



Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa
EEASSD DO SISTEMA EDUCATIVO DE GALICIA

Modelo MD75PRO02

Programación

Titulación: Título Superior de Diseño de produto

Materia: Fundamentos do Deseño

Disciplina: Fundamentos do Deseño

Curso: 1º

Carácter: Formación básica

Tipo: Teórico-práctico

Docente: Araceli Díaz Cabanas

Ano académico: 2018-2019



Índice

1. Identificación e contextualización	3
2. Organización dos contidos	3
3. Avaliación	5
3.1 Criterios de avaliación.....	5
3.2 Procedemento.....	5
3.3 Instrumentos de avaliación e criterios de cualificación	5
3.4 Sistemas extraordinarios de avaliación e cualificación	6
3.5 Criterios e pautas para o alumnado con necesidades educativas especiais	6
4. Metodoloxía, recursos e actividades complementarias.....	7



1. Identificación e contextualización

Idiomas	Castelán
Departamento	Deseño de Produto
Profesor/a	Araceli Díaz Cabanas
Correo electrónico	adcabanas@edu.xunta.es
Web	
Créditos ECTS	Distribución horaria dos créditos ECTS: 4 Horas totais: 100 Horas de clase semanais: 2 Horas de clase no curso: 72 Horas de traballo non presencial: 28 Horas titoría: 8
Descritores	Fundamentos do deseño. Coñecementos básicos do deseño: estrutura, forma, cor, espazo e volume. Análise da forma, composición e percepción. Antropometría, metodoloxía, ideación e concepción do proxecto.

2. Organización dos contidos

BT	Bloque temático/contidos	Actividades	Temporalización	Calendario
1	O deseño. A creatividade. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Qué é ▪ Visualización do proceso ▪ Metodoloxía proxectual ▪ Ficha de análise ▪ Simplificación. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Análise de obxectos de deseño industrial ▪ Análise de cadeiras ▪ Debuxar obxectos de memoria vs. Debuxar obxectos observándoos ▪ Análise dun obxecto de uso cotián 	4h	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Setembro/Octubro
2	Elementos analíticos e sintácticos <ul style="list-style-type: none"> ▪ O eixo ▪ A simetría ▪ A xerarquía ▪ Ritmo e repetición ▪ Pauta ▪ Transformación 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Exposición teórico-práctica e resolución das prácticas propostas ▪ Prácticas para coñecer os conceptos expostos 	4h	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Setembro/Octubro
3	Elementos primarios do deseño bidimensional <ul style="list-style-type: none"> ▪ O punto ▪ A liña ▪ O plano ▪ O volume 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lectura obrigada. Kandinsky: Punto y línea sobre plano. ▪ Reinterpretación do libro con imaxes 	4h	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Novembro/Dembro



4	Propiedades visuais da forma bi e tridimensional <ul style="list-style-type: none">O contorno ou perfilO tamañoA corA texturaA posiciónA orientaciónA inercia visualAs leis da Gestalt	<ul style="list-style-type: none">Visualización, exemplos teórico-prácticos	10h	<ul style="list-style-type: none">Xaneiro
5	Os perfis básicos <ul style="list-style-type: none">O cadradoO triánguloA circunferencia	<ul style="list-style-type: none">Visualización, exemplos teórico prácticos	8h	<ul style="list-style-type: none">Febreiro
6	Os sólidos platónicos <ul style="list-style-type: none">Cono, cilindroPrisma, pirámideCuboTetraedroOctaedroIcosaedroDodecaedro	<ul style="list-style-type: none">Visualización, exemplos teórico-prácticosLe CorbusierIntrodución ao traballo práctico III de Deseño Básico	8h	<ul style="list-style-type: none">Febreiro
7	As formas básicas do deseño bi e tridimensional <ul style="list-style-type: none">Formas irregularesFormas regularesTransformación das formasFormas aditivas (Centralizadas, lineais, radiais, agrupadas, tramadas) e sustrativas	<ul style="list-style-type: none">Visualización, exemplos teórico-prácticos	8h	<ul style="list-style-type: none">Marzo
8	Formas e figuras <ul style="list-style-type: none">Formas figurativasFormas naturaisFormas artificiaisFormas abstractasFiguras caligráficas, orgánicas e xeométricasDeseño de unha forma	<ul style="list-style-type: none">Exercicios prácticos para desenvolver os contidos do bloque temático	10h	<ul style="list-style-type: none">Abril
9	Deseño de unha forma. Ideación e concepción don proxecto <ul style="list-style-type: none">Formas simplesFormas múltiplesFormas compostasFormas unitarias e superunitariasFiguras xeométricas e orgánicas	<ul style="list-style-type: none">Exercicios prácticos para desenvolver os contidos do bloque temático	10h	<ul style="list-style-type: none">Abril
10	Biónica e biomimética, antropometría e ergonomía	<ul style="list-style-type: none">Visualización nos distintos campos do deseño	4h	<ul style="list-style-type: none">Maio
11	Práctica individual: os iconos do deseño	<ul style="list-style-type: none">Investigación: Os deseños industriais máis representativos do S. XX.		<ul style="list-style-type: none">Novembro-Maio



3. Avaliación

3.1 Criterios de avaliación

- Coñecer cunha visión crítica a materialidade, funcionalidade, elementos estéticos e comunicativos do deseño.
- Concibir proxectos de deseño que integren os conceptos acadados na aula.
- Coñecer características, propiedades, comportamentos de diversos materiais.
- Adecuar a metodoloxía á evolución tecnolóxica do sector.
- Investigar, coñecer estratexias de investigación, desenvolver o proceso creativo.
- Interrelacionar linguaxe formal, visual, funcionalidade.
- Resolver problemas estéticos, funcionais, técnicos e de realización.
- Reflexión acerca da influencia do deseño.

3.2 Procedemento

- Avaliación progresiva e continua.
- Asistencia regular e realización de probas teóricas/prácticas requeridas.

3.3 Instrumentos de avaliación e criterios de cualificación

- Exame. Realizarase un exame final dos conceptos teóricos adquiridos ao longo do curso.
- Prácticas. Realizaranse unha serie de exercicios prácticos. No caso de non entregarse as prácticas no periodo establecido, valoraranse sobre 5.

Instrumento de avaliación	Convocatoria ordinaria		
	Avaliación continua		Proba final
	Primeiro cuatrimestre	Segundo cuatrimestre	Mai/Xuño
Memorias/Probas teóricas	20%	20%	20%
Proxectos/Probas prácticas	65%	65%	65%
Traballo diario na aula	10%	10%	10%
Atitude e participación	5%	5%	5%



Instrumento de avaliación	Convocatoria extraordinaria
	Proba extraordinaria
	Xuño/Xullo
Memorias/Probas teóricas	30%
Proxectos/Probas prácticas	70%

3.4 Sistemas extraordinarios de avaliación e cualificación

3.4.1 Planificación de actividades de recuperación

Os alumnos que durante o curso teñan tarefas pendentes de superación, terán a posibilidade de entregalos de novo para a súa recalificación nas datas propostas polo profesor.

Queda a elección dos profesores, facer algún tipo de proposta de recuperación.

3.4.2. Plan extraordinario de avaliación para alumnos con perda de dereito a avaliación progresiva.

Tódolos/tódalas que non superen a disciplina por avaliación progresiva ou en convocatoria ordinaria, poderán presentarse a EXAME FINAL en convocatoria extraordinaria seguindo o mesmo procedemento que na ordinaria.

3.5 Criterios e pautas para o alumnado con necesidades educativas especiais

Coa denominación de necesidades específicas de apoio educativo a LOE presta especial atención ao alumnado que requira determinados apoios e atencións específicas derivadas de circunstancias sociais e de discapacidade física ou psíquica.

Concretamente, este grupo non conta con alumnos con necesidades educativas especiais.



4. Metodoloxía, recursos e actividades complementarias

4.1. A estratexia metodolóxica será a seguinte:

- Explicación dos contidos teóricos da materia, incidindo en obxectivos, contidos e metodoloxía.
- Plantexamento de exercicios prácticos (prácticas individuais). Traballo presencial e non presencial que fortalecerá eses conceptos explicados na clase.
- Seguimento dos exercicios propostos.

4.2 Os recursos empregados serán basicamente:

- Bibliografía básica.
 - Fundamentos del Diseño. Wucius Wong, Ed. Gustavo Gili
 - Cómo nacen los objetos. Bruno Munari, Ed. Gustavo Gili
 - Punto y línea sobre plano. Wassily Kandinsky, Ed. Barral editores
 - Diseño y comunicación visual. Bruno Munari, Ed. Gustavo Gili
 - Webgrafíaas varias

4.3 Actividades complementarias.

Realizaranse as actividades complementarias que propoña o departamento.