



**XUNTA DE GALICIA**

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

**Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa**  
**Escolas de Arte e Superiores de Deseño de Galicia**

# Programación da disciplina

**Nome do centro:** Escola de arte e superior de deseño de Santiago

**Titulación:** Estudos superiores de deseño de produto

**Materia:** Fundamentos de deseño

**Disciplina:** Fundamento do deseño

**Curso:** Primeiro

**Carácter:** FB

**Tipo:** TP

**Docente:** Araceli Díaz Cabanas

**Ano académico:** 20-21



## Índice

---

<b>1</b>	<b>Identificación e contextualización</b>	<b>3</b>
<b>2</b>	<b>Organización dos contidos</b>	<b>3</b>
<b>3</b>	<b>Avaliación</b>	<b>6</b>
3.1	Criterios de avaliación .....	6
3.2	Procedemento.....	8
3.3	Instrumentos de avaliación e criterios de cualificación.....	12
3.4	Sistemas extraordinarios de avaliación e cualificación .....	12
3.5	Criterios e pautas para o alumnado con necesidades educativas especiais.....	13
<b>4</b>	<b>Metodoloxía, recursos e actividades complementarias</b>	<b>13</b>



## 1 Identificación e contextualización

Idiomas	Castelán e Galego
Departamento	Deseño de Produto
Profesor/a	Araceli Díaz Cabanas
Correo electrónico	adcabanas@edu.xunta.es
Web	
Créditos ECTS	Distribución horaria dos créditos ECTS: 4 Horas totais: 100 Horas de clase semanais: 2 Horas de clase no curso: 72 Horas de traballo non presencial: 28 Horas titorías: 1
Horario	-
Descritores	<ul style="list-style-type: none"><li>- Coñecementos básicos do deseño: estrutura, forma, cor, espazo e volume.</li><li>- Análise da forma, composición e percepción.</li><li>- Antropometría, ergonómia e introdución á biónica.</li><li>- Teoría, metodoloxía, ideación e concepción do proxecto</li></ul>

## 2 Organización dos contidos

*DECRETO 172/2015, do 29 de outubro, polo que se establece o plan de estudos das ensinanzas artísticas superiores de Deseño na Comunidade Autónoma de Galicia*

- Coñecementos básicos do deseño: estrutura, forma, cor, espazo e volume.
- Análise da forma, composición e percepción.
- Antropometría, ergonómia e introdución á biónica.
- Teoría, metodoloxía, ideación e concepción do proxecto

Contidos da guía da titulación

- O deseño: fundamentos prácticos e teóricos
- A metodoloxía proxectual
- Os elementos analíticos e sintácticos do deseño
- Propiedades visuais da forma



- Traballo con formas básicas: bi e tridimensionais. Transformacións.
- O factor humano no deseño.
- Ideación e concepción do proxecto.

BT	Bloque temático/contidos	Actividades	Temporalización	Calendario
1	<b>Introdución</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Explícanse os obxectivos, programación e criterios de cualificación</li></ul>	2h	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Setembro</li></ul>
2	<b>O deseño. A creatividade.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Qué é</li><li>▪ Visualización do proceso</li><li>▪ Metodoloxía proxectual</li><li>▪ Ficha de análise</li><li>▪ Simplificación.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Análise de obxectos de deseño industrial</li><li>▪ Análise de cadeiras</li><li>▪ Debuxar obxectos de memoria vs. Debuxar obxectos observándoos</li><li>▪ Análise dun obxecto de uso cotián</li></ul>	4h	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Setembro/Outubro</li></ul>
3	<b>Elementos analíticos e sintácticos</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ O eixo</li><li>▪ A simetría</li><li>▪ A xerarquía</li><li>▪ Ritmo e repetición</li><li>▪ Pauta</li><li>▪ Transformación</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Exposición teórico-práctica e resolución das prácticas propostas</li><li>▪ Prácticas para coñecer os conceptos expostos</li></ul>	4h	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Setembro/Outubro</li></ul>
4	<b>Elementos primarios do deseño bidimensional</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ O punto</li><li>▪ A liña</li><li>▪ O plano</li><li>▪ O volume</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Lectura obrigada. Kandinsky: Punto y línea sobre plano.</li><li>▪ Reinterpretación do libro con imaxes</li></ul>	4h	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Novembro/Decembro</li></ul>
5	<b>Propiedades visuais da forma bi e tridimensional</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ O contorno ou perfil</li><li>▪ O tamaño</li><li>▪ A cor</li><li>▪ A textura</li><li>▪ A posición</li><li>▪ A orientación</li><li>▪ A inercia visual</li><li>▪ As leis da Gestalt</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Visualización, exemplos teórico-prácticos</li><li>▪ Lectura obrigada e traballo: A sintaxe da Imaxe – Donis A. Dondis</li></ul>	10h	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Xaneiro</li></ul>
6	<b>Os perfís básicos</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ O cadrado</li><li>▪ O triángulo</li><li>▪ A circunferencia</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Visualización, exemplos teórico prácticos</li></ul>	8h	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Febreiro</li></ul>



7	<b>Os sólidos platónicos</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Cono, cilindro</li><li>Prisma, pirámide</li><li>Cubo</li><li>Tetraedro</li><li>Octaedro</li><li>Icosaedro</li><li>Dodecaedro</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Visualización, exemplos teórico-prácticos</li><li>Le Corbusier</li><li>Introdución ao traballo práctico III de Deseño Básico</li></ul>	8h	<ul style="list-style-type: none"><li>Febreiro</li></ul>
8	<b>As formas básicas do deseño bi e tridimensional</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Formas irregulares</li><li>Formas regulares</li><li>Transformación das formas</li><li>Formas aditivas (Centralizadas, lineais, radiais, agrupadas, tramadas) e sustrativas</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Visualización, exemplos teórico-prácticos</li><li>Traballo sobre Ensembles</li></ul>	8h	<ul style="list-style-type: none"><li>Marzo</li></ul>
9	<b>Formas e figuras</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Formas figurativas</li><li>Formas naturais</li><li>Formas artificiais</li><li>Formas abstractas</li><li>Figuras caligráficas, orgánicas e xeométricas</li><li>Deseño de unha forma</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Exercicios prácticos para desenvolver os contidos do bloque temático</li></ul>	10h	<ul style="list-style-type: none"><li>Abril</li></ul>
10	<b>Deseño de unha forma. Ideación e concepción do proxecto</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Formas simples</li><li>Formas múltiples</li><li>Formas compostas</li><li>Formas unitarias e superunitarias</li><li>Figuras xeométricas e orgánicas</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Exercicios prácticos para desenvolver os contidos do bloque temático</li></ul>	10h	<ul style="list-style-type: none"><li>Abril</li></ul>
11	<b>Biónica e biomimética, antropometría e ergonomía</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Visualización nos distintos campos do deseño</li></ul>	4h	<ul style="list-style-type: none"><li>Maio</li></ul>
12	<b>Práctica individual: os iconos do deseño</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Investigación: Os deseños industriais máis representativos do S. XX.</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>Novembro-Maio</li></ul>



## 3 Avaliación

---

Plantéxase unha avaliación continuada, cunha avaliación inicial e recuperación.

### 3.1 Criterios de avaliación

Os criterios son acordes cos establecidos na lexislación vixente: *DECRETO 172/2015, do 29 de outubro, polo que se establece o plan de estudos das ensinanzas artísticas superiores de Deseño na Comunidade Autónoma de Galicia*

#### **CRITERIOS DE AVALIACIÓN COMÚNS ÁS TITULACIÓNS DAS ENSINANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES**

1. Afacerse ás condicións de competitividade, aos cambios culturais, sociais e artísticos e aos avances que se producen no ámbito profesional e seleccionar as canles adecuadas de formación continuada.
2. Amosar condutas de liderado responsable na xestión de grupos de traballo.
3. Amosar unha actitude autocrítica cara ao propio desempeño profesional e interpersonal.
4. Amosar unha actitude de responsabilidade no uso dos medios e recursos ao seu alcance en relación co patrimonio cultural e ambiental.
5. Apreciar a importancia da sensibilización social respecto do valor do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos.
6. Apreciar a sensibilidade estética, ambiental e cara á diversidade.
7. Esforzarse no traballo autónomo.
8. Formular razoada e criticamente ideas e argumentos.
9. Localizar e compilar información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente.
10. Manexar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables.
11. Manexar eficientemente as tecnoloxías da información e a comunicación.
12. Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora.
13. Preocuparse por buscar a excelencia e a calidade na súa actividade profesional.
14. Usar as habilidades comunicativas e amosar unha actitude crítica construtiva no traballo en equipo.
15. Valorar a importancia da iniciativa e o espírito emprendedor no exercicio profesional.



## **CRITERIOS DE AVALIACIÓN XERAIS DO TÍTULO SUPERIOR DE DESEÑO**

1. Amosar unha actitude aberta e positiva respecto das novidades tecnolóxicas, estéticas, sociais e artísticas máis recentes.
2. Aplicar a capacidade de recoñecemento organoléptico e sensorial dos materiais e produtos que interveñen no deseño.
3. Desempeñar eficazmente o traballo especializado en equipos multidisciplinares afectos a proxectos complexos.
4. Coñecer as tipoloxías históricas máis salientables desde o punto de vista estético, funcional e significativo do deseño.
5. Coñecer en profundidade o proceso proxectual nas súas dimensións estética, funcional e técnica.
6. Coñecer as implicacións sociais, económicas e laborais do deseño como feito diferencial nas sociedades avanzadas.
7. Coñecer e usar as metodoloxías de estudo e investigación que lle permitan a optimización de recursos e a innovación na súa actividade profesional.
8. Coñecer as características estéticas e funcionais dos produtos deseñados relacionándoas co contexto social, económico e cultural en que se produce.
9. Coñecer os valores significativos do deseño e aplicarlos na actividade proxectual propia.
10. Incorporar á súa actividade as tendencias estéticas e culturais con criterios de significación.
11. Controlar e defender os propios criterios estéticos na mellor defensa dos intereses dos/as consumidores/as, usuarios/as e clientes/as.
12. Introducir no proceso proxectual os valores da creación, a recreación e a innovación como valor engadido ao produto.
13. Expoñer verbal e documentadamente os seus proxectos, en calquera das fases de elaboración destes, a profesionais do sector usando o vocabulario e técnicas de comunicación adecuadas.
14. Expoñer e debater verbalmente os seus puntos de vista sobre a actividade proxectual propia e allea.
15. Expresar a través de recursos técnicos e intelectuais asimilados aos propios conceptos, coñecementos e posicións estéticas.
16. Identificar, coñecer e analizar un repertorio amplo e actualizado de propostas estéticas e funcionais que permita un enriquecemento das propias.
17. Identificar e describir os principios teóricos do deseño.
18. Coñecer, describir e analizar as características dun conxunto suficientemente amplo de obras máis representativas do deseño en xeral.
19. Incorporar de xeito creativo e razoado os valores creativos máis significativos da historia do deseño á propia actividade.
20. Ler e interpretar correctamente a documentación gráfica, infográfica e volumétrica que integra o proceso proxectual.



21. Utilizar os métodos de traballo máis apropiados para aumentar a eficiencia e a eficacia da propia actividade como deseñador/a.
22. Recoñecer os materiais empregados na materialización dos deseños, o proceso da súa produción, transformación e posta a punto como parte integrante do deseño.
23. Recoñecer valores significativos nos deseños alleos, tanto actuais como históricos, desde unha posición de crítica intelectual.
24. Entender a autoformación como un dos recursos máis valiosos para a mellora persoal e profesional ao longo da vida.

## 3.2 Procedemento

O alumnado disporá de dúas convocatorias por curso. Unha convocatoria e avaliación Ordinaria e unha convocatoria e avaliación Extraordinaria para acadar os coñecementos sinalados no currículo das Ensinanzas Artísticas Superiores de Deseño.<sup>1</sup>

### Avaliación Ordinaria

**O proceso de avaliación ordinaria implica a asistencia regular ás clases e realizar as probas teóricas ou prácticas das disciplinas que forman parte do currículo dos estudos nas datas sinaladas o longo do curso.**

Debido ao carácter presencial das ensinanzas **os traballos a entregar na convocatoria ordinaria, sexa no período da Avaliación Continua o na Proba Final, terán que ser supervisados durante a súa realización polo docente da disciplina, non sendo válido aquel traballo/proxecto que non cumpra este requisito.**

Os traballos e probas parciais terán que realizarse e ser entregados na data indicada, salvo causa xustificada documentalmente.

O alumnado que non teña unha asistencia regular ás clases, sempre que teña unha causa xustificada e poida acreditarla documentalmente, poderá solicitar na secretaría do centro mediante o impreso correspondente, a anulación da convocatoria ordinaria con anterioridade á data marcada para facer dita solicitude no calendario escolar do curso.

O procedemento da Avaliación Ordinaria das Ensinanzas Artísticas Superiores é de carácter continuo. Polo tanto o procedemento consistirá: nun período de avaliación continua do alumnado e dunha proba final.

---

<sup>1</sup> Normativa:

*DECRETO 172/2015, do 29 de outubro, (DOG do 23 de novembro) polo que se establece o plan de estudos das ensinanzas artísticas superiores de Deseño na Comunidade Autónoma de Galicia.*

*ORDE do 21 de novembro de 2016 (DOG do 1 de decembro) pola que se regula a ordenación das ensinanzas artísticas superiores de Deseño en desenvolvemento do Decreto 172/2015, do 29 de outubro, polo que se establece o plan de estudos das ensinanzas artísticas superiores de Deseño na Comunidade Autónoma de Galicia.*





*\*No caso posíbel de volta á docencia telemática, continuarase co ritmo e os contidos do curso de xeito normal. As clases, xa que non poderían ser presenciais, terían lugar vía WebEx no horario establecido de clase.*

*Plantéxanse, ademais das clases telemáticas, tutorías individuais para cada alumno, nun horario a establecer, para aclarar dúbidas e facer seguimento das actividades. Faráse moito fincapé nisto, para que os alumnos non perdan clase e poidan adquirir os coñecementos necesarios.*

### **Período da Avaliación Continua:**

Desaparece no curso 2020-2021, ao igual que no curso 2019-2020, a sesión de avaliación informativa de 1º, 2º e 3º curso do primeiro cuadrimestre, no seu lugar os docentes terán que comunicar ao alumnado as súas correccións e cualificación de forma periódica. Estas deberán ser analizadas nas reunións mensuais de nivel educativo, cara a ter un seguimento dos grupos por parte do equipo docente.

Nos 15 días seguintes á realización das Probas ou Entregas Parciais, os docentes facilitarán ao alumnado as correccións e cualificacións das mesmas, en base aos criterios de avaliación marcados pola Guía Docente e aos instrumentos de avaliación e os criterios de cualificación marcados na Programación da disciplina.

A nota do período da Avaliación Continua Ordinaria sairá do resultado de facer a media das probas e entregas solicitadas durante o curso nas porcentaxes marcadas nos criterios de cualificación da programación.

As probas e entregas parciais son probas liberatorias de materia na convocatoria ordinaria. De superar a materia por parciais o alumnado quedará liberado da realización da Proba Final.

O alumnado que non acade no proceso de avaliación continua unha nota suficiente para superar a disciplina (5) terá a posibilidade de recuperala mediante a realización dunha proba ou entrega final de segunda oportunidade no mes de maio-xuño.

*\*Aplicaranse os mesmos criterios no caso dunha posíbel volta á docencia telemática.*

### **Proba Final Ordinaria:**

A proba final da convocatoria ordinaria é para dar unha segunda oportunidade ao alumnado que non superou por entregas/probas parciais a disciplina no período da Avaliación Continua. Poderá tratarse, dependendo do carácter da disciplina, dunha nova proba teórica e/ou teórico-práctica, e/ou da realización e entrega de traballos/probas prácticas non superados, sempre que teñan un seguimento por parte do/a docente durante a súa realización.

As probas e entregas parciais do período da Avaliación Continua son probas liberatorias de materia na convocatoria ordinaria. O alumnado podará presentarse á parte ou partes da disciplina que non superou nas probas/traballos parciais no caso de non acadar o aprobado (5) na nota final do período da Avaliación Continua.

Para cualificar a Proba Final se empregarán os mesmos criterios de avaliación e cualificación que no período de avaliación continua, recollendo do período da Avaliación Continua as cualificacións das Probas e Traballos parciais realizados co seguimento por parte da/o docente, así como as dos apartados de actitude e participación do alumnado.



A nota final sairá do resultado de facer a media das probas e entregas solicitadas durante o curso nas porcentaxes marcadas nos criterios de cualificación da programación, engadíndolle as notas da proba final no lugar das entregas parciais correspondentes.

A falta de asistencia o día de realización da proba final, salvo causa xustificada documentalmente, implica o abandono da mesma.

*\*Aplicaranse os mesmos criterios no caso dunha posíbel volta á docencia telemática. Poderían producirse reaxustes nas porcentaxes expostas a continuación.*

### Táboa aclaratorias sobre o procedemento de avaliación ordinaria das EEAASS nas disciplinas Teórico-Práctica:

Procedemento de Avaliación Ordinaria		Necesidade de asistencia ou realización	% de asistencia e realización	Instrumento de control de asistencia ou realización	Mecanismo para compensar a non asistencia ou realización	A asistencia ou realización otorga unha cualificación numérica para a cualificación final	Cualificación numérica
DISCIPLINAS TEÓRICO-PRÁCTICAS	Instrumentos de avaliación						
Actividades Presenciais convocatoria Ordinaria	Clases Teóricas e Prácticas	Si	80-100%	Rexistro de asistencia	-	Si***	-
	Traballos/Probas ** Teóricas Parciais	Si	100%	Entrega	Proba Final	Si	0-10
	Traballos/Probas ** Prácticas Parciais	Si	100%	Entrega	Proba Final	Si	0-10
	Titorías	Non	-	Rexistro de asistencia	-	Non	-
	Proba Final* (ou de segunda oportunidade)	Non	-	Proba Teórico-Práctica/ Entrega traballos	-	Si	0-10

*\* O alumnado poderá presentarse coa parte da disciplina que non superou nas probas/traballos parciais no caso de non acadar o aprobado (5).*

*\*\* Son probas liberatorias de materia. De superar a materia por parciais quedará liberado da Proba Final.*

*\*\*\* Se recolle nos apartados de actitude e participación e de traballo diario nas porcentaxes de cualificación.*



A nota final da convocatoria ordinaria sairá de facer a media que corresponda segundo os apartados das táboas seguintes:

Disciplinas Teórico-prácticas Instrumentos de avaliación	Porcentaxes de cualificación da Convocatoria Ordinaria	
	Avaliación Contínua	Proba Final <sup>4</sup>
	Setembro - Maio	Maio
Memorias / Probas teóricas <sup>1</sup>	20%	20%
Proxectos / Probas prácticas <sup>2</sup>	65%	65%
Rexistro do traballo diario na aula <sup>3</sup>	10%	10%
Rexistro da actitude e participación <sup>3</sup>	5%	5%

<sup>1</sup> Debido ao carácter eminentemente práctico dalgunhas disciplinas esta porcentaxe poderá ser asumida e valorada mediante a aplicación da teoría nos proxectos, exercicios ou probas prácticas expostas, polo que a porcentaxe deste apartado sumarase ao que corresponda.

<sup>2</sup> Debido ao carácter presencial das ensinanzas os traballos a entregar na convocatoria ordinaria, sexa na Avaliación Contínua o na Proba Final, terán que ser supervisados durante a súa realización polo docente da disciplina e entregados na data indicada, non sendo válido aquel traballo/proxecto que non cumpra este requisito, salvo causa xustificada documentalmente. A porcentaxe deste apartado sairá de facer a media de tódalas entregas solicitadas no curso segundo se marque na programación.

<sup>3</sup> Ter esta porcentaxe implica que temos que ter contemplado e definido na programación uns instrumentos de cualificación (diario de aula, fichas, etc) onde quede rexistrado o traballo diario e a actitude e participación do alumnado.

<sup>4</sup> A proba final da convocatoria ordinaria é para dar unha segunda oportunidade ao alumnado que non superou por entregas/probas parciais a disciplina. Poderá tratarse dunha proba teórico-práctica e/ou dunha nova realización e entrega dos traballos non superados sempre que teñan un seguimento por parte do/a docente durante a súa realización. A falta de asistencia o primeiro día de realización das probas finais, salvo causa xustificada documentalmente, implica o abandono da mesma.

\*Poderían producirse reaxustes nas porcentaxes no caso da volta á docencia telemática.

### **Avaliación Extraordinaria**

Debido ao carácter presencial das ensinanzas **os traballos a entregar na convocatoria extraordinaria, terán que ser supervisados durante a súa realización polo docente da disciplina**, nas horas de titorías establecidas para o período da avaliación extraordinaria, **non sendo válido aquel traballo/proxecto que non cumpra este requisito.**

Para optar a nota final consistente na media das partes que forman a proba extraordinaria, o alumnado terá que acadar un 5 en cada unha delas.



A falta de asistencia o primeiro día de realización das mesmas, salvo causa xustificada documentalmente, implica o abandono da mesma.

**A nota final da convocatoria extraordinaria sairá de facer a media que corresponda segundo os apartados das táboas seguintes:**

Disciplinas Teórico-prácticas Instrumentos de avaliación	Porcentaxes de Cualificación da Convocatoria Extraordinaria
	Proba Extraordinaria
	Xuño
Probas teóricas / Memorias	0-30%
Probas Prácticas / Proxectos	70-100%

*\*Poderían producirse reaxustes nas porcentaxes no caso da volta á docencia telemática.*

### 3.3 Instrumentos de avaliación e criterios de cualificación

Exames liberatorias de materia	Probas teóricas parciais		25%
Exame final	Unha proba teórica final		40%
Traballos prácticos	Diversos traballos a realizar ao longo do curso: lectura dun libro, traballo dun deseñador a eleixir, etc.	Adquisición das competencias e obxectivos conceptuais. Adquisición dunha linguaxe crítica, opinións propias argumentadas, etc.	20%
Traballo diario na aula		Atención, aproveitamento do tempo, traballo continuado...	10%
Actitude e participación		Interese, participación, esforzo, puntualidade, cumprimento das normas...	5%

### 3.4 Sistemas extraordinarios de avaliación e cualificación

Debido ao carácter presencial das ensinanzas **os traballos a entregar na convocatoria extraordinaria, terán que ser supervisados durante a súa realización polo docente da disciplina**, nas horas de titorías establecidas para o período da avaliación extraordinaria, **non sendo válido aquel traballo/proxecto que non cumpra este requisito.**

Para optar a nota final consistente na media das partes que forman a proba extraordinaria, o alumnado terá que acadar un 5 en cada unha delas.

A falta de asistencia o primeiro día de realización das mesmas, salvo causa xustificada documentalmente, implica o abandono da mesma.



A nota final da convocatoria extraordinaria sairá de facer a media que corresponda segundo os apartados das táboas seguintes:

Disciplinas Teórico-prácticas Instrumentos de avaliación	Porcentaxes de Cualificación da Convocatoria Extraordinaria
	Proba Extraordinaria
	Xuño
Probas teóricas / Memorias	70-100%
Probas Prácticas / Proxectos	0-30%

*\*Poderían producirse reajustes nas porcentaxes no caso da volta á docencia telemática.*

### 3.5 Criterios e pautas para o alumnado con necesidades educativas especiais

*Adaptación no caso de haber alumnos con problemas de ansiedade, depresión, etc .na eventual volta ao confinamento e á docencia telemática.*

## 4 Metodoloxía, recursos e actividades complementarias

Os criterios tidos en conta á hora de temporalizar os contidos foron:

1. A duración do curso
2. As horas lectivas semanais (3)
3. A tipoloxía dos traballos: asígnase o tempo de dedicación segundo a súa dificultade, tratando de acadar sempre un equilibrio
4. Os períodos vacacionais
5. Unha posible volta á docencia telemática

Nembargantes, debe terse en conta a realidade do grupo -nivel, cantidade de alumnos- adaptando deste modo a temporalización a dita realidade.

Segundo as características do alumnado adaptarase a programación:

1. A coñecementos previos, nivel global e particular da clase
2. Importancia de todo o proceso
3. Diversidade, se fora o caso
4. Necesidade por parte do alumnado de realización de actividades de apoio/reforzo segundo as esixencias particulares



<b>Actividades introductorias</b>	Explicación aos alumnos/as dos contidos da materia ao longo do curso, incidindo nas competencias e nos contidos que se traballan, a metodoloxía e o sistema de avaliación.
<b>Exposición maxistral</b>	Explicación por parte da profesora na aula dos contidos dos temas ou unidades didácticas enumeradas. Clases telemáticas no caso de voltar á docencia online.
<b>Prácticas presenciais</b>	Resolución por parte do alumnado dos exercicios prácticos propostos en cada tema, a partires dos contidos teóricos.
<b>Prácticas non presenciais</b>	Resolución por parte do alumnado das actividades e problemas propostos nalgúns temas mediante traballos autosexestionados onde completará os coñecementos teórico-prácticos.
<b>Práctica individual</b>	Desenvolvemento dos exercicios propostos en cada tema, mediante traballo presencial e non presencial, aplicando os coñecementos explicados na clase. Revisar e corrixir de forma continua o traballo de clase, individual ou de grupo.
<b>Portafolio</b>	Constará das seguintes partes: <ul style="list-style-type: none"><li>• Búsqueda de información. Toma de información, inspiración.</li><li>• Investigación. Definición do traballo.</li><li>• Formalización do proceso do proxecto</li><li>• Presentación do Proxecto en soporte dixital ou gráfico.</li></ul>
<b>Exposición e debate.</b>	Exposición e defensa por parte do alumnado de algún dos traballos realizados o longo do curso.
<b>Tutorías docentes</b>	A súa finalidade é resolver dúbidas, tutelar e coordinar as prácticas. Poderán ter lugar en WebEx tanto individual coma colectivamente, no caso dunha eventual volta á docencia telemática.
<b>Actividades de avaliación</b>	Formativa <ul style="list-style-type: none"><li>- Comprender o funcionamento cognitivo fronte as tarefas.</li><li>- Adaptar os procesos aos progresos e dificultades.</li></ul> Sumativa <ul style="list-style-type: none"><li>- Comprobar si se adquiriron as competencias previas.</li><li>- Establecer balances dos resultados.</li></ul>
<b>Actividades complementarias.</b>	Actividades realizadas para complementar a formación, academicamente dirixidas, relacionadas cos contidos e realizadas cos contidos e realizadas no centro ou fora del.



## 5 Bibliografía

---

- Fundamentos del Diseño. Wucius Wong, Ed. Gustavo Gili
- Cómo nacen los objetos. Bruno Munari, Ed. Gustavo Gili
- Punto y línea sobre plano. Wassily Kandinsky, Ed. Barral editores
- Diseño y comunicación visual. Bruno Munari, Ed. Gustavo Gili
- Webgrafías varias