si	100%	Entrega	Proba Final	Si	0-10
	Traballos/Probas ** Prácticas Parciais	Si	100%	Entrega	Proba Final	Si	0-10
	Titorías	Non	-	Rexistro de asistencia	-	Non	-
	Proba Final* (ou de segunda oportunidade)	Non	-	Proba Teórico-Práctica/ Entrega traballos	-	Si	0-10

* O alumnado poderá presentarse coa parte da disciplina que non superou nas probas/traballo parciais no caso de non acadar o aprobado (5).

** Son probas liberatorias de materia. De superar a materia por parciais quedará liberado da Proba Final.

*** Se recolle nos apartados de actitude e participación e de traballo diario nas porcentaxes de cualificación.

A nota final da convocatoria ordinaria sairá de facer a media que corresponda segundo os apartados das táboas seguintes:

Disciplinas Teórico-prácticas Instrumentos de avaliación	Porcentaxes de cualificación da Convocatoria Ordinaria	
	Avaliación Contínua	Proba Final ⁴
	Setembro - Maio	Maio
Memorias / Probas teóricas ¹	20%	20%
Proxectos / Probas prácticas ²	65%	65%
Rexistro do traballo diario na aula ³	10%	10%
Rexistro da actitude e participación ³	5%	5%

¹ Debido ao carácter eminentemente práctico dalgunhas disciplinas esta porcentaxe poderá ser asumida e valorada mediante a aplicación da teoría nos proxectos, exercicios ou probas prácticas expostas, polo que a porcentaxe deste apartado sumarase ao que corresponda.

² Debido ao carácter presencial das ensinanzas os traballos a entregar na convocatoria ordinaria, sexa na Avaliación Continua o na Proba Final, terán que ser supervisados durante a súa realización polo docente da disciplina e entregados na data indicada, non sendo válido aquel traballo/proxecto que non cumpra este requisito, salvo causa xustificada documentalmente. A porcentaxe deste apartado sairá de facer a media de tódalas entregas solicitadas no curso segundo se marque na programación.

³ Ter esta porcentaxe implica que temos que ter contemplado e definido na programación uns instrumentos de cualificación (diario de aula, fichas, etc) onde quede rexistrado o traballo diario e a actitude e participación do alumnado.

⁴ A proba final da convocatoria ordinaria é para dar unha segunda oportunidade ao alumnado que non superou por entregas/probas parciais a disciplina. Poderá tratarse dunha proba teórico-práctica e/ou dunha nova realización e entrega dos traballos non superados sempre que teñan un seguimento por parte do/a docente durante a súa realización. A falta de asistencia o primeiro día de realización das probas finais, salvo causa xustificada documentalmente, implica o abandono da mesma.

*Poderían producirse reaxustes nas porcentaxes no caso da volta á docencia telemática.

Avaliación Extraordinaria

Debido ao carácter presencial das ensinanzas **os traballos a entregar na convocatoria extraordinaria, terán que ser supervisados durante a súa realización polo docente da disciplina**, nas horas de titorías establecidas para o período da avaliación extraordinaria, **non sendo válido aquel traballo/proxecto que non cumpra este requisito.**

Para optar a nota final consistente na media das partes que forman a proba extraordinaria, o alumnado terá que acadar un 5 en cada unha delas.

A falta de asistencia o primeiro día de realización das mesmas, salvo causa xustificada documentalmente, implica o abandono da mesma.

A nota final da convocatoria extraordinaria sairá de facer a media que corresponda segundo os apartados das táboas seguintes:

Disciplinas Teórico-prácticas Instrumentos de avaliación	Porcentaxes de Cualificación da Convocatoria Extraordinaria
	Proba Extraordinaria
	Xuño
Probas teóricas / Memorias	0-30%
Probas Prácticas / Proxectos	70-100%

**Poderían producirse reaxustes nas porcentaxes no caso da volta á docencia telemática.*

3.3 Instrumentos de avaliación e criterios de cualificación

Exames liberatorias de materia	Probas teóricas parciais		25%
Exame final	Unha proba teórica final		40%
Traballos prácticos	Diversos traballos a realizar ao longo do curso: lectura dun libro, traballo dun deseñador a eleixir, etc.	Adquisición das competencias e obxectivos conceptuais. Adquisición dunha linguaxe crítica, opinións propias argumentadas, etc.	20%
Traballo diario na aula		Atención, aproveitamento do tempo, traballo continuado...	10%
Actitude e participación		Interese, participación, esforzo, puntualidade, cumprimento das normas...	5%

3.4 Sistemas extraordinarios de avaliación e cualificación

Debido ao carácter presencial das ensinanzas os traballos a entregar na convocatoria extraordinaria, terán que ser supervisados durante a súa realización polo docente da disciplina, nas horas de titorías establecidas para o período da avaliación extraordinaria, non sendo válido aquel traballo/proxecto que non cumpra este requisito.

Para optar a nota final consistente na media das partes que forman a proba extraordinaria, o alumnado terá que acadar un 5 en cada unha delas.

A falta de asistencia o primeiro día de realización das mesmas, salvo causa xustificada documentalmente, implica o abandono da mesma.

A nota final da convocatoria extraordinaria sairá de facer a media que corresponda segundo os apartados das táboas seguintes:

Disciplinas Teórico-prácticas Instrumentos de avaliación	Porcentaxes de Cualificación da Convocatoria Extraordinaria
	Proba Extraordinaria
	Xuño
Probas teóricas / Memorias	70-100%
Probas Prácticas / Proxectos	0-30%

**Poderían producirse reaxustes nas porcentaxes no caso da volta á docencia telemática.*

3.5 Criterios e pautas para o alumnado con necesidades educativas especiais

Adaptación no caso de haber alumnos con problemas de ansiedade, depresión, etc .na eventual volta ao confinamento e á docencia telemática.

4 Metodoloxía, recursos e actividades complementarias

Os criterios tidos en conta á hora de temporalizar os contidos foron:

1. A duración do curso
2. As horas lectivas semanais (3)
3. A tipoloxía dos traballos: asígnase o tempo de dedicación segundo a súa dificultade, tratando de acadar sempre un equilibrio
4. Os períodos vacacionais

5. Unha posible volta á docencia telemática

Nembargantes, debe terse en conta a realidade do grupo -nivel, cantidade de alumnos- adaptando deste modo a temporalización a dita realidade.

Segundo as características do alumnado adaptarase a programación:

1. A coñecementos previos, nivel global e particular da clase
2. Importancia de todo o proceso
3. Diversidade, se fora o caso
4. Necesidade por parte do alumnado de realización de actividades de apoio/reforzo segundo as esixencias particulares

Actividades introdutorias	Explicación aos alumnos/as dos contidos da materia ao longo do curso, incidindo nas competencias e nos contidos que se traballan, a metodoloxía e o sistema de avaliación.
Exposición maxistral	Explicación por parte da profesora na aula dos contidos dos temas ou unidades didácticas enumeradas. Clases telemáticas no caso de voltar á docencia online.
Prácticas presenciais	Resolución por parte do alumnado dos exercicios prácticos propostos en cada tema, a partires dos contidos teóricos.
Prácticas non presenciais	Resolución por parte do alumnado das actividades e problemas propostos nalgúns temas mediante traballos autoxestionados onde completará os coñecementos teórico-prácticos.
Práctica individual	Desenvolvemento dos exercicios propostos en cada tema, mediante traballo presencial e non presencial, aplicando os coñecementos explicados na clase. Revisar e corrixir de forma continua o traballo de clase, individual ou de grupo.
Portafolio	<p>Constará das seguintes partes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda de información. Toma de información, inspiración. • Investigación. Definición do traballo. • Formalización do proceso do proxecto • Presentación do Proxecto en soporte dixital ou gráfico.
Exposición e debate.	Exposición e defensa por parte do alumnado de algún dos traballos realizados o longo do curso.
Tutorías docentes	A súa finalidade é resolver dúbidas, tutelar e coordinar as prácticas. Poderán ter lugar en WebEx tanto individual coma colectivamente, no caso dunha eventual volta á docencia telemática.
Actividades de avaliación	<p>Formativa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprender o funcionamento cognitivo fronte as tarefas. - Adaptar os procesos aos progresos e dificultades. <p>Sumativa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprobar si se adquiriron as competencias previas. - Establecer balances dos resultados.



**Actividades
complementarias.**

Actividades realizadas para complementar a formación, academicamente dirixidas, relacionadas cos contidos e realizadas cos contidos e realizadas no centro ou fora del.

5 Bibliografía

- Fundamentos del Diseño. Wucius Wong, Ed. Gustavo Gili
- Cómo nacen los objetos. Bruno Munari, Ed. Gustavo Gili
- Punto y línea sobre plano. Wassily Kandinsky, Ed. Barral editores
- Diseño y comunicación visual. Bruno Munari, Ed. Gustavo Gili
- Webgráficas varias