



Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa
Escolas de Arte e Superiores de Deseño de Galicia

Programación da disciplina

Nome do centro: EASD Mestre Mateo

Titulación: EE.AA.SS. DESEÑO DE PRODUTO

Materia: Deseño de produtos e sistemas

Disciplina: Deseño de equipos persoais

Curso: 4º

Carácter: Optativa

Tipo: T.P.

Docente grupo A: Irene Gago

Docente grupo B: Non se imparte este curso académico

Ano académico: 2020-2021





Índice

1	Identificación e contextualización.....	3
2	Organización dos contidos.....	3
3	Avaliación.....	6
3.1	Criterios de avaliación.....	6
3.2	Procedemento.....	9
3.2.1	Procedemento de Avaliación Ordinaria.....	9
	Periodo da Avaliación Continua:.....	10
	Proba Final Ordinaria:.....	11
3.2.2	Nota importante.....	13
3.3	Instrumentos de avaliación e criterios de cualificación.....	13
3.4	Sistemas extraordinarios de avaliación e cualificación.....	15
3.5	Criterios e pautas para o alumnado con necesidades educativas especiais.....	16
4	Metodoloxía, recursos e actividades complementarias.....	17
4.1	Metodoloxía de docencia presencial.....	17
4.2	Metodoloxía de docencia non presencial.....	18
4.3	Recursos.....	18
4.4	Actividades complementarias.....	19





1 Identificación e contextualización

Idiomas	Español, Galego
Departamento	EE.AA.SS. Deseño de Produto
Profesor/a	Irene Gago
Correo electrónico	irenegago@edu.xunta.es
Web	www.easd.es
Créditos ECTS	Distribución horaria dos créditos ECTS: 16 (1 crédito = 25 horas, en desenvolvemento do decreto 1614/209, do 26 de outubro) Horas totais: 150 Horas de clase semanais: 4 Horas de clase no curso (tendo en conta festivos): 90 Horas de traballo non presencial: 60 Horas titorías: 18
Horario	Horario de clase semanal: Xoves de 8:00 a 10:00 e venres de 13:00 a 15:00 Horario de titorías: mércores de 08:00 a 10:00
Descritores	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realización de proxectos de Equipamento persoal fora do ámbito da indumentaria e o Deseño para a artesanía ▪ Aplicación das técnicas de representación e integración de tódolos contidos teóricos e prácticos do resto das materias cursadas na titulación no referido a este ámbito ▪ Aplicación da tecnoloxía dixital para a presentación, comunicación do proxecto e desenvolvemento do produto ou conxuntos deseñados

2 Organización dos contidos

BT	Bloque temático/contidos	Actividades	Temporalización	Calendario
1	INTRODUCCIÓN - Introducción ós contidos - Normas - Prazos e recursos dispoñibles	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Presentación do profesorado ▪ Lectura da programación da disciplina ▪ Establecemento de prazos de entrega ▪ Proba de avaliación inicial onde midamos as necesidades requeridas polo alumnado e motivadas pola situación excepcional do Covid-19 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1 sesións_ 2 horas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1ª semana do curso
2	DESEÑO DE EQUIPAMENTO PERSOAL <ul style="list-style-type: none"> ▪ Bloque adicado os seguintes temas: Deseño de Calzado e Complementos Deseño de Xoiaría, bisutería e relojería Deseño de Xoguetes Deseño de EPP 	Proxecto de cada bloque a desenrolar segundo o curso académico	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Alternativamente co primer bloque cada curso escolar 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1º CUATRIMESTRE



3	<p>DESEÑO PARA ARTESANÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> Bloque adicado os seguintes temas: <p>Deseño para artesanía</p> <p>Deseño textil</p> <p>Deseño e integración</p> <p>Deseño para a sustentabilidade</p>	<ul style="list-style-type: none"> Proxecto de cada bloque a desenrolar segundo o curso académico 	<ul style="list-style-type: none"> Alternativamente co primer bloque cada curso escolar 	<ul style="list-style-type: none"> 1º CUATRIMESTRE
<p>MPARTIRASE O BLOQUE DE DESEÑO PARA ARTESANÍA a vez co BLOQUE DE EQUIPAMENTO PERSOAL ORGANÍZASE EN DOUS BLOQUES A IMPARTIR POR DOUS MESTRAS</p> <ul style="list-style-type: none"> BLOQUE A: DESEÑO DE CALZADO E COMPLEMENTOS + DESEÑO PARA ARTESANÍA + DESEÑO TEXTIL BLOQUE B: DESEÑO DE XOIARÍA, BISUTERÍA E RELOXERÍA + DESEÑO PARA ARTESANÍA + DESEÑO TEXTIL 				
1	<p>INTRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introducción ós contidos - Normas - Prazos e recursos dispoñibles 	<ul style="list-style-type: none"> Presentación da programación, recursos, obxetivos e contidos da disciplina Proba/cuestionario de avaliación inicial onde midamos as necesidades requeridas polo alumnado e motivadas pola situación excepcional do Covid-19 	<ul style="list-style-type: none"> Unha sesións_ 2 horas 	<ul style="list-style-type: none"> 1º SEMANA DE CURSO
2	<p>CONTIDOS TEÓRICO-PRÁCTICOS</p> <p>Introdución aos contidos teóricos</p> <p>Ensinanzas prácticos da técnica, resultados prácticos na clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Traballos base para aprender a disciplina artesá Os alumnos deciden a aplicación práctica da técnica no desenrolo do proxecto Dáselle a información básica que vincule os contidos anteriores coas técnicas artesás. Os alumnos realizan actividades de investigación, estudos de mercado, e avaliación do seu público obxectivo Busca de tendencias. WGSN/Pinterest 	<ul style="list-style-type: none"> Catro sesións (8h) 	<ul style="list-style-type: none"> 2º SEMANA DE CURSO 3º SEMANA DE CURSO
3	<p>Traballo de investigación e deseño. Plantexamento da técnica a un proxecto. Aplicación da artesanía como elemento de redeseño. (bocexos e alternativa definitiva)</p> <p>Redacción autónoma da primeira entrega</p>	<ul style="list-style-type: none"> Os alumnos traballan facendo una investigación nos deseños histórico ata a actualidade, inciden e reinterpretación dun modelo histórico. Os alumnos van facendo o briefing e desenrolando a carpeta de bocexos e os primeiros resultados do deseño. 	<ul style="list-style-type: none"> Dous sesións (4h) 	<ul style="list-style-type: none"> 4º SEMANA DE CURSO
4	<p>Redacción da primeira entrega</p>	<ul style="list-style-type: none"> Fan o proxecto básico A do deseño axustado a un dos campos do deseño do equipamento persoal detallado no descritores da programación e plantexado pola mestra Entregan Proxecto de investigación 	<ul style="list-style-type: none"> Catro sesións (8h) 	<ul style="list-style-type: none"> 5º SEMANA DE CURSO 6º SEMANA DE CURSO
5	<p>Planos Técnicos, materiais e prototipado</p>	<ul style="list-style-type: none"> Explicacións de técnicas de fabricación, materiais, normativa, denominacións... Elaboran a forma, elixen os materiais axustados o deseño que desexan seguindo as pautas e correccións da clase Estudio de ergonómicos Proceso de prototipado básico 	<ul style="list-style-type: none"> Oito sesións (16h) 	<ul style="list-style-type: none"> 7º SEMANA DE CURSO 8º SEMANA DE CURSO 9º SEMANA DE CURSO 10º SEMANA DE CURSO



6	Elaboración de planos e fichas técnicos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desenrolo dos planos definitivos ▪ Desenrolado das fichas técnicas ▪ Proceso de prototipado final ▪ Elaboración dun deseño proposto a nivel de proxecto definitivo, axustado a un dos campos do deseño plantexado 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dez sesións (20h) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 11º SEMANA DE CURSO ▪ 12º SEMANA DE CURSO ▪ 13º SEMANA DE CURSO ▪ 14º SEMANA DE CURSO ▪ 15º SEMANA DE CURSO
7	Entrega	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Proxecto definitivo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dous sesións (4h) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 16º SEMANA DE CURSO
-	EXAME FINAL ORDINARIO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Segundo o calendario académico, do 13 ao 17 de xaneiro de 2020 		
-	EXAME FINAL EXTRAORDINARIO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Segundo o calendario académico, do 18 ao 28 de maio de 2020 		

Organización dos traballos de curso:

Organización dos traballos do curso	
- PROXECTO 1	<ul style="list-style-type: none"> - Consta de dúas entregas, unha primeira de investigación previa e unha segunda e última que englobará todo o proxecto. <ul style="list-style-type: none"> o 1º entrega: traballo de documentación e investigación previo o 2º entrega: proxecto 1 integro, segundo o briefing plantexado pola mestra da disciplina

Organización das entregas do curso:

Entregas do bloque A: CALZADO E COMPLEMENTOS		Calendario estimado de entregas e presentacións
1º	1ª entrega do Proxecto 1 (investigación)	- 30 de outubro do 2020
2º	2ª entrega do Proxecto 1 (integro)	- 15 de Xaneiro do 2021
3º	Probas teóricas (a demanda da mestra)	- A demanda segundo a apreciación de contidos
Entregas do bloque B: XOIARÍA		Calendario estimado de entregas e presentacións
1º	1ª entrega do Proxecto 1 (investigación)	- Non se imparte este ano académico
2º	2ª entrega do Proxecto 1 (integro)	- Non se imparte este ano académico
3º	Probas teóricas (a demanda da mestra)	- Non se imparte este ano académico

Temporalización dos contidos e prácticas do curso:

Os contidos teóricos (clases e explicacións maxistras) adaptaranse a resolución por parte do alumnado das prácticas propostas durante o curso. Sendo así, a temporalidade dos contidos presentada será en todo momento adaptable a realidade académica permitida polo traballo desenvolto polo alumando, e será polo tanto, a mestra da materia, a que adaptará as clases teóricas a impartir no momento máis oportuno segundo sexa convinte para a súa correcta apreciación.



Asimesmo, os proxectos do curso (proxectos/exercicios) serán plantexados pola mestra da materia dacordo coa apreciación de contidos por parte do alumnado, sendo polo tanto adaptables en tempo e complexidade segundo a realidade académica do curso en cuestión.

3 Avaliación

A Avaliación desenrolase de acordo a lexislación vixente e o curriculum da disciplina. Consta dun proceso de avaliación progresiva baseado na asistencia a clases e desenrolo dos proxectos/traballos plantexados, seguindo sempre as pautas expresadas na presente programación da disciplina e da guía da materia.

Como indica a Orde de 21 de Novembro de 2016 que regula as ensinanzas artísticas superiores de deseño na Comunidade Autónoma de Galicia (DOG 1 de decembro 2016) no seu artigo 10.1 “*O alumnado soamente poderá realizar matrícula con carácter presencial nas ensinanzas superiores de deseño, en calquera das súas especialidades*”. Polo tanto, a normativa establece que as ensinanzas superiores de deseño son unicamente de carácter presencial, xa que, debido a carga prácticas da disciplinas que compoñen ditas ensinanzas, necesítase dunha avaliación continua do alumnado e do sue “saber facer” nas disciplinas das mesmas. Polo tanto o proceso de avaliación do aprendizaxe do alumnado disporá dunha avaliación continua que terá unha proba final na súa convocatoria ordinaria e unha convocatoria extraordinaria.

3.1 Criterios de avaliación

Son acordes cos establecidos na lexislación vixente

Os presentes criterios de avaliación ríxense por:

- Guía didáctica da disciplina de Proxecto de Deseño de Produto I con acceso dente:
 - <http://www.easd.es/gal/oferta-formativa/nivel-grao/deseno-de-produto/programa>
- Decreto 172/2015 do DOG do 23 de novembro
 - https://www.xunta.gal/dog/Publicados/2015/20151123/AnuncioG0164-061115-0002_gl.html
- ORDE do 21 de novembro de 2016 pola que se regula a ordenación das ensinanzas artísticas superiores de Deseño en desenvolvemento do Decreto 172/2015, do 29 de outubro, polo que se establece o plan de estudos das ensinanzas artísticas superiores de Deseño na Comunidade Autónoma de Galicia
 - https://www.xunta.gal/dog/Publicados/2016/20161201/AnuncioG0164-231116-0002_es.html

3.1.1. Criterios xerais

Criterios de avaliación específicos do título superior de deseño na especialidade de produto

1. Aceptar e respectar as diferentes funcións subordinadas, participativas ou de liderado que se poden dar na redacción dun proxecto de deseño dun produto.
2. Comunicar, como deseñador/a, a estrutura, funcionalidade, valores estéticos de significación e características do proxecto dun produto, nun contexto artesanal ou industrial determinado.
3. Coñecer as implicacións técnicas máis significativas que supón a súa actividade profesional e ser capaz de desenvolve-las nas súas aplicacións prácticas, con independencia do xeito concreto da forma de produción en que se atope.



4. Coñecer os procesos e recursos propios do traballo de deseño en equipo multidisciplinar, mostrando capacidade de adaptación e flexibilidade ante as exixencias do traballo e capacidade de integración no grupo.
5. Construír unha idea da actividade do/a deseñador/a de produtos coherente e propia, con independencia das relacións de produción concretas.
6. Debater e explicar verbalmente as súas formulacións proxectuais a fabricantes, clientes/as ou usuarios/as, así como responder ao reto que supón facilitar a comprensión destas a colectivos diversos.
7. Dominar a lectura de necesidades funcionais e a formalización de respostas coherentes no deseño e na produción de obxectos.
8. Interactuar de xeito coherente e eficaz en todo tipo de proxectos de deseño de produtos participativos, con independencia do seu ámbito de formalización, complexidade ou produción.
9. Interpretar a propia actividade como deseñador/a de produtos como unha oportunidade de posta en marcha de prescricións que contribúan ao desenvolvemento de actividades produtivas economicamente sustentables.
10. Dar resposta na propia actividade como deseñador/a de produtos ás exixencias ergonómicas, funcionais, construtivas e proxectuais que atendan á diversidade do ser humano practicando un deseño para todas as persoas.
11. Actualizar permanentemente información relativa aos cambios sociolóxicos, ás relacións de produción e distribución de produtos e incorporar as súas consecuencias á propia actividade de deseño.

3.1.2. Criterios específicos e competencias

Inclúese a continuación unha táboa na que se concretan os criterios de avaliación específicos para cada unha das competencias da disciplina:

Competencia		Criterio de avaliación
T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora	Amosar condutas de liderado responsable na xestión de grupos de traballo Colaborar de modo integrado en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos Esforzarse no traballo autónomo Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora Entender a autoformación como un dos recursos máis valiosos para a mellora perosal e profesional da vida Utilizar os métodos de traballo máis apropiados para aumentar a eficiencia e a eficacia na propia actividade como deseñador/a
T2	Recoller información significativa, analízala, sintetízala e xestionala adecuadamente	Localizar e compilar información significativa, analízala, sintetízala e xestionala adecuadamente Manexar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxetivos do traballo que se realiza.	Formular razoada e criticamente ideas e argumentos Recoñecer os materiais empregados na materialización dos deseños, o proceso da súa produción, transformación e posta a punto como parte integrante do proxecto Incorporar de xeito creativo e razoado os valores creativos máis significativos da historia do deseño á propia actividade Aceptar e respectar as diferentes funcións subordinadas, participativas ou de liderado que se poden dar na redacción dun proxecto de deseño dun produto.
T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos	Formular criticamente ideas e argumentos Identificar e describir os principios propios do deseño Identificar, coñecer e analizar un repertorio amplo e actualizado de propostas estéticas e funcionais que permita un enriquecemento das propias Aceptar e respectar as diferentes funcións subordinadas, participativas ou de liderado que se poden dar na redacción dun proxecto de deseño dun produto.
T11	Desenvolver na práctica laboral unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, medioambiental e cara á diversidade	Amosar unha actitude aberta e positiva respecto das novidades tecnolóxicas, estéticas, sociais e artísticas máis recentes Construír unha idea da actividade do/a deseñador/a de produtos coherente e propia, con independencia das relacións de produción concretas. Actualizar permanentemente información relativa aos cambios sociolóxicos, ás relacións de produción e distribución de produtos e incorporar as súas consecuencias á propia actividade de deseño.
X1	Concibir, planificar e desenvolver proxectos de deseño de acordo cos requisitos e	Coñecer as características estéticas e funcionais dos produtos deseñados relacionándoos co contexto social económico e cultural en que se produce



	condicionamentos técnicos, funcionais, estéticos e comunicativos.	<p>Coñecer as tipoloxías históricas máis salientables desde o punto de vista estético, funcional e significativo do deseño</p> <p>Dominar a lectura de necesidades funcionais e a formalización de respostas coherentes no deseño e na produción de obxectos.</p> <p>Coñecer os procesos e recursos propios do traballo de deseño en equipo multidisciplinar, mostrando capacidade de adaptación e flexibilidade ante as exixencias do traballo e capacidade de integración no grupo.</p> <p>Incorporar a súa actividade as tendencias estéticas e culturais con criterios de significación</p> <p>Comunicar, como deseñador/a, a estrutura, funcionalidade, valores estéticos de significación e características do proxecto dun produto, nun contexto artesanal ou industrial determinado.</p> <p>Coñecer as implicacións técnicas máis significativas que supón a súa actividade profesional e ser capaz de desenvolverlas nas súas aplicacións prácticas, con independencia do xeito concreto da forma de produción en que se atope.</p> <p>Dar resposta na propia actividade como deseñador/a de produtos ás exixencias ergonómicas, funcionais, construtivas e proxectuais que atendan á diversidade do ser humano practicando un deseño para todas as persoas.</p>
X11	Comunicar ideas e proxectos aos clientes, argumentar rezoadamente, saber avaliar as propostas e canalizar o diálogo	<p>Amosa un dominio da linguaxe técnica, avalía, defende e argumenta razoadamente as súas propostas e conclusións</p> <p>Debater e explicar verbalmente as súas formulacións proxectuais a fabricantes, clientes/as ou usuarios/as, así como responder ao reto que supón facilitar a comprensión destas a colectivos diversos.</p>
X14	Valorar a dimensión do deseño como factor de igualdade e de inclusión social e como transmisor de valores culturais	<p>Coñecer as implicacións sociais, económicas e laborais do deseño como feito diferencial nas sociedades avanzadas</p> <p>Construír unha idea da actividade do/a deseñador/a de produtos coherente e propia, con independencia das relacións de produción concretas.</p>
X16	Ser capaces de encontrar solucións ambientalmente sostibles	Coñecer a lexislación relativa a produción, distribución, venda, uso e goce dos obxectos producidos
X22	Analizar, avaliar e verificar a viabilidade produtiva dos proxectos, desde criterios de innovación, xestión empresarial e demandas de mercado	<p>Identificar, coñecer e analizar un repertorio amplo e actualizado de propostas estéticas e funcionais que permita un enriquecemento das propias</p> <p>Construír unha idea da actividade do/a deseñador/a de produtos coherente e propia, con independencia das relacións de produción concretas.</p> <p>Interpretar a propia actividade como deseñador/a de produtos como unha oportunidade de posta en marcha de prescricións que contribúan ao desenvolvemento de actividades produtivas economicamente sustentables.</p>
EP1	Propoñer, avaliar e determinar solucións alternativas a problemas complexos de deseño de produtos e sistemas Dominar a metodoloxía de investigación	<p>Debater e explicar verbalmente as súas formulacións proxectuais a fabricantes, clientes ou usuarios, así como responder ao reto que supón facilitar a comprensión destas a colectivos diversos</p> <p>Coñecer as implicacións técnicas máis significativas que supón a súa actividade profesional e ser capaz de desenvolverlas nas súas aplicacións prácticas, con independencia do xeito concreto da forma de produción en que se atope.</p> <p>Interactuar de xeito coherente e eficaz en todo tipo de proxectos de deseño de produtos participativos, con independencia do seu ámbito de formalización, complexidade ou produción.</p>
EP2	Resolver problemas proxectuais mediante a metodoloxía, destrezas e procedementos adecuados	Dominar a lectura de necesidades funcionais e a formalización de respostas coherentes no deseño e na produción de obxectos
EP3	Propoñer, avaliar e determinar solucións alternativas a problemas complexos de deseño de produtos e sistemas	<p>Dar resposta na propia actividade como deseñador/a de produtos ás exixencias ergonómicas, funcionais, construtivas e proxectuais que atendan á diversidade do ser humano practicando un deseño para todas as persoas</p> <p>Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza</p> <p>Coñecer as implicacións técnicas máis significativas que supón a súa actividade profesional e ser capaz de desenvolverlas nas súas aplicacións prácticas, con independencia do xeito concreto da forma de produción en que se atope.</p> <p>Debater e explicar verbalmente as súas formulacións proxectuais a fabricantes, clientes/as ou usuarios/as, así como responder ao reto que supón facilitar a comprensión destas a colectivos diversos.</p>
EP4	Valorar e integrar a dimensión estética en relación ao uso e funcionalidade do produto	Comunicar como deseñador/a, a estrutura, funcionalidade, valores estéticos de significación e características do proxecto dun produto, nun conteto artesanal ou industrial determinado
EP6	Fundamentar o proceso creativo en estratexias de investigación, metodolóxicas e estéticas.	Apreciar a sensibilidade estética, ambiental e cara a diversidade





3.2 Procedemento

O alumnado disporá de dúas convocatorias por curso. Unha convocatoria e avaliación Ordinaria e unha convocatoria e avaliación Extraordinaria para acadar os coñecementos marcados no currículo das Ensinanzas Artísticas Superiores de Deseño.

Rexerase polos seguintes decretos:

- Decreto 172/2015, do 29 de Outubro, (DOG do 23 de novembro) polo que se establece o plan de estudos das ensinanzas artísticas superiores de deseño na Comunidade Autónoma de Galicia.
- Orde do 21 de novembro do 2016 (DOG do 1 de decembro) pola que se regula a ordenación das ensinanzas artísticas superiores de Deseño en desenvolvemento do Decreto 172/2015, do 29 de outubro, polo que se establece o plan de estudos das ensinanzas artísticas superiores de Deseño na Comunidade Autónoma de Galicia.

Para esta disciplina o procedemento de avaliación resúmese do seguinte modo*:

Instrumentos de avaliación	Convocatoria Ordinaria AVALIACIÓN ORDINARIA		Convocatoria Extraordinaria AVALIACIÓN EXTRAORDINARIA
	Avaliación Continua	Proba Final Ordinaria Maio	Avaliación Extraordinaria
Probas teóricas/ traballos de investigación (a media de todos)	20,00% (pónderase unicamente se a media é maior ou igual a 5)	20,00% (pónderase unicamente se a media é maior ou igual a 5)	---
Probas prácticas/ proxectos (a media de todos os proxectos íntegros entregados)	65,00% (pónderase unicamente se a media é maior ou igual a 5)	65,00% (pónderase unicamente se a media é maior ou igual a 5)	100,00%
Traballo diario na aula	10,00%	10,00%	---
Actitude e participación	5,00%	5,00%	---

* Revisar as condicións exactas para realizar as ponderacións de cada avaliación nos apartados correspondentes a cada procedemento de avaliación

3.2.1 Procedemento de Avaliación Ordinaria

O proceso de avaliación ordinaria implica a asistencia regular ás clases e realizar as probas teóricas ou prácticas das disciplinas que forman parte do currículo dos estudos nas datas sinaladas o longo do curso.

Debido ao carácter presencial das ensinanzas **os traballos a entregar na convocatoria ordinaria, sexa no periodo da Avaliación Contínua o na Proba Final, terán que ser supervisados durante a súa realización polo docente da disciplina, non sendo válido aquel traballo/proxecto que non cumpra este requisito.**

Os traballos e probas parciais terán que realizarse e ser entregados na súa totalidade (100% dos traballos entregados), na data indicada, salvo causa xustificada documentalmente.



O alumnado que non teña unha asistencia regular ás clases, sempre que teña unha causa xustificada e poida acreditarla documentalmente, poderá solicitar na secretaría do centro mediante o impreso correspondente, a anulación da convocatoria ordinaria con anterioridade á data marcada para facer dita solicitude no calendario escolar do curso.

O procedemento da Avaliación Ordinaria das Ensinanzas Artísticas Superiores é de carácter continuo. Polo tanto o procedemento consistirá: nun **período de avaliación continua do alumnado e dunha proba final.**

A nota final da convocatoria ordinaria sairá de facer a media que corresponda segundo os apartados das táboas seguintes:

Instrumentos de avaliación	Convocatoria Ordinaria	
	Avaliación Continua	Proba Final*** Maio
Probas teóricas/ traballos de investigación (a media de todos)	20,00% (pónderase unicamente se a media é maior ou igual a 5)	20,00% (pónderase unicamente se a media é maior ou igual a 5)
Probas prácticas/ proxectos integros (a media de todos os proxectos integros entregados)	65,00% (pónderase unicamente se a media é maior ou igual a 5)	65,00% (pónderase unicamente se a media é maior ou igual a 5)
Traballo diario na aula**	10,00%	10,00%
Actitude e participación**	5,00%	5,00%

* Debido ao carácter presencial das ensinanzas TODOS os traballos a entregar na convocatoria ordinaria (o 100%) , sexa na Avaliación Continua ou na Proba Final, terán que ser supervisados durante a súa realización polo docente da disciplina e entregados na data indicada, non sendo válido aquel traballo/proxecto que non cumpra este requisito, salvo causa xustificada documentalmente. A porcentaxe deste apartado sairá de facer a media de tódalas entregas solicitadas no curso según se marque na programación.

** Ter esta porcentaxe implica que temos uns instrumentos de cualificación (diario de aula, fichas, etc) onde quede rexistrado o traballo diario e a actitude e participación do alumnado. Ver o apartado de criterios de calificación.

*** A proba final da convocatoria ordinaria é para dar unha segunda oportunidade ao alumnado que non superou por entregas/probas a disciplina. A falta de asistencia o primeiro día de realización das probas finais, salvo causa xustificada documentalmente, implica o abandono da mesma.

Periodo da Avaliación Continua:

A nota do período da Avaliación Continua Ordinaria sairá do resultado de facer a media das probas e entregas solicitadas durante o curso nas porcentaxes marcadas nos criterios de cualificación da programación.

O alumnado que non acade no proceso de avaliación continua unha nota suficiente para superar a disciplina (5) terá a posibilidade de recuperala mediante a realización dunha proba ou entrega final de segunda oportunidade no mes de maio-xuño.



O alumnado que supere un 20% de faltas de asistencia ás clases, terá que tentar aprobar as disciplinas na proba final ordinaria de maio-xuño, e de non superala, poderá concorrer á convocatoria extraordinaria de xuño-xullo.

Esquema da avaliación ordinaria de carácter continuo.

Avaliación Ordinaria de carácter Continuo		
	Probas	Ponderación
Teoría*	Media aritmética dos traballos de investigación e probas teóricas	si a media é maior ou igual a 5 pondérase ó 20%
Práctica*	Nota media dos proxectos íntegros	si é maior ou igual a 5 pondérase ó 65%
	Traballo diario na aula	10%
	Actitude e participación	05%
	Nota do proceso de avaliación continua	100% **

* o 100% das probas da avaliación ordinaria deberán ser entregadas na hora e data indicada e supervisadas na súa realización polo mestre da materia.

**Se os alumnos non superan a disciplina (acadan nota < 5) no proceso de avaliación continua accederán a Proba Final da Avaliación Ordinaria que será avaliada tal e como se indica a continuación: Proba final

Considérase aprobado en avaliación ordinaria continua; o alumno con nota do proceso de avaliación continua 100,00% \geq 5

Avaliación da etapa de docencia do período de AVALIACIÓN CONTINUA TELEMÁTICA:

No período de docencia telemático traballamos cos mesmos contidos, criterios e actividades que durante o período presencial, unicamente adaptando a metodoloxía a aula virtual. A superación da avaliación continua telemática quedará do seguinte modo:

Mantemos os mesmos contidos e criterios que son:

- *Probas tipo teórico: 20% (na aula virtual)*
- *Probas prácticas: 65% (memorias, planos e prototipos)*
- *Traballo de aula: 10% diario de seguimento, (presencial = diario de profesor), (virtual = foro), establécense 3 intervencións mínimas por práctica en foro propio.*
- *Actitude e participación: 5% diario de seguimento, (presencial = diario de profesor), (virtual = foro), establécense 3 intervencións mínimas en foros xerais*

Proba Final Ordinaria:

A proba final da convocatoria ordinaria é para dar unha segunda oportunidade ao alumnado que non superou por entregas/probas parciais a disciplina no período da Avaliación Continua. Nesta disciplina tratarase da entrega de traballos/probas prácticas non superados, sempre que teñan un seguimento por parte do/a docente durante a súa realización.



Debido a que as probas e entregas parciais do período da Avaliación Continua son probas liberatorias de materia na convocatoria ordinaria; o alumnado poderá presentarse á parte ou partes da disciplina que non superou nas probas/traballos parciais no caso de non acadar o aprobado (5) na nota final do período da Avaliación Continua.

– É dicir: aqueles alumnos que non acaden o 5 na avaliación dos contidos prácticos na avaliación continua durante o curso, deberán presentar os traballos (todos ou aqueles nos que queiran subir a nota) na proba práctica final ordinaria. En dito caso terase en conta que:

- Os traballos novamente entregados e presentados, serán novamente avaliados, e polo tanto deberán ser elaborados integramente, non podendo entregar únicamente una parte/epígrafe do traballo en cuestión, xa que non conservarán a nota anterior.
- Os traballos que non sexan entregados para subir nota, conservarán as notas da avaliación continua, independentemente de que a súa nota sexa positiva ou negativa.

– É dicir: aqueles alumnos que non acaden o 5 na avaliación dos contidos teóricos na avaliación continua durante o curso, deberán presentarse a proba teórica ordinaria tipo test.

Para cualificar a Proba Final se empregarán os mesmos criterios de avaliación e cualificación que no período de avaliación continua, recollendo do período da Avaliación Continua as cualificacións das Probas e Traballos parciais realizados co seguimento por parte da/o docente, así como as dos apartados de actitude e participación do alumnado.

A nota final sairá do resultado de facer a media das probas e entregas solicitadas durante o curso nas porcentaxes marcadas nos criterios de cualificación da programación, engadíndolle as notas da proba final no lugar das entregas parciais correspondentes, de ser o caso.

A falta de asistencia o día de realización da proba final, salvo causa xustificada documentalmente, implica o abandono da mesma.

Así, se os alumnos non superan a disciplina (acadan nota < 5) no proceso de avaliación continua accederán a Proba Final da Avaliación Ordinaria que será avaliada tal e como se indica a continuación:

Avaliación Ordinaria. Proba final		
	Probas	Ponderación
Teoría	Media aritmética dos traballos de investigación ou probas teóricas	si a media é maior ou igual a 5 pondérase ó 20%
Práctica	Media aritmética dos proxectos íntegros	si é maior ou igual a 5 pondérase ó 65%
	Traballo diario na aula *	10%
	Actitude e participación	5%



	Nota da proba final da avaliación ordinaria	100%
--	--	-------------

Considérase aprobado en avaliación ordinaria segundo a proba final; o alumno con nota da proba final da avaliación ordinaria $100,00\% \geq 5$

Avaliación da etapa de docencia do período de AVALIACIÓN ORDINARIA (telemática):

Seguiremos coa docencia, contidos e criterios da docencia presencial, pero con metodoloxía e dinámicas a través da aula virtual. A implantación é completa e substitutiva seguindo os mesmos instrumentos, probas e ponderacións.

3.2.2 Nota importante

Todos os traballos/proxectos estarán debidamente identificados na portada, incluíndo como mínimo o nome do proxecto, nome e apelidos do/a alumno/a, curso e disciplina.

Os traballos/proxectos serán totalmente orixinais, realizados íntegramente polos/as alumnos/as, citando axeitadamente as fontes de consulta, de non ser o caso consideraranse plaxio, calificándose negativamente.

As evidencias de copia en calquera dos mecanismos de control establecidos suporán o suspenso dos alumnos implicados e a perda da avaliación na que estean participando, debendo o alumno presentarse a seguinte procedemento de avaliación que o sistema académico contemple.

3.3 Instrumentos de avaliación e criterios de cualificación

Para avaliar ao alumnado, farase un seguimento diario do/a alumno/a xunto coa valoración final dos traballos/ proxectos solicitados durante o curso. Valorarse ademais, o seu grao de implicación e a consecución do cumprimento dos obxetivos da materia:

OBXETIVOS DA MATERIA		COMPETENCIAS VINCULADAS
1	Coñecer os sectores do equipamento persoal, as súas características e usuarios	T2, T3 X1, X14, X16, X22 EP1, EP3, EP4, EP6
2	Identificar as liñas clásicas e actuais do deseño do sector, así como as industrias auxiliares dos mesmos	T3, T11 X1, X22
3	Coñecer os procesos, tecnoloxías e materiais, implicadas no sector da produción artesanal, en especial aqueles vinculados a tradición cultural	T3 EP1, EP2, EP6 X22
4	Avaliar as necesidades das persoas e mercados, realizando as análises e sínteses necesarias para o desenvolvemento completo do produto	T8 X11
5	Desenvolver profesionalmente os proxectos prácticos propostos, incorporando tódolos aspectos conceptuais (formais) e contrutivos (materiais e técnicos) necesarios para a súa completa definición.	T1, T3, T8, T11 X1



6	Anticipar solucións innovadoras e reaizar proxectos tecnicamente viables e comercialmente realistas, recollendo as investigacións e tendencias actuais	T2, T3 X22 EP1, EP2, EP3
---	--	--------------------------------

Para a realización do seguimento utilizaráranse os seguintes procedementos:

ACTIVIDADES	PONDERACIÓN	COMPETENCIAS VINCULADAS
<p style="text-align: center;">Probas e traballos teóricos</p> <p>Exisiranse con nivel resolutivo de calidade, tanto técnica como gráfica o respecto dos diferentes contidos curriculares e das competencias vinculadas.</p>	20 % da nota	T1, T2, T3, T8, T11 X1, X14, X16, X22 EP1, EP2, EP3, EP4, EP6
<p style="text-align: center;">Proxectos integros</p> <p>Traballo de desenrolo de proxectos tanto a nivel gráfico como técnico, resolución completa de memorias, cumprimento de requisitos e especificacións, entrega íntegra de planos, ideacións, bosquejos, renderizados, material de presentación, creatividade e orixinalidade.</p>	65 % da nota	T1, T2, T3, T8, T11 X1, X14, X16, X22 EP1, EP2, EP3, EP4, EP6
<p style="text-align: center;">Traballo da aula</p> <p>Establecerase un diario de seguimento do alumnado de tal xeito que se xustifique e garantice o interese do alumnado para coa disciplina e a adquisición dos obxetivos fixados na guía didáctica a través do traballo diario desenrolado.</p> <p>Para garantir ditas competencias farase un seguimento do traballo complementario interdisciplinar que garante a adquisición dos obxetivos fixados na disciplina ó longo do curso</p>	10 % da nota	T1 EP3
<p style="text-align: center;">Actitude e participación</p> <p>Establecerase un diario de seguimento do alumnado de tal xeito que se xustifique e garantice o interese do alumnado para coa disciplina e a medición da actitude e participación</p>	5 % da nota	T1 EP3

O traballo diario na aula e actitude e participación terase en conta segundo:

O/A profesor (a) levará a cabo o seguimento do traballo diario na aula do/a alumno/a a través dun caderno de aula, no que utilizará un sistema de negativos e entrega e control do material realizado de traballo interdisciplinar ó longo do curso. Cada negativo restará 0,1 puntos da nota final, até un máximo de 1 punto no apartado de Traballo diario na aula, e 0,5 puntos no apartado de participación. Inicialmente o alumnado partirá co máximo de puntuación en ambos apartados.

Seguimento do traballo na aula (10%)

Considerarase de xeito negativo o incumprimento das tarefas diarias encomendadas pola profesora.

Actitude e participación (5%)

Consideraranse faltas de actitude e participación:

- a) Chegar tarde a clase.
- b) Non seguir a dinámica de traballo de clase (estar facendo outras actividades diferentes ás plantexadas pola profesora, etc.).



- c) Comprobación do/a alumno/a da comprensión teórico-práctica no desenrolo das actividades para unha boa execución. Exemplo: Se non entende algo, preguntar logo da explicación de xeito individual e non agardar á véspera da entrega.
- d) Utilizar unha linguaxe e terminoloxía non axeitada para o ámbito académico e específico da disciplina.
- e) Facer un mal uso do material e recursos de clase.
- f) Non traer o material requirido.
- g) Falta de organización do material, tanto no que atingue ós arquivos no ordenador, como do material físico.
- h) Falta de sensibilidade e interese pola disciplina.
- i) Falta de perseverancia e flexibilidade na resolución dos problemas de deseño.
- j) Falta de colaboración e implicación nas actividades propostas.
- k) En xeral, faltas de respecto deica a profesora e/ou os compañeiros.

*Ademais, pasarase diariamente unha **folia de asistencia** para que asine o alumnado ou controlarse vía codex da EASD.*

3.4 Sistemas extraordinarios de avaliación e cualificación

Aqueles alumnos que non acaden una nota ≥ 5 , na convocatoria ordinaria (tanto na avaliación continua como na proba final ordinaria) terán outra opción de obter o aprobado grazas o sistema extraordinario de avaliación.

Debido ao carácter presencial das ensinanzas **os traballos a entregar na convocatoria extraordinaria, terán que ser supervisados durante a súa realización polo docente da disciplina**, nas horas de titorías establecidas para o período da avaliación extraordinaria, **non sendo válido aquel traballo/proxecto que non cumpra este requisito.**

Para obter a nota final consistente na media das partes que forman a proba extraordinaria, o alumnado terá que acadar un 5 en cada unha delas.

A falta de asistencia o primeiro día de realización das mesmas, salvo causa xustificada documentalmente, implica o abandono da mesma.

A nota final da convocatoria extraordinaria sairá de facer a media que corresponda segundo os apartados das táboas seguintes:

Instrumentos de avaliación	Convocatoria extraordinaria
	Proba Extraordinaria
	Xuño/ Xullo
Probas Prácticas/ Proxectos	100,00%
Establécese como PROBA ESPECÍFICA DE AVALIACIÓN EXTRAORDINARIA = entrega dun proxecto íntegro como o desenrolo dunha proba de carácter vinculante a superación da avaliación extraordinaria	100 %



Avaliación da etapa de docencia do período de AVALIACIÓN EXTRAORDINARIA (telemática):

Fíxase como sistema extraordinario a realización e entrega na aula virtual dun proxecto final extraordinario que será comunicado vía aula virtual e calendario escolar aos alumnos que precisen deste sistema extraordinario de cualificación.

A nota final da convocatoria extraordinaria sairá segundo os apartados da táboa seguinte:

Instrumentos de avaliación	Convocatoria extraordinaria
	Proba Extraordinaria
	Xuño/ Xullo
Probas Prácticas/ Proxectos	100,00%
Establécese como PROBA ESPECÍFICA DE AVALIACIÓN EXTRAORDINARIA = entrega dun proxecto íntegro como o desenrolo dunha proba de carácter vinculante a superación da avaliación extraordinaria que verse sobre as aprendizaxes presenciais. A parte de materia que se puidese ter avanzado no terceiro trimestre non entrará na proba extraordinaria	100 %

Para obter a cualificación positiva e superar a disciplina, a nota final do alumno terá que acadar un 5 no global de dita proba.

3.5 Criterios e pautas para o alumnado con necesidades educativas especiais

A) Procedemento para a realización da avaliación inicial

Dado que o alumnado é maior de idade, a profesora consultará co alumnado se existe algún aspecto relevante que precise ter en conta para impartir a disciplina. Medirase a capacidade creativa do alumnado cunha proba específica. Faremos una proba de avaliación do nivel inicial do alumnado para axustarnos os requirimentos xurdidos da situación excepcional do Covid-19

B) Medidas de reforzo educativo para o alumnado que non responda globalmente aos obxectivos programados

O feito de que a maior parte dos contidos sexan desenvolvidos mediante actividades de aplicación (exercicios de manexo das ferramentas debuxo, tic e maquetación investigación e deseño, artesanía) fai posible que se saiba en cada momento cómo foron asimilados polo alumnado, de forma que se poidan introducir inmediatamente cantos cambios sexan precisos para corrixir as desviacións producidas no proceso educativo.

Pero non todos/as os/as alumnos/as poden seguir o mesmo ritmo de aprendizaxe, tanto polo seu propio desenvolvemento psicolóxico, como por diversas circunstancias persoais e sociais: a atención á diversidade de alumnos e de situacións escolares convértese así nun elemento fundamental da actividade educativa.

Para dar resposta a aprendizaxes máis lentas:

- Nalgunhas ocasións proporcionaranse máis prácticas sobre contidos nos que a profesora detectase que houbo máis dificultade.



A profesora dispón de diversos canles de comunicación co alumnado fóra do horario das clases para atendelos e resolver dúbidas, a través de mensaxería e tutorías individualizadas.

4 Metodoloxía, recursos e actividades complementarias

4.1 Metodoloxía de docencia presencial

Partirase dos coñecementos previos que teña o alumnado sobre cada unha das unidades didácticas, explicando desde aí os contidos, proporcionando un material didáctico a través do cal os alumnos e alumnas, guiados pola profesora, poidan construír na medida do posible a súa propia aprendizaxe, sendo o enfoque eminentemente práctico.

Actividades introdutorias

Explicación aos alumnos/as do desenvolvemento da materia ao longo do curso, incidindo nas competencias e nos contidos que se traballan, a metodoloxía e o sistema de avaliación.

Exposición maxistral

Explicación por parte do profesorado na aula dos contidos dos temas ou unidades didácticas enumeradas.

Prácticas presenciais

Resolución por parte do alumnado dos exercicios prácticos propostos en cada tema, a partires dos contidos teóricos.

Prácticas non presenciais

Resolución por parte do alumnado das actividades e problemas propostos nalgúns temas mediante traballos autoxestionados onde completará os coñecementos teórico-prácticos.

Exposición e debate

Exposición e defensa por parte do alumnado de algún dos traballos realizados o longo do curso.

Tutorías docentes

A súa finalidade é resolver dúbidas, tutelar e coordinar as prácticas.

Actividades de avaliación

- Formativa.
 - Comprende o funcionamento cognitivo fronte as tarefas.
 - Adaptar os procesos aos progresos e dificultades.



- Sumativa.
 - Comprobar si se adquiriron as competencias previas.
 - Establecer balances dos resultados.

4.2 Metodoloxía de docencia non presencial

A docencia non presencial farase a través da aula virtual de xeito que apliquemos as mesmas actividades realizadas na docencia presencial pero de xeito virtual. Constará de actividades introductorias, exposición ou material maxistral, tutorías de seguimento dos progresos do alumando, debates nos foros da aula virtual e diferentes actividades e entregas de avaliación programadas para garantir que os diferentes alumnos acaden as competencias curriculares.

4.3 Recursos

- Subministrados polo centro:
 - Profesor (a):
 - Ordenador con conexión a Internet
 - Proxector
 - Acceso a internet para dinamizar as Plataformas (facebook, pinterest, dropbox; de uso interno da profesora e alumando)
 - Alumnado:
 - Aula adaptada cos recursos, mobiliario apropiados
 - Conexión a internet para facilitar o traballo na aula
- Material que debe traer o/a alumno/a:
 - Ordenador propio
 - Conexión a internet para facilitar o traballo na aula / datos (recomendable)
 - Materiais de debuxo, para bosquexos e traballos iniciais (horma calzado do seu par), pel e demais materiais para realización dos contidos prácticos (hormado)... materiais para tecnoloxía de impresión 3d.
- Bibliografía básica:
 - bloque_1
 - Diseño del Calzado. Aki Choklat. Edit. GG. 2012.
 - Diseño de Calzado Urbano. Silvia Barreto. Edit. Nobuko.
 - Bolsos. Edit. The Pepin Press. 2004
 - Bags. Edit. The Pepin Press. 2011
 - Consulta da Real Fabrica de Tapices (e documentación facilitada)
 - *(libros recomendados según tendencias actuales y artículos seleccionados volcados vía Dropbox)
 - bloque_2



- Diseño textil, tejidos y técnicas. Jenny Udale
- Diseño y estampación textil digital. Melanni Bowles
- Manual de tejidos. López Soler, Mari Carmen. Wuds World
- Diseño de estampados textiles. Briggs-goode Amanda.
- American Arts and Crafts Textiles. AA.VV
- Textile, technology and design. Scheneiderman, Deborah.
- Bibliografía complementaria:
 - Iniciación a la Bionica. I.B Litinetski
 - Tim Parsons: Thinking: Objects: Contemporary Approaches to Product Design, AVA
 - Bohigas, Oriol. Proceso y erótica del diseño. Barcelona: La Gaya Ciencia, 1972.
 - Verdú, Vicente. Yo y tú, objetos de lujo. Barcelona: Debate, 2005.
 - Ariely, Dan. Les trampes del desig. Barcelona: Columna, 2008.
 - Marina, José Antonio. Crónicas de la ultramodernidad. Barcelona: Anagrama, 2000.
 - Bauman Zygmunt. Vida de consumo. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2007.
 - Sobre el crecimiento y la forma. Darcy Thompson. H. Blume
 - Antonio Bustamante. Ergonomía para diseñadores. Fundación MAPFRE
 - *(libros recomendados según tendencias actuales y artigos seleccionados volcados vía Dropbox)

4.4 Actividades complementarias

- Actividades realizadas para complementar a formación, academicamente dirixidas, relacionadas cos contidos e realizadas no centro ou fóra del:
- Visualización de charlas e contidos volcados facilitados pola mestra da disciplina
- Asistencia a foros, exposicións ou coloquios de incidencia coas disciplinas a desenrolar en cada parte do proxecto e vinculadas a acadar mellor os contidos exisibles se as condicións sanitarias o permiten