



Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa
Escolas de Arte e Superiores de Deseño de Galicia

Programación da disciplina

Nome do centro: EASD Mestre Mateo

Titulación: EE.AA.SS. DESEÑO DE PRODUTO

Materia: Proxectos de produtos e sistemas

Disciplina: Proxectos de deseño de produto I

Curso: 2º

Carácter: O.E.

Tipo: T.P.

Docente: IRENE GAGO

Ano académico: 2020-2021





Índice

1	Identificación e contextualización.....	3
2	Organización dos contidos.....	3
3	Avaliación.....	6
3.1	Criterios de avaliación.....	6
3.2	Procedemento.....	12
3.2.1	Procedemento de Avaliación Ordinaria.....	13
	Periodo da Avaliación Contínua:.....	14
	Proba Final Ordinaria:.....	15
3.2.2	Nota importante.....	16
3.3	Instrumentos de avaliación e criterios de cualificación.....	17
3.4	Sistemas extraordinarios de avaliación e cualificación.....	18
3.5	Criterios e pautas para o alumnado con necesidades educativas especiais.....	19
4	Metodoloxía, recursos e actividades complementarias.....	20
4.1	Metodoloxía docencia presencial.....	20
4.2	Metodoloxía docencia non presencial.....	21
4.3	Recursos.....	21
4.4	Actividades complementarias.....	22





1 Identificación e contextualización

Idiomas	Español, Galego
Departamento	EE.AA.SS. Deseño de Produto
Profesor/a	Irene Gago
Correo electrónico	irenegago@edu.xunta.es
Web	www.easd.es
Créditos ECTS	Distribución horaria dos créditos ECTS: 16 (1 crédito = 25 horas, en desenvolvemento do decreto 1614/209, do 26 de outubro) Horas totais: 400 Horas de clase semanais: 6 Horas de clase no curso (tendo en conta festivos): 216 Horas de traballo non presencial: 184 Horas titorías: 18
Horario	Horario de clase semanal: GRUPO_A: -Luns de 8:00 as 11:00, e martes de 11:20 as 14:20 horas GRUPO_B: - Luns e xoves de 11:20 a 14:20 horas Horario de titorías: mércores de 8:00 a 10:00
Descritores	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realización de proxectos nos distintos campos da especialidade ▪ Fundamentos e estudo teórico-práctico de proxectos de deseño de produtos e de sistemas ▪ Definición e realización d eproxectos d eprodutos e de sistemas conforma a factores de uso, expresivos, técnicos, produtivos, ambientais e de mercado ▪ Aplicación das técnicas de representación para a completa definición e comunicación do produto ou sistema ▪ Tecnoloxía dixital para a presentación, a comunicación do proxecto e o desenvolvemento do produto ▪ Métodos de investigación no deseño. O proceso proxectual como investigación.

2 Organización dos contidos

BT	Bloque temático/contidos	Actividades	Temporalización	Calendario
1	INTRODUCCIÓN - Introducción ós contidos - Normas - Prazos e recursos dispoñibles	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Presentación do profesorado ▪ Lectura da programación da disciplina ▪ Establecemento de prazos de entrega ▪ Actividade de avaliación inicial da situación de partida motivada polo Covid-19 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1 sesións_ 2 horas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 1ª semana do curso



2	<p>O PROXECTO. FUNDAMENTOS TEÓRICOS E AVALIACIÓN CREATIVA</p> <p>- APROXIMACIÓN O PROXECTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Metodoloxía proxetual - Investigación e análise - Representación teórica e práctica - Linguaxe regulamentario e formal - Tratamento de datos - Documento e planos de proxecto a desenvolver - Creatividade e comunicación 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Teoría de aplicación. Fases e documentación ▪ Actividade orientativa inicial – avaliación do alumnado <p>Propónse una actividade orientativa inicial, de complexidade nímia, guiada polo mestre da materia, onde se trata de avaliar e sitúa o alumnado dentro das dinámicas creativas. Búscase favorecer a comprensión das diferentes fases, documentos técnicos e metodoloxías proactivas. (dita práctica/traballo diario inicial será avaliable dentro dos estándares de traballo na aula, actitude e participación, nunca como práctica proxetual propia posto que a autonomía do alumnado neste momento do curso non está garantida)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 9 sesións_ 54h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 2ª semana do curso ▪ 3ª semana do curso ▪ 4ª semana do curso
3	<p>DESEÑO DE PRODUCTO 1</p> <p>– Desenrolo de un produto de forma autónoma e guiada. Etapas do deseño. Metodoloxía proxetual e representación gráfica. Comunicación. APRENDENDO ETAPAS E DOCUMENTACIÓN DO DESEÑO</p> <p><i>(a eleixir pola mestre entre os correspondentes a rama do perfil profesional indicados na guía didáctica: calzado, xoguetes, electrodomésticos, mobiliario para o hábitat, mobiliario de oficina, elementos urbanos, iluminación e luminarias, automación, ferramentas e accesorios, sanitarios e billas, produtos para condicións especiais, produto cerámico, deseño para artesanía, textil e enxoval)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Análise e desenrolo dun produto adaptado a función, ao usuario e ao ambiente. Aplicanse tódolos coñecementos impartidos nas clases teóricas. Práctica de complexidade media que garanta a adquisición das competencias correspondentes. ▪ Dita práctica comprende a elaboración dun prototipo virtual. A coordinación entre ditas disciplinas garante que a comprensión da metodoloxía proactiva é correcta, así como a aplicación das técnicas de viabilidade, análise de problemas e busca de solucións. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 36 sesións_ 72h 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 5ª semana do curso ▪ 6ª semana do curso ▪ 7ª semana do curso ▪ 8ª semana do curso ▪ 9ª semana do curso ▪ 10ª semana do curso ▪ 11ª semana do curso ▪ 12ª semana do curso ▪ 13ª semana do curso ▪ 14ª semana do curso ▪ 15ª semana do curso ▪ 16ª semana do curso ▪ 17ª semana do curso ▪ 18ª semana do curso



4	<p>DESEÑO DE PRODUTO 2 – Desenrolo de un produto de forma autónoma e guiada. Etapas do deseño. Metodoloxía proxetual e representación gráfica. RECUPERACIÓN DA CREATIVIDADE <i>(a elixir pola mestre entre os correspondentes a rama do perfil profesional indicados na guía didáctica: calzado, xoguetes, electrodomésticos, mobiliario para o hábitat, mobiliario de oficina, elementos urbanos, iluminación e luminarias, automoción, ferramentas e accesorios, sanitarios e billas, produtos para condicións especiais, produto cerámico, deseño para artesanía, textil e enxoval)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Análise e desenrolo dun produto adaptado a función, ao usuario e ao ambiente. Aplicaranse todos os coñecementos impartidos nas clases teóricas. Práctica de complexidade que garanta a adquisición das competencias correspondentes. ▪ Dita práctica comprende a elaboración dun prototipo virtual. A coordinación entre ditas disciplinas garante que a comprensión da metodoloxía proxectiva é correcta, así como a aplicación das técnicas de viabilidade, análise de problemas e busca de solucións. Dita práctica comprende a elaboración dun prototipo virtual. A coordinación entre ditas disciplinas garante que a comprensión da metodoloxía proxectiva é correcta, así como a aplicación das técnicas de viabilidade, análise de problemas e busca de solucións. 	42 sesións_ 84h	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 19ª semana do curso ▪ 20ª semana do curso ▪ 21ª semana do curso ▪ 22ª semana do curso ▪ 23ª semana do curso ▪ 24ª semana do curso ▪ 25ª semana do curso ▪ 26ª semana do curso ▪ 27ª semana do curso ▪ 28ª semana do curso ▪ 29ª semana do curso ▪ 30ª semana do curso
....	EXAME FINAL ORDINARIO	18/05/2020 – 28/05/2020. A Dirección publicará na páxina web da escola as datas e horarios concretos.		
....	EXAME FINAL EXTRAORDINARIO	15/06/2020 – 26/06/2020. A Dirección publicará na páxina web da escola as datas e horarios concretos.		

Organización dos traballos de curso:

Organización dos traballos do curso	
- TRABALLO/s INICIAIS CREATIVOS	<ul style="list-style-type: none"> – Base de traballo creativo para favorecer a comprensión dos diferentes apartados da metodoloxía proxetual e os seus fundamentos, teoría e práctica dun proxecto sinxelo, favorece que o alumno gane autonomía e facilita a avaliación das capacidades iniciais. Serve de guía para apreciar as capacidades creativas dos diferentes alumnos, así como a capacidade de comprensión e adaptación as normas e prazos de entrega. (grupais e individuais)
- PROXECTO 1	<ul style="list-style-type: none"> – Consta das entregas parciais necesarias para garantir a consecución dos obxetivos de avaliación continua dacordo coa apreciación dos diferentes contidos impartidos. <ul style="list-style-type: none"> ○ Traballo teórico de investigación e entregas parciais (segundo demanda da mestra da materia ó longo do curso) ○ Entrega final: proxecto 1 íntegro, segundo o briefing plantexado pola mestra da disciplina
- PROXECTO 2	<ul style="list-style-type: none"> – Consta das entregas parciais necesarias para garantir a consecución dos obxetivos de avaliación continua dacordo coa apreciación dos diferentes contidos impartidos. <ul style="list-style-type: none"> ○ Traballo teórico de investigación e entregas parciais (segundo demanda da mestra da materia ó longo do curso) ○ Entrega final: proxecto 1 íntegro, segundo o briefing plantexado pola mestra da disciplina



Organización das entregas do curso:

Entregas		Calendario estimado de entregas e presentacións
1º	1ª entrega, PRACTICA TEÓRICA CREATIVA INICIAL. (individual)	– 19 de Outubro de 2020
2º	Entregas teóricas previas do Proxecto 1 para garantir aval.C.	– Segundo fixe a mestra durante o curso
3º	2ª entrega do Proxecto 1 (íntegro)	– 1 de febreiro de 2020 (defensas os 2 días lectivos seguintes a entrega)
4º	Entregas teóricas previas do Proxecto 2 para garantir avl.C.	– Segundo fixe a mestra durante o curso
5º	2ª entrega do Proxecto 2 (íntegro)	– 3 de maio de 2020 (defensas os 2 días lectivos seguintes a entrega)

Temporalización dos contidos e prácticas do curso:

Os contidos teóricos (clases e explicacións maxistras) adaptaranse a resolución por parte do alumnado das prácticas propostas durante o curso. Sendo así, a temporalidade dos contidos presentada será en todo momento adaptable a realidade académica permitida polo traballo desenvolto polo alumando, e será polo tanto, a mestra da materia, a que adaptará as clases teóricas a impartir no momento máis oportuno segundo sexa adecuada para a súa correcta apreciación.

Así mesmo, os proxectos do curso (proxectos/exercicios) serán formulados pola mestra da materia de acordo coa apreciación de contidos por parte do alumnado, sendo polo tanto adaptables en tempo e complexidade segundo a realidade académica do curso en cuestión.

3 Avaliación

A Avaliación desenrolase de acordo a lexislación vixente e o currículo da disciplina. Consta dun proceso de avaliación progresiva baseado na asistencia a clases e desenrolo dos proxectos/traballo formulados, seguindo sempre as pautas expresadas na presente programación da disciplina e da guía da materia.

Como indica a Orde de 21 de Novembro de 2016 que regula as ensinanzas artísticas superiores de deseño na Comunidade Autónoma de Galicia (DOG 1 de decembro 2016) no seu artigo 10.1 “*O alumnado soamente poderá realizar matrícula con carácter presencial nas ensinanzas superiores de deseño, en calquera das súas especialidades*”. Polo tanto, a normativa establece que as ensinanzas superiores de deseño son unicamente de carácter presencial, xa que, debido a carga prácticas da disciplinas que compoñen ditas ensinanzas, necesítase dunha avaliación continua do alumnado e do sue “saber facer” nas disciplinas das mesmas. Polo tanto o proceso de avaliación do aprendizaxe do alumnado disporá dunha avaliación continua que terá unha proba final na súa convocatoria ordinaria e unha convocatoria extraordinaria.

3.1 Criterios de avaliación

Son acordados cos establecidos na lexislación vixente

Os presentes criterios de avaliación ríxense por:

- Guía didáctica da disciplina de Proxecto de Deseño de Produto I con acceso dente:
 - <http://www.easd.es/gal/oferta-formativa/nivel-grao/deseno-de-produto/programa>
- Decreto 172/2015 do DOG do 23 de novembro



- https://www.xunta.gal/dog/Publicados/2015/20151123/AnuncioG0164-061115-0002_gl.html).
- ORDE do 21 de novembro de 2016 pola que se regula a ordenación das ensinanzas artísticas superiores de Deseño en desenvolvemento do Decreto 172/2015, do 29 de outubro, polo que se establece o plan de estudos das ensinanzas artísticas superiores de Deseño na Comunidade Autónoma de Galicia
- https://www.xunta.gal/dog/Publicados/2016/20161201/AnuncioG0164-231116-0002_es.html

3.1.1. Criterios xerais

Criterios de Avaliación comúns ás titulacións das ensinanzas artísticas superiores.

1. Afacerse ás condicións de competitividade, aos cambios culturais, sociais e artísticos e aos avances que se producen no ámbito profesional e seleccionar as canles adecuadas de formación continuada.
2. Amosar condutas de liderado responsable na xestión de grupos de traballo.
3. Amosar unha actitude autocrítica cara ao propio desempeño profesional e interpersonal.
4. Amosar unha actitude de responsabilidade no uso dos medios e recursos ao seu alcance en relación co patrimonio cultural e ambiental.
5. Apreciar a importancia da sensibilización social respecto do valor do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos.
6. Apreciar a sensibilidade estética, ambiental e cara á diversidade.
7. Colaborar de modo integrado en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos.
8. Comprender e usar, polo menos, unha lingua estranxeira no ámbito do seu desenvolvemento profesional.
9. Esforzarse no traballo autónomo.
10. Formular razoada e criticamente ideas e argumentos.
11. Localizar e compilar información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.
12. Manexar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.
13. Manexar eficientemente as tecnoloxías da información e a comunicación.
14. Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
15. Preocuparse por buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
16. Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza.
17. Usar as habilidades comunicativas e amosar unha actitude crítica construtiva no traballo en equipo.
18. Valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.

Criterios de avaliación xerais do título superior de deseño

1. Amosar unha actitude aberta e positiva respecto das novidades tecnolóxicas, estéticas, sociais e artísticas máis recentes.
2. Aplicar a capacidade de recoñecemento organoléptico e sensorial dos materiais e produtos que interveñen no deseño.
3. Desempeñar eficazmente o traballo especializado en equipos multidisciplinares afectos a proxectos complexos.



4. Coñecer as tipoloxías históricas máis salientables desde o punto de vista estético, funcional e significativo do deseño.
5. Coñecer en profundidade o proceso proxectual nas súas dimensións estética, funcional e técnica.
6. Coñecer as implicacións sociais, económicas e laborais do deseño como feito diferencial nas sociedades avanzadas.
7. Coñecer e respectar a lexislación relativa á profesión de deseñador/a.
8. Coñecer e respectar a lexislación relativa á produción, distribución, venda, uso e goce dos obxectos producidos.
9. Coñecer o contexto social, cultural e económico en que se desenvolve a práctica profesional, con especial atención ao seu contorno máis inmediato pero con atención á súa dimensión global.
10. Coñecer e usar as metodoloxías de estudo e investigación que lle permitan a optimización de recursos e a innovación na súa actividade profesional.
11. Coñecer as características estéticas e funcionais dos produtos deseñados relacionándoas co contexto social, económico e cultural en que se produce.
12. Coñecer os valores significativos do deseño e aplicarlos na actividade proxectual propia.
13. Coñecer en profundidade os materiais propios da súa actividade e prescribir o uso destes en relación coa optimización ergonómica do seu uso e goce, e segundo os criterios dunha economía sustentable.
14. Incorporar á súa actividade as tendencias estéticas e culturais con criterios de significación.
15. Controlar e defender os propios criterios estéticos na mellor defensa dos intereses dos/as consumidores/as, usuarios/as e clientes/as.
16. Introducir no proceso proxectual os valores da creación, a recreación e a innovación como valor engadido ao produto.
17. Expoñer verbal e documentadamente os seus proxectos, en calquera das fases de elaboración destes, a profesionais do sector usando o vocabulario e técnicas de comunicación adecuadas.
18. Expoñer e debater verbalmente os seus puntos de vista sobre a actividade proxectual propia e allea.
19. Expresar a través de recursos técnicos e intelectuais asimilados aos propios conceptos, coñecementos e posicións estéticas.
20. Identificar, coñecer e analizar un repertorio amplo e actualizado de propostas estéticas e funcionais que permita un enriquecemento das propias.
21. Identificar e describir os principios teóricos do deseño.
22. Identificar os principios filosóficos, culturais e políticos dos principais movementos artísticos e intelectuais e describilos de forma clara e completa.
23. Coñecer, describir e analizar as características dun conxunto suficientemente amplo de obras máis representativas do deseño en xeral.
24. Incorporar de xeito creativo e razoado os valores creativos máis significativos da historia do deseño á propia actividade.
25. Ler e interpretar correctamente a documentación gráfica, infográfica e volumétrica que integra o proceso proxectual.
26. Utilizar os métodos de traballo máis apropiados para aumentar a eficiencia e a eficacia da propia actividade como deseñador/a.
27. Manexar recursos expresivos e comunicativos propios do deseño na formulación de propostas e proxectos.
28. Recoñecer os materiais empregados na materialización dos deseños, o proceso da súa produción, transformación e posta a punto como parte integrante do deseño.
29. Recoñecer valores significativos nos deseños alleos, tanto actuais como históricos, desde unha posición de crítica intelectual.



30. Entender a autoformación como un dos recursos máis valiosos para a mellora persoal e profesional ao longo da vida.

Criterios de avaliación específicos do título superior de deseño na especialidade de produto

1. Aceptar e respectar as diferentes funcións subordinadas, participativas ou de liderado que se poden dar na redacción dun proxecto de deseño dun produto.
2. Comunicar, como deseñador/a, a estrutura, funcionalidade, valores estéticos de significación e características do proxecto dun produto, nun contexto artesanal ou industrial determinado.
3. Coñecer as implicacións técnicas máis significativas que supón a súa actividade profesional e ser capaz de desenvolverlas nas súas aplicacións prácticas, con independencia do xeito concreto da forma de produción en que se atope.
4. Coñecer os procesos e recursos propios do traballo de deseño en equipo multidisciplinar, mostrando capacidade de adaptación e flexibilidade ante as exixencias do traballo e capacidade de integración no grupo.
5. Construír unha idea da actividade do/a deseñador/a de produtos coherente e propia, con independencia das relacións de produción concretas.
6. Debater e explicar verbalmente as súas formulacións proxectuais a fabricantes, clientes/as ou usuarios/as, así como responder ao reto que supón facilitar a comprensión destas a colectivos diversos.
7. Dominar a lectura de necesidades funcionais e a formalización de respostas coherentes no deseño e na produción de obxectos.
8. Interactuar de xeito coherente e eficaz en todo tipo de proxectos de deseño de produtos participativos, con independencia do seu ámbito de formalización, complexidade ou produción.
9. Interpretar a propia actividade como deseñador/a de produtos como unha oportunidade de posta en marcha de prescricións que contribúan ao desenvolvemento de actividades produtivas economicamente sustentables.
10. Dar resposta na propia actividade como deseñador/a de produtos ás exixencias ergonómicas, funcionais, construtivas e proxectuais que atendan á diversidade do ser humano practicando un deseño para todas as persoas.
11. Actualizar permanentemente información relativa aos cambios sociolóxicos, ás relacións de produción e distribución de produtos e incorporar as súas consecuencias á propia actividade de deseño.

3.1.2. Criterios específicos e competencias

Inclúese a continuación unha táboa na que se concretan os **criterios de avaliación específicos** para cada unha das competencias da disciplina:

Competencia		Criterio de avaliación
T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora	Amosar condutas de liderado responsable na xestión de grupos de traballo Colaborar de modo integrado en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos Esforzarse no traballo autónomo Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora Entender a autoformación como un dos recursos máis valiosos para a mellora persoal e profesional da vida Utilizar os métodos de traballo máis apropiados para aumentar a eficiencia e a eficacia fa propia actividade como deseñador/a
T2	Recoller información significativa, analízala, sintetízala e xestionala adecuadamente	Localizar e compilar información significativa, analízala, sintetízala e xestionala adecuadamente Manexar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxetivos do traballo que se realiza.	Formular razoada e criticamente ideas e argumentos Recoñecer os materiais empregados na materialización dos deseños, o proceso da súa produción, transformación e posta a punto como parte integrante do proxecto Incorporar de xeito creativo e razoado os valores creativos máis significativos da historia do deseño á propia



		actividade
T4	Utilizar eficientemente as tecnoloxías da información e da comunicación.	Manexar eficientemente as tecnoloxías da información e a comunicación Expresar a través de recursos técnicos e intelectuais asimilados aos propios conceptos, coñecementos e posicións estéticas
T6	Realizar autocrítica cara ao propio desempeño profesional e interpersonal	Construír unha idea de actividade do/a deseñador de produtos coherente e propia con independencia das relacións de produción concretas Expoñer e debater verbalmente os seus puntos de vista sobre a actividade proxectual propia e allea
T7	Utilizar as habilidades comunicativas e a crítica construtiva no traballo en equipo	Aceptar e respetar as diferentes subordinadas, participativas ou de liderado que se poden dar na redacción dun proxecto de deseño dun produto Interactuar de xeito coherente e eficaz en todo tipo de proxectos de deseño de produtos participativos, con independencia do seu ámbito de formalización, complexidade ou produción Coñecer os procesos e recursos propios do traballo de deseño en equipo multidisciplinar, mostrando capacidade de adaptación e flexibilidade ante as exigencias do traballo e capacidade de integración no grupo Usar as habilidades comunicativas e amosar unha actitude crítica construtiva no traballo en equipo Desempeñar eficazmente o traballo especializado en equipos multidisciplinares afectos a proxectos complexos
T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos	Formular criticamente ideas e argumentos Identificar e describir os principios propios do deseño Identificar, coñecer e analizar un repertorio amplo e actualizado de propostas estéticas e funcionais que permita un enriquecemento das propias
T11	Desenvolver na práctica laboral unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, medioambiental e cara á diversidade	Amosar unha actitude aberta e positiva respecto das novidades tecnolóxicas, estéticas, sociais e artísticas máis recentes
T13	Buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional	Preocupar por buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional Entender a autoformación como un dos recursos máis valiosos para a mellorar persoal e profesional ao longo da vida Amosar unha actitude autocrítica cara ao propio desempeño profesional e interpersonal Afacerse ás condicións de competitividade, aos cambios culturais, sociais e artísticos e aos avances que se producen no ámbito profesional e seleccionar as canles adecuadas de formación continuada
T14	Dominar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.	Coñecer e usar as metodoloxías de estudo e investigación que lle permitan a optimización de recursos e a innovación na súa actividade profesional Introducir no proceso proxectual os valores da creación, a recreación e a innovación como valor engadido ao produto Coñecer en profundidade o proceso proxectual nas súas dimensións estética, funcional e técnica
T15	Traballar de forma autónoma e valorar a importancia da iniciativa e do espírito emprendedor no exercicio profesional.	Valorar a importancia do espírito emprendedor no exercicio profesional Coñecer a lexislación relativa á profesión de deseñador/a Coñecer e respetar a lexislación relativa á produción, distribución, venda, uso e goce dos obxectos producidos
T16	Usar os medios e recursos ao seu alcance con responsabilidade cara ó patrimonio cultural e medioambiental	Amosar unha actitude de responsabilidade no uso de medios e recursos ao seu alcance en relación co patrimonio cultural e ambiental Apreciar a importancia da sensibilización social respecto do valor do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos
T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos	Coñecer o contexto social, cultura e económico en que se desenvolve a práctica profesional, con especial atención ao seu contorno máis inmediato pero con atención a dimensión global Coñecer os valores significativos do deseño e aplicarlos na actividade proxectual propia
X1	Concibir, planificar e desenvolver proxectos de deseño de acordo cos requisitos e condicionamentos técnicos, funcionais, estéticos e comunicativos.	Coñecer as características estéticas e funcionais dos produtos deseñados relacionándoas co contexto social económico e cultural en que se produce Coñecer as tipoloxías históricas máis salientables desde o punto de vista estético, funcional e significativo do deseño Incorporar a súa actividade as tendencias estéticas e culturais con criterios de significación
X2	Dominar as linguaxes e os recursos expresivos da representación e da comunicación.	Comprender e usar polo menos, unha lingua estranxeira no ámbito do seu desenvolvemento profesional Expoñer verbal e documentalmentemente os seus proxectos, en calquera das fases de elaboración destes, a profesionais do sector usando o vocabulario e técnicas de comunicación adecuadas Manexar recursos expresivos e comunicativos propios do deseño na formulación de propostas e proxectos Leer e interpretar correctamente a documentación gráfica, infográfica e volumétrica que integra o proxecto proxectual
X5	Actuar como mediadores entre a tecnoloxía e a arte, as ideas e os fins, a cultura e o comercio	Controlar e defender os propios criterios estéticos na mellor defensa dos intereses dos/as consumidores, usuarios e clientes
X6	Promover o coñecemento dos aspectos	Recoñecer valores significativos nos deseños alleos, tanto actuais como históricos desde unha posición de crítica





	históricos, éticos, sociais e culturais do deseño	interlectual
X8	Propoñer estratexias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en función, necesidades e materiais	Coñecer en profundidade os materiais propios da súa actividade e prescribir o uso destes en relación coa optimización ergonómica do seu uso e goce, e segundo os criterios dunha economía sustentable
X9	Investigar nos aspectos intanxibles e simbólicos que inciden na calidade	Aplicar a capacidade de recoñecemento organoléptico e sensorial dos materiais e produtos que interveñen no deseño
X10	Ser capaces de adaptarse aos cambios e a evolución tecnolóxica industrial	Amosar una actitude autocrítica cara ao propio desempeño profesional e interpersonal
X11	Comunicar ideas e proxectos aos clientes, argumentar rezoadamente, saber avaliar as propostas e canalizar o diálogo	Amosa un dominio da linguaxe técnica, avalía, defende e argumenta razoadamente as súas propostas e conclusións
X14	Valorar a dimensión do deseño como factor de igualdade e de inclusión social e como transmisor de valores culturais	Coñecer as implicacións sociais, económicas e laborais do deseño como feito diferencial nas sociedades avanzadas
X16	Ser capaces de encontrar solucións ambientalmente sostibles	Coñecer a lexislación relativa a produción, distribución, venda, uso e goce dos obxectos producidos
X17	Propoñer, avaliar e desenvolver estratexias de aprendizaxe adecuadas ao longo de obxectivos persoais e profesionais	Controlar e defender os propios criterios estéticos na mellor defensa dos intereses dos/as consumidores/as, usuarios e clientes/as
X19	Demostrar capacidade crítica e saber formular estratexias de investigación	Coñecer describir e analizar as características dun conxunto suficientemente amplo de obras máis representativas do deseño en xeral
X20	Comprender o comportamento dos elementos que interveñen no proceso comunicativo, dominar os recursos tecnolóxicos da comunicación e valorar a súa influencia nos procesos e produtos do deseño.	Coñecer as implicacións técnicas máis significativas que supón a súa actividade profesional e ser capaz de desenvolverlas nas súas aplicacións prácticas, con independencia do xeito concreto da forma de produción en que se atope
X21	Dominar a metodoloxía de investigación	Manexar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables
EP1	Propoñer, avaliar e determinar solucións alternativas a problemas complexos de deseño de produtos e sistemas Dominar a metodoloxía de investigación	Debater e explicar verbalmente as súas formulacións proxectuais a fabricantes, clientes ou usuarios, así como responder ao reto que supón facilitar a comprensión destas a colectivos diversos
EP2	Resolver problemas proxectuais mediante a metodoloxía, destrezas e procedementos adecuados	Dominar a lectura de necesidades funcionais e a formalización de respostas coherentes no deseño e na produción de obxectos
EP3	Propoñer, avaliar e determinar solucións alternativas a problemas complexos de deseño de produtos e sistemas	Dar resposta na propia actividade como deseñador/a de produtos ás exixencias ergonómicas, funcionais, construtivas e proxectuais que atendan á diversidade do ser humano practicando un deseño para todas as persoas Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxectivos do traballo que se realiza
EP4	Valorar e integrar a dimensión estética en relación ao uso e funcionalidade do produto	Comunicar como deseñador/a, a estrutura, funcionalidade, valores estéticos de significación e características do proxecto dun produto, nun conteto artesanal ou industrial determinado
EP6	Fundamentar o proceso creativo en estratexias de investigación, metodolóxicas e estéticas.	Apreciar a sensibilidade estética, ambiental e cara a diversidade
EP9	Dominar os recursos gráfico-plásticos da representación bidimensional e tridimensional	Amosa un dominio da linguaxe técnica Manexar recursos expresivos e comunicativos propios do deseño na formulación de propostas e proxectos
EP13	Coñecer o contexto económico, social, cultural e histórico en que se desenvolve o deseño de produto	Actualizar permanentemente información relativa aos cambios sociolóxicos, ás relacións de produción e distribución de produtos e incorporar as súas consecuencias á propia actividade de deseño
EP15	Reflexionar sobre a influencia social positiva do deseño, a súa incidencia na mellora da calidade de vida e do medio e a	Interpretar a propia actividade como deseñador de produtos como unha oportunidade de posta en marcha de prescricións que contribúan ao desenvolvemento de actividades produtivas economicamente sustentables



súa capacidade para xerar identidade, innovación e calidade na produción
--

Partimos de establecer as aprendizaxes e competencias imprescindibles para esta disciplina, que son:

Aprendizaxes / contidos:

- Realización de proxectos nos distintos campos da especialidade
- Fundamentos e estudo teórico-práctico de proxectos de deseño de produtos e de sistemas
- Definición e realización de proxectos de produtos e de sistemas conforma a factores de uso, expresivos, técnicos, produtivos, ambientais e de mercado
- Aplicación das técnicas de representación para a completa definición e comunicación do produto ou sistema
- Métodos de investigación no deseño. O proceso proxectual como investigación.

Competencias imprescindibles: T1-T2-T3-T8-T15-T16-X1-X19-X21-EP1-EP2-EP3-EP4-EP6-EP9

3.2 Procedemento

O alumnado disporá de dúas convocatorias por curso. Unha convocatoria e avaliación Ordinaria e unha convocatoria e avaliación Extraordinaria para acadar os coñecementos marcados no currículo das Ensinanzas Artísticas Superiores de Deseño.

Rexirase polos seguintes decretos:

- Decreto 172/2015, do 29 de Outubro, (DOG do 23 de novembro) polo que se establece o plan de estudos das ensinanzas artísticas superiores de deseño na Comunidade Autónoma de Galicia.
- Orde do 21 de novembro do 2016 (DOG do 1 de decembro) pola que se regula a ordenación das ensinanzas artísticas superiores de Deseño en desenvolvemento do Decreto 172/2015, do 29 de outubro, polo que se establece o plan de estudos das ensinanzas artísticas superiores de Deseño na Comunidade Autónoma de Galicia.

Para esta disciplina o procedemento de avaliación resúmese do seguinte modo*:

Instrumentos de avaliación	Convocatoria Ordinaria AVALIACIÓN ORDINARIA		Convocatoria Extraordinaria AVALIACIÓN EXTRAORDINARIA
	Avaliación Continua	Proba Final Ordinaria Maio	Avaliación Extraordinaria
Probas teóricas/ traballos de investigación (a media de todos)	20,00% (pónderase unicamente se a media é maior ou igual a 5)	20,00% (pónderase unicamente se a media é maior ou igual a 5)	---
Probas prácticas/ proxectos (a media de todos os proxectos íntegros entregados)	65,00% (pónderase unicamente se a media é maior ou igual a 5)	65,00% (pónderase unicamente se a media é maior ou igual a 5)	100,00%
Traballo diario na aula	10,00%	10,00%	---



Actitude e participación	5,00%	5,00%	---
--------------------------	-------	-------	-----

*** Revisar as condicións exactas para realizar as ponderacións de cada avaliación nos apartados correspondentes a cada procedemento de avaliación**

3.2.1 Procedemento de Avaliación Ordinaria

O proceso de avaliación ordinaria implica a asistencia regular ás clases e realizar as probas teóricas ou prácticas das disciplinas que forman parte do currículo dos estudos nas datas sinaladas o longo do curso.

Debido ao carácter presencial das ensinanzas **os traballos a entregar na convocatoria ordinaria, sexa no período da Avaliación Continua o na Proba Final, terán que ser supervisados durante a súa realización polo docente da disciplina, non sendo válido aquel traballo/proxecto que non cumpra este requisito.**

Os traballos e probas parciais terán que realizarse e ser entregados na súa totalidade (100% dos traballos entregados), na data indicada, salvo causa xustificada documentalmente.

O alumnado que non teña unha asistencia regular ás clases, sempre que teña unha causa xustificada e poida acreditarla documentalmente, poderá solicitar na secretaría do centro mediante o impreso correspondente, a anulación da convocatoria ordinaria con anterioridade á data marcada para facer dita solicitude no calendario escolar do curso.

O procedemento da Avaliación Ordinaria das Ensinanzas Artísticas Superiores é de carácter contínuo. Polo tanto o procedemento consistirá: nun **período de avaliación contínua do alumnado e dunha proba final.**

A nota final da convocatoria ordinaria sairá de facer a media que corresponda segundo os apartados das táboas seguintes:

Instrumentos de avaliación	Convocatoria Ordinaria	
	Avaliación Continua	Proba Final*** Maio
Probas teóricas/ traballos de investigación (a media de todos)	20,00% (pónderase unicamente se a media é maior ou igual a 5)	20,00% (pónderase unicamente se a media é maior ou igual a 5)
Probas prácticas/ proxectos íntegros (a media de todos os proxectos íntegros entregados)	65,00% (pónderase unicamente se a media é maior ou igual a 5)	65,00% (pónderase unicamente se a media é maior ou igual a 5)
Traballo diario na aula**	10,00%	10,00%
Actitude e participación**	5,00%	5,00%

** Debido ao carácter presencial das ensinanzas TODOS os traballos a entregar na convocatoria ordinaria (o 100%) , sexa na Avaliación Contínua o na Proba Final, terán que ser supervisados durante a súa realización polo docente da disciplina e entregados na data indicada, non sendo válido aquel traballo/proxecto que non cumpra este requisito, salvo causa xustificada documentalmente. A porcentaxe deste apartado sairá de facer a media de tódalas entregas solicitadas no curso según se marque na programación.*





****** *Ter esta porcentaxe implica que temos uns instrumentos de cualificación (diario de aula, fichas, etc) onde quede rexistrado o traballo diario e a actitude e participación do alumnado. Ver o apartado de criterios de calificación.*

******* *A proba final da convocatoria ordinaria é para dar unha segunda oportunidade ao alumnado que non superou por entregas/probas a disciplina. A falta de asistencia o primeiro día de realización das probas finais, salvo causa xustificada documentalmente, implica o abandono da mesma.*

Período da Avaliación Contínua:

A nota do período da Avaliación Contínua Ordinaria sairá do resultado de facer a media das probas e entregas solicitadas durante o curso nas porcentaxes marcadas nos criterios de cualificación da programación.

O alumnado que non acade no proceso de avaliación contínua unha nota suficiente para superar a disciplina (5) terá a posibilidade de recuperala mediante a realización dunha proba ou entrega final de segunda oportunidade no mes de maio-xuño.

O alumnado que supere un 20% de faltas de asistencia ás clases, terá que tentar aprobar as disciplinas na proba final ordinaria de maio-xuño, e de non superala, poderá concorrer á convocatoria extraordinaria de xuño-xullo.

Esquema da avaliación ordinaria de carácter contínuo.

Avaliación Ordinaria de carácter Continuo		
	Probas	Ponderación
Teoría*	Media aritmética dos traballos de investigación e probas teóricas	si a media é maior ou igual a 5 pondérase ó 20%
Práctica*	Nota media dos proxectos íntegros	si é maior ou igual a 5 pondérase ó 65%
	Traballo diario na aula	10%
	Actitude e participación	05%
	Nota do proceso de avaliación continua	100% **

* o 100% das probas da avaliación ordinaria deberán ser entregadas na hora e data indicada e supervisadas na súa realización polo mestre da materia.

**Se os alumnos non superan a disciplina (acadan nota < 5) no proceso de avaliación contínua accederán a Proba Final da Avaliación Ordinaria que será avaliada tal e como se indica a continuación: Proba final

Considérase aprobado en avaliación ordinaria continua; o alumno con nota do proceso de avaliación continua $100,00\% \geq 5$

Avaliación da etapa de docencia do período de AVALIACIÓN CONTINUA TELEMÁTICA:



No período de docencia telemática seguimos aplicando e mantendo os mesmos contidos e criterios que son coñecidos por todo o alumnado coa salvade de usar una metodoloxía únicamente virtual, e dicir que todo o seguimento farase vía aula virtual.

Mantemos os mesmos contidos e criterios que son:

- *Media de todos os traballos teóricos/de investigación: 20% (na aula virtual)*
- *Media dos proxectos integros: 65% (segundo briefing)(entregaranse probas de realización dos traballos físicos, planos delineados, prototipos... en caso de ser requeridos)*
- *Traballo de aula: 10% diario de seguimento, (presencial = diario de profesor), (virtual = foro), establécense 3 intervencións mínimas por práctica no foro propio.*
- *Actitude e participación: 5% diario de seguimento, (presencial = diario de profesor), (virtual = foro), establécense 3 intervencións mínimas en foros xerais*

Proba Final Ordinaria:

A proba final da convocatoria ordinaria é para dar unha segunda oportunidade ao alumnado que non superou por entregas/probas parciais a disciplina no periodo da Avaliación Contínua. Nesta disciplina tratarase da entrega de traballos/probas prácticas non superados, sempre que teñan un seguimento por parte do/a docente durante a súa realización.

Debido a que as probas e entregas parciais do período da Avaliación Continua son probas liberatorias de materia na convocatoria ordinaria; o alumnado poderá presentarse á parte ou partes da disciplina que non superou nas probas/traballos parciais no caso de non acadar o aprobado (5) na nota final do periodo da Avaliación Continua.

- É dicir: aqueles alumnos que non acaden o 5 na avaliación dos contidos prácticos na avaliación continua durante o curso, deberán presentar os traballos (todos ou aqueles nos que queiran subir a nota) na proba práctica final ordinaria. En dito caso terase en conta que:

- Os traballos novamente entregados e presentados, serán novamente avaliados, e polo tanto deberán ser elaborados integramente, non podendo entregar únicamente una parte/epígrafe do traballo en cuestión, xa que non conservarán a nota anterior.
- Os traballos que non sexan entregados para subir nota, conservarán as notas da avaliación continua, independentemente de que a súa nota sexa positiva ou negativa.

- É dicir: aqueles alumnos que non acaden o 5 na avaliación dos contidos teóricos na avaliación continua durante o curso, deberán presentarse a proba teórica ordinaria.

Para cualificar a Proba Final empregaranse os mesmos criterios de avaliación e cualificación que no periodo de avaliación continúa, recollendo do periodo da Avaliación Continua as cualificacións das Probas e Traballos parciais realizados co seguimento por parte da/o docente, así como as dos apartados de atitude e participación do alumnado.



A nota final sairá do resultado de facer a media das probas e entregas solicitadas durante o curso nas porcentaxes marcadas nos criterios de cualificación da programación, engadíndolle as notas da proba final no lugar das entregas parciais correspondentes, de ser o caso.

A falta de asistencia o día de realización da proba final, salvo causa xustificada documentalmente, implica o abandono da mesma.

Así, se os alumnos non superan a disciplina (acadan nota < 5) no proceso de avaliación continua accederán a Proba Final da Avaliación Ordinaria que será avaliada tal e como se indica a continuación:

Avaliación Ordinaria. Proba final Maio-xuño		
	Probas	Ponderación
Teoría	Media aritmética dos traballos de investigación ou probas teóricas	si a media é maior ou igual a 5 pondérase ó 20%
Práctica	Media aritmética dos proxectos íntegros	si é maior ou igual a 5 pondérase ó 65%
	Traballo diario na aula *	10%
	Actitude e participación	5%
	Nota da proba final da avaliación ordinaria	100%

Considérase aprobado en avaliación ordinaria segundo a proba final; o alumno con nota da proba final da avaliación ordinaria 100,00% \geq 5

Avaliación da etapa de docencia do período de AVALIACIÓN ORDINARIA (telemática):

Esta avaliación funciona como proba de segunda oportunidade para aqueles alumnos que non superen o curso en avaliación continua (presencial ou telemática) deberan. Seguir coa docencia, contidos e criterios da docencia presencial, pero con metodoloxía e dinámicas a través da aula virtual. A implantación é completa e substitutiva seguindo os mesmos instrumentos, probas e ponderacións (*entregaranse probas de realización dos traballos físicos, planos delineados, prototipos... en caso de ser requeridos*).

3.2.2 Nota importante

Todos os traballos/proxectos estarán debidamente identificados na portada, incluíndo como mínimo o nome do proxecto, nome e apelidos do/a alumno/a, curso e disciplina.

Os traballos/proxectos serán totalmente orixinais, realizados integramente polos/as alumnos/as, citando axeitadamente as fontes de consulta, de non ser o caso consideraranse plaxio, calificándose negativamente.



As evidencias de copia en calquera dos mecanismos de control establecidos suporán o suspenso dos alumnos implicados e a perda da avaliación na que estean participando, debendo o alumno presentarse a seguinte procedemento de avaliación que o sistema académico contemple.

3.3 Instrumentos de avaliación e criterios de cualificación

Para avaliar ao alumnado, farase un seguimento diario do/a alumno/a xunto coa valoración final dos traballos/ proxectos solicitados durante o curso. Valorarse ademais, o seu grao de implicación e a consecución do cumprimento dos obxetivos da materia:

OBXETIVOS DA MATERIA		COMPETENCIAS VINCULADAS
1	Realizar os proxectos de deseño de produtos conforme as necesidades dos usuarios incorporando os aspectos conceptuais (formais) e construtivos (materiais e técnicos) para o desenvolvemento completo do produto técnicamente viable	T1,T3, T8, T11, T13, T14, T15 X1, X2, X5, X8, X9, X11, X14, X16, X17, X19, X20, X21 EP1, EP2, EP3, EP4, EP6, EP9
2	Realizar as análises necesarias e anticipar as solución innovadoras e identificar as liñas do deseño de produto, os fabricantes e artesáns de referencia	T2, T14, T16, T17 X6, X8, X9, X19, X21 EP3, EP13
3	Elabora-as instrucións de fabricación e/ou montaxe e deseñar os embalaxes e elementos de transporte coordinadamente coa materias do mesmo nome...	EP4
4	Coñece-os procesos, tecnoloxías e materiais, así como as industrias auxiliares implicadas no deseño de produtos	EP15

Para a realización do seguimento utilizarárese os seguintes instrumentos e ponderacións:

ACTIVIDADES	PONDERACIÓN	COMPETENCIAS VINCULADAS
Probas e traballos teóricos Exisiranse con nivel resolutivo de calidade, tanto técnica como gráfica o respecto dos diferentes contidos curriculares e das competencias vinculadas.	20 % da nota	T2, T14, T16, T17 X6, X8, X9, X19, X21 EP3, EP13
Proxectos integros Traballo de desenrolo de proxectos tanto a nivel gráfico como técnico, resolución completa de memorias, cumprimento de requisitos e especificacións, entrega íntegra de planos, ideacións, bosquejos, renderizados, material de presentación, creatividade e orixinalidade.	65 % da nota	T1,T3, T8, T11, T13, T14, T15 X1, X2, X5, X8, X9, X11, X14, X16, X17, X19, X20, X21 EP1, EP2, EP3, EP4, EP6, EP9
Traballo da aula Establecerase un diario de seguimento do alumnado de tal xeito que se xustifique e garantice o interese do alumnado para coa disciplina e a adquisición dos obxetivos fixados na guía didáctica a través do traballo diario desenrolado.	10 % da nota	T1,T3, T8, T11, T13, T14, T15 X1, X2, X5, X8, X9, X11, X14, X16, X17, X19, X20, X21 EP1, EP2, EP3, EP4, EP6, EP9
Actitude e participación Establecerase un diario de seguimento do alumnado de tal xeito que se xustifique e garantice o interese do alumnado	5 % da nota	T4, T6, T7 X10, X19



para coa disciplina e a medición da actitude e participación

EP15

O traballo diario na aula e actitude e participación terase en conta segundo:

O/A profesor (a) levará a cabo o seguimento do traballo diario na aula do/a alumno/a a través dun caderno de aula, no que utilizará un sistema de negativos e entrega e control do material realizado de traballo interdisciplinar ó longo do curso. Cada negativo restará 0,1 puntos da nota final, até un máximo de 1 punto no apartado de Traballo diario na aula, e 0,5 puntos no apartado de participación. Inicialmente o alumnado partirá co máximo de puntuación en ambos apartados.

Seguimento do traballo na aula (10%)

Considerarase de xeito negativo o incumprimento das tarefas diarias encomendadas pola profesora.

Actitude e participación (5%)

Consideraranse faltas de actitude e participación:

- a) Chegar tarde a clase.
- b) Non seguir a dinámica de traballo de clase (estar facendo outras actividades diferentes ás plantexadas pola profesora, etc.).
- c) Comprobación do/a alumno/a da comprensión teórico-práctica no desenrolo das actividades para unha boa execución. Exemplo: Se non entende algo, preguntar logo da explicación de xeito individual e non agardar á véspera da entrega.
- d) Utilizar unha linguaxe e terminoloxía non axeitada para o ámbito académico e específico da disciplina.
- e) Facer un mal uso do material e recursos de clase.
- f) Non traer o material requirido.
- g) Falta de organización do material, tanto no que atingue ós arquivos no ordenador, como do material físico.
- h) Falta de sensibilidade e interese pola disciplina.
- i) Falta de perseverancia e flexibilidade na resolución dos problemas de deseño.
- j) Falta de colaboración e implicación nas actividades propostas.
- k) En xeral, faltas de respecto deica a profesora e/ou os compañeiros.

*Ademais, pasarase diariamente unha **folla de asistencia** para que asine o alumnado ou controlarse vía codex da EASD.*

3.4 Sistemas extraordinarios de avaliación e cualificación

Aqueles alumnos que non acaden una nota ≥ 5 , na convocatoria ordinaria (tanto na avaliación continua como na proba final ordinaria) terán outra opción de obter o aprobado grazas o sistema extraordinario de avaliación.

Debido ao carácter presencial das ensinanzas **os traballos a entregar na convocatoria extraordinaria, terán que ser supervisados durante a súa realización polo docente da disciplina**, nas horas de titorías establecidas para o período da avaliación extraordinaria, **non sendo válido aquel traballo/proxecto que non cumpra este requisito.**



Para obter a nota final consistente na media das partes que forman a proba extraordinaria, o alumnado terá que acadar un 5 en cada unha delas.

A falta de asistencia o primeiro día de realización das mesmas, salvo causa xustificada documentalmente, implica o abandono da mesma.

A nota final da convocatoria extraordinaria sairá de facer a media que corresponda segundo os apartados das táboas seguintes:

Instrumentos de avaliación	Convocatoria extraordinaria
	Proba Extraordinaria
	Xuño/ Xullo
Probas Prácticas/ Proxectos	100,00%
Establécese como PROBA ESPECÍFICA DE AVALIACIÓN EXTRAORDINARIA = entrega dun proxecto íntegro como o desenrolo dunha proba de carácter vinculante a superación da avaliación extraordinaria	100 %

Avaliación da etapa de docencia do período de AVALIACIÓN EXTRAORDINARIA (telemática):

Fíxase como sistema extraordinario a realización e entrega na aula virtual dun proxecto final extraordinario que será comunicado vía aula virtual e calendario escolar aos alumnos que precisen deste sistema extraordinario de cualificación.

A nota final da convocatoria extraordinaria sairá segundo os apartados da táboa seguinte:

Instrumentos de avaliación	Convocatoria extraordinaria
	Proba Extraordinaria
	Xuño/ Xullo
Probas Prácticas/ Proxectos	100,00%
Establecese como PROBA ESPECÍFICA DE AVALIACIÓN EXTRAORDINARIA = entrega dun proxecto íntegro como o desenrolo dunha proba de carácter vinculante a superación da avaliación extraordinaria que verse sobre as aprendizaxes presenciais. A parte de materia que se puidese ter avanzado no terceiro trimestre non entrará na proba extraordinaria	100 %

Para obter a cualificación positiva e superar a disciplina, a nota final do alumno terá que acadar un 5 no global de dita proba.

3.5 Criterios e pautas para o alumnado con necesidades educativas especiais

A) Procedemento para a realización da avaliación inicial





Dado que o alumnado é maior de idade, a profesora consultará co alumnado se existe algún aspecto relevante que precise ter en conta para impartir a disciplina. Medirase a capacidade creativa do alumnado cunha proba específica na que se recollan as carencias que poidan ter debido a situación excepcional do COVID-19

B) Medidas de reforzo educativo para o alumnado que non responda globalmente aos obxectivos programados

O feito de que a maior parte dos contidos sexan desenvolvidos mediante actividades de aplicación (exercicios de manexo das ferramentas debuxo, tic e maquetación investigación e deseño) fai posible que se saiba en cada momento cómo foron asimilados polo alumnado, de forma que se poidan introducir inmediatamente cantos cambios sexan precisos para corrixir as desviacións producidas no proceso educativo.

Pero non todos/as os/as alumnos/as poden seguir o mesmo ritmo de aprendizaxe, tanto polo seu propio desenvolvemento psicolóxico, como por diversas circunstancias persoais e sociais: a atención á diversidade de alumnos e de situacións escolares convértese así nun elemento fundamental da actividade educativa.

Para dar resposta a aprendizaxes máis lentas:

- Nalgunhas ocasións proporcionaranse máis prácticas sobre contidos nos que a profesora detectase que houbo máis dificultade.

A profesora dispón de diversos canles de comunicación co alumnado fóra do horario das clases para atendelos e resolver dúbidas, a través de mensaxería e titorías individualizadas.

4 Metodoloxía, recursos e actividades complementarias

4.1 Metodoloxía docencia presencial

Partirase dos coñecementos previos que teña o alumnado sobre cada unha das unidades didácticas, explicando desde aí os contidos, proporcionando un material didáctico a través do cal os alumnos e alumnas, guiados pola profesora, poidan construír na medida do posible a súa propia aprendizaxe, sendo o enfoque eminentemente práctico.

Actividades introductorias

Explicación aos alumnos/as do desenvolvemento da materia ao longo do curso, incidindo nas competencias e nos contidos que se traballan, a metodoloxía e o sistema de avaliación.

Exposición maxistral

Explicación por parte do profesorado na aula dos contidos dos temas ou unidades didácticas enumeradas.



Prácticas presenciais

Resolución por parte do alumnado dos exercicios prácticos propostos en cada tema, a partir dos contidos teóricos.

Prácticas non presenciais

Resolución por parte do alumnado das actividades e problemas propostos nalgúns temas mediante traballos autoxestionados onde completará os coñecementos teórico-prácticos.

Exposición e debate

Exposición e defensa por parte do alumnado de algún dos traballos realizados o longo do curso.

Titorías docentes

A súa finalidade é resolver dúbidas, tutelar e coordinar as prácticas.

Actividades de avaliación

- **Formativa.**
 - Comprende o funcionamento cognitivo fronte as tarefas.
 - Adaptar os procesos aos progresos e dificultades.
- **Sumativa.**
 - Comprobar si se adquiriron as competencias previas.
 - Establecer balances dos resultados.

4.2 Metodoloxía docencia non presencial

A docencia non presencial farase a través da aula virtual de xeito que apliquemos as mesmas actividades realizadas na docencia presencial pero de xeito virtual. Constará de actividades introductorias, exposición ou material maxistral, titorías de seguimento dos progresos do alumnado, debates nos foros da aula virtual e diferentes actividades e entregas de avaliación programadas para garantir que os diferentes alumnos acaden as competencias curriculares.

4.3 Recursos

- **Subministrados polo centro:**
 - Profesor (a):
 - Ordenador con conexión a Internet e proxector, aula virtual
 - Acceso a internet para dinamizar as Plataformas (facebook, pinterest, dropbox; de uso interno da profesora e alumnado)
<https://www.facebook.com/PLANTA.00/> (recurso propio de la disciplina)



<https://es.pinterest.com/Planta0/> (recurso propio de la disciplina)

- Alumnado:
 - Aula adaptada cos recursos, mobiliario apropiados
 - Conexión a internet para facilitar o traballo na aula
- **Material que debe traer o/a alumno/a:**
 - Ordenador propio
 - Conexión a internet para facilitar o traballo na aula / datos (recomendable)
 - Materiais de debuxo, para bosquejos e traballos iniciais
- **Bibliografía básica:**
 - Como nacen los objetos. Edit. GG
 - Diseñando para el mundo real. Edit. H. Blume
 - Diseño de producto. Edit. Promopress
 - De la idea al producto. Edit Parramon
 - Dibujo para diseñadores industriales. Edit Parramon
 - Artigos e libros volcados na plataforma dropbox
 - Como diseñar una silla. Edit. GG
 - Como diseñar una lámpara. Edit. GG
- **Bibliografía complementaria:**
 - Iniciación a la Bionica. I.B Litinetski
 - La naturaleza como fuente de innovación, Grabriel Songel. UPV
 - Sobre el crecimiento y la forma. Darcy Thompson. H. Blume
 - Los orginenes de la forma. C. William. GG
 - Julius Panero, Martin Zelnik. Las dimensiones humanas en los espacios interiores. GG.
 - Antonio Bustamante. Ergonomía para diseñadores. Fundación MAPFRE
 - Breviario de diseño industrial. Función, estética y gusto. Edit. Cátedra
 - *(libros recomendados según tendencias actuales y artigos seleccionados envorcados vía Dropbox)

4.4 Actividades complementarias

- Actividades realizadas para complementar a formación, academicamente dirixidas, relacionadas cos contidos e realizadas no centro ou fóra del:
- Visualización de charlas e contidos volcados facilitados pola mestra da disciplina
- Asistencia a foros, exposicións ou coloquios de incidencia coas disciplinas a desenrolar en cada parte do proxecto e vinculadas a acadar mellor os contidos exisibles