

Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa
Escolas de Arte e Superiores de Deseño de Galicia

Programación da disciplina

Nome do centro: EASD Mestre Mateo

Titulación: EE.AA.SS. DESEÑO DE PRODUTO

Materia: Deseño de produtos e sistemas

Disciplina: Deseño de equipos persoais

Curso: 4º

Carácter: Optativa

Tipo: T.P.

Docente: IRENE GAGO

Ano académico: 2018-2019

Índice

1	Identificación e contextualización.....	3
2	Organización dos contidos.....	4
3	Avaliación.....	7
3.1	Criterios de avaliación.....	7
3.2	Procedemento.....	10
3.3	Instrumentos de avaliación e criterios de cualificación.....	11
3.4	Sistemas extraordinarios de avaliación e cualificación.....	13
3.5	Criterios e pautas para o alumnado con necesidades educativas especiais.....	14
4	Metodoloxía, recursos e actividades complementarias.....	15
4.1	Metodoloxía.....	15

1 Identificación e contextualización

Idiomas	Español, Galego
Departamento	EE.AA.SS. Deseño de Produto
Profesor/a	Irene Gago
Correo electrónico	irenegago@edu.xunta.es
Web	www.easd.es
Créditos ECTS	Distribución horaria dos créditos ECTS: 16 (1 crédito = 25 horas, en desenvolvemento do decreto 1614/209, do 26 de outubro) Horas totais: 150 Horas de clase semanais: 4 Horas de clase no curso (tendo en conta festivos): 90 Horas de traballo non presencial: 60 Horas titorías: 18
Horario	Horario de clase semanal: Luns de 8:00 a 10:00, martes e venres de 8:00 a 10:00 Horario de titorías: luns e martes de 12:20 a 13:20
Descritores	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realización de proxectos de Equipamento persoal fora do ámbito da indumentaria e o Deseño para a artesanía ▪ Aplicación das técnicas de representación e integración de tódolos contidos teóricos e prácticos do resto das materias cursadas na titulación no referido a este ámbito ▪ Aplicación da tecnoloxía dixital para a presentación, comunicación do proxecto e desenvolvemento do produto ou conxuntos deseñados



2 Organización dos contidos

BT	Bloque temático/contidos	Actividades	Temporalización	Calendario
1	INTRODUCCIÓN - Introducción ós contidos - Normas - Prazos e recursos dispoñibles	<ul style="list-style-type: none"> Presentación do profesorado Lectura da programación da disciplina Establecemento de prazos de entrega 	<ul style="list-style-type: none"> 1 sesións_ 2 horas 	<ul style="list-style-type: none"> 1ª semana do curso
	DESEÑO DE EQUIPAMENTO PERSOAL <ul style="list-style-type: none"> Bloque adicado os seguintes temas: Deseño de Calzado e Complementos Deseño de Xoiería, bisutería e relojería Deseño de Xoguetes Deseño de EPP 	Proxecto de cada bloque a desenrolar segundo o curso académico	<ul style="list-style-type: none"> Alternativamente co primer bloque cada curso escolar 	<ul style="list-style-type: none"> 1º CUADRIMESTRE
	DESEÑO PARA A ARTESANÍA <ul style="list-style-type: none"> Bloque adicado os seguintes temas: Deseño para artesanía Deseño textil Deseño e integración Deseño para a sustentabilidade 	<ul style="list-style-type: none"> Proxecto de cada bloque a desenrolar segundo o curso académico 	<ul style="list-style-type: none"> Alternativamente co primer bloque cada curso escolar 	<ul style="list-style-type: none"> 1º CUADRIMESTRE
IMPARTIRASE O BLOQUE DE DESEÑO DE EQUIPAMENTO PERSOAL				
1	INTRODUCCIÓN - Introducción ós contidos - Normas - Prazos e recursos dispoñibles	<ul style="list-style-type: none"> Presentación da programación, recursos, obxetivos e contidos da disciplina 	<ul style="list-style-type: none"> Unha sesións_ 2 horas 	<ul style="list-style-type: none"> 1º SEMANA DE CURSO
2	CONTIDOS TEÓRICO-PRACTICOS Introducción aos contidos teóricos Ensinanzas prácticos da técnica, resultados prácticos na clase.	<ul style="list-style-type: none"> Traballos base para aprender a disciplina artesá Os alumnos deciden a aplicación práctica da técnica no desenrolo do proxecto Dáselle a información ergonómica coa que logo o alumno pode profundizar e facer un deseño correcto do calzado e do bolso Os alumnos realizan actividades de investigación, estudos de mercado, e avaliación do seu público obxectivo Búsqueda de tendencias. WGSN/Pinterest 	<ul style="list-style-type: none"> Catro sesións (8h) 	<ul style="list-style-type: none"> 2º SEMANA DE CURSO 3º SEMANA DE CURSO



3	Traballo de investigación e deseño. Plantexamento da técnica a un proxecto. Aplicación da artesanía como elemento de redeseño. (bocecos e alternativa definitiva) Redacción autónoma da primeira entrega	<ul style="list-style-type: none"> Os alumnos traballan facendo una investigación nos deseños histórico ata a actualidade, inciden e reinterpretación dun modelo histórico. Os alumnos van facendo o briefing e desenrolando a carpeta de bocecos e os primeiros resultados do deseño. 	<ul style="list-style-type: none"> Dous sesións (4h) 	<ul style="list-style-type: none"> 4º SEMANA DE CURSO
4	Redacción da primeira entrega	<ul style="list-style-type: none"> Fan o proxecto básico A do deseño axustado a un dos campos do deseño do equipamento persoal detallado no descriptor da programación e plantexado pola mestra Entregan Proxecto de investigación 	<ul style="list-style-type: none"> Catro sesións (8h) 	<ul style="list-style-type: none"> 5º SEMANA DE CURSO 6º SEMANA DE CURSO
5	Planos Técnicos, materiais e prototipado	<ul style="list-style-type: none"> Explicacións de técnicas defabricación, materiais, hormado, normativa, denominacións... Elaboran o patronaxe, elixen os materiais axustados o deseño que desexan seguendo as pautas e correccións da clase Estudio de ergonómicos Proceso de prototipado básico 	<ul style="list-style-type: none"> Oito sesións (16h) 	<ul style="list-style-type: none"> 7º SEMANA DE CURSO 8º SEMANA DE CURSO 9º SEMANA DE CURSO 10º SEMANA DE CURSO
6	Elaboración de planos e fichas técnicos	<ul style="list-style-type: none"> Desenrolo dos planos definitivos Desenrolado das fichas técnicas Proceso de prototipado final Elaboración dun deseño proposto a nivel de proxecto definitivo, axustado a un dos campos do deseño plantexado 	<ul style="list-style-type: none"> Seis sesións (12h) 	<ul style="list-style-type: none"> 11º SEMANA DE CURSO 12º SEMANA DE CURSO 13º SEMANA DE CURSO
7	Entrega	<ul style="list-style-type: none"> Proxecto definitivo 	<ul style="list-style-type: none"> Dous sesións (4h) 	<ul style="list-style-type: none"> 14º SEMANA DE CURSO
-	EXAME FINAL ORDINARIO	<ul style="list-style-type: none"> 27/05/2019 – 07/06/2019. A Dirección publicará na páxina web da escola as datas e horarios concretos. 		
-	EXAME FINAL EXTRAORDINARIO	<ul style="list-style-type: none"> 24/06/2019 – 05/07/2019. A Dirección publicará na páxina web da escola as datas e horarios concretos. 		

Organización dos traballos de curso:

Organización dos traballos do curso	
- PROXECTO 1	<ul style="list-style-type: none"> Consta de dúas entregas, unha primeira de investigación previa e unha segunda e última que englobará todo o proxecto. <ul style="list-style-type: none"> 1º entrega: traballo de documentación e investigación previo 2º entrega: proxecto 1 íntegro, segundo o briefing plantexado pola mestra da disciplina

Organización das entregas do curso:

Entregas		Calendario estimado de entregas e presentacións
2º	1ª entrega do Proxecto 1 (investigación)	– 16 de Novembro de 2018
3º	2ª entrega do Proxecto 1 (íntegro)	– 11 de Xaneiro de 2019

Temporalización dos contidos e prácticas do curso:

Os contidos teóricos (clases e explicacións maxistras) adaptaranse a resolución por parte do alumnado das prácticas propostas durante o curso. Sendo así, a temporalidade dos contidos presentada será en todo momento adaptable a realidade académica permitida polo traballo desenvolto polo alumando, e será polo tanto, a mestra da materia, a que adaptará as clases teóricas a impartir no momento máis oportuno segundo sexa convinte para a súa correcta apreciación.

Asimesmo, os proxectos do curso (proxectos/exercicios) serán plantexados pola mestra da materia dacordo coa apreciación de contidos por parte do alumnado, sendo polo tanto adaptables en tempo e complexidade segundo a realidade académica do curso en cuestión.

3 Avaliación

A Avaliación desenrolase de acordo a lexislación vixente e o curriculum da disciplina. Consta dun proceso de avaliación progresiva baseado na asistencia a clases e desenrolo dos proxectos/traballos plantexados, seguindo sempre as pautas expresadas na presente programación da disciplina e da guía da materia.

Como indica a Orde de 21 de Novembro de 2016 que regula as ensinanzas artísticas superiores de deseño na Comunidade Autónoma de Galicia (DOG 1 de decembro 2016) no seu artigo 10.1 “*O alumnado soamente poderá realizar matrícula con carácter presencial nas ensinanzas superiores de deseño, en calquera das súas especialidades*”. Polo tanto, a normativa establece que as ensinanzas superiores de deseño son unicamente de carácter presencial, xa que, debido a carga prácticas da disciplinas que compoñen ditas ensinanzas, necesítase dunha avaliación continua do alumnado e do sue “saber facer” nas disciplinas das mesmas. Polo tanto o proceso de avaliación do aprendizaxe do alumnado disporá dunha avaliación continúa que terá unha proba final na súa convocatoria ordinaria e unha convocatoria extraordinaria.

3.1 Criterios de avaliación

3.1.1. Criterios xerais

Os presentes criterios de avaliación ríxense por:

- Guía didáctica da disciplina de EQUIPOS PERSOAIS con acceso dente:
 - <http://www.easd.es/gal/oferta-formativa/nivel-grao/deseno-de-produto/programa>
- Decreto 172/2015 do DOG do 23 de novembro
 - https://www.xunta.gal/dog/Publicados/2015/20151123/AnuncioG0164-061115-0002_gl.html.
- ORDE do 21 de novembro de 2016 pola que se regula a ordenación das ensinanzas artísticas superiores de Deseño en desenvolvemento do Decreto 172/2015, do 29 de outubro, polo que se establece o plan de estudos das ensinanzas artísticas superiores de Deseño na Comunidade Autónoma de Galicia
 - https://www.xunta.gal/dog/Publicados/2016/20161201/AnuncioG0164-231116-0002_es.html

- A Avaliación das Ensinanzas Artísticas Superiores é de carácter continuo, polo que o proceso de avaliación ordinaria implica a asistencia regular ás clases e realizar as probas teóricas ou prácticas das disciplinas que forman parte do currículo dos estudos nas datas sinaladas ao longo do curso.
- O alumnado que asistindo regularmente non acade no proceso de avaliación continua unha nota suficiente para superar as disciplinas (5) terá a posibilidade de superalas mediante a realización dunha proba final ou de segunda oportunidade no mes de maio-xuño.
- O alumnado que supere un 20% de faltas de asistencia ás clases, terá que tentar aprobar as disciplinas na proba final ordinaria de maio-xuño, e de non superala, poderá concorrer á convocatoria extraordinaria de xuño-xullo.
- A nota final das convocatorias sairá de facer a media que corresponda segundo os apartados das táboas seguintes. Para obter a media da nota final das convocatorias o alumnado terá que acadar un mínimo dun 5 na media das probas da parte teórica e da parte práctica.
- Debido ao carácter presencial das ensinanzas, os traballos a entregar na convocatoria ordinaria terán que ser supervisados durante a súa realización polo docente da disciplina, e entregados na data indicada, non sendo válido aquel traballo/proxecto que non cumpra este requisito, salvo causa xustificada documentalmente.
- Todos os traballos/proxectos estarán debidamente identificados na portada, incluíndo como mínimo o nome do proxecto, nome e apelidos do/a alumno/a, curso e disciplina.
- Os traballos/proxectos serán totalmente orixinais, realizados íntegramente polos/as alumnos/as, citando axeitadamente as fontes de consulta.
- A falta de asistencia o primeiro día de realización das probas finais, salvo causa xustificada documentalmente, implica o abandono da mesma.
- O alumnado que non se teña presentado as probas teóricas ou prácticas ao longo do curso, ou non teña entregado as probas prácticas ou proxectos nunha porcentaxe superior ao 70% do solicitado, salvo causa xustificada documentalmente, non poderá presentarse á proba final da avaliación ordinaria.



- As evidencias de copia en calquera dos mecanismos de control establecidos suporán o suspenso dos alumnos implicados e a perda da avaliación na que estean participando, debendo o alumno presentarse a seguinte procedemento de avaliación que o sistema académico contemple.

3.1.2. Criterios específicos

Inclúese a continuación unha táboa na que se concretan os **criterios de avaliación específicos** para cada unha das competencias da disciplina:

Competencia		Criterio de avaliación
T1	Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora	<ul style="list-style-type: none"> - Amosar condutas de liderado responsable na xestión de grupos de traballo - Colaborar de modo integrado en equipos multidisciplinares e en contextos culturais diversos - Esforzarse no traballo autónomo - Organizar e planificar o traballo de forma eficiente e motivadora - Entender a autoformación como un dos recursos máis valiosos para a mellora perosal e profesional da vida - Utilizar os métodos de traballo máis apropiados para aumentar a eficiencia e a eficacia fa propia actividade como deseñor/a
T2	Recoller información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente	<ul style="list-style-type: none"> - Localizar e compilar información significativa, analizala, sintetizala e xestionala adecuadamente - Manexar a metodoloxía de investigación na xeración de proxectos, ideas e solucións viables
T3	Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxetivos do traballo que se realiza.	<ul style="list-style-type: none"> - Formular razoada e criticamente ideas e argumentos - Recoñecer os materiais empregados na materialización dos deseños, o proceso da súa rprodución, transformación e posta a punto como parte integrante do proxecto - Incorporar de xeito creativo e razoado os valores creativos máis significativos da historia do deseño á propia actividade
T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos	<ul style="list-style-type: none"> - Formular criticamente ideas e argumentos - Identificar e describir os principios propios do deseño - Identificar, coñecer e analizar un repertorio amplo e actualizado de propostas estéticas e funcionais que permita un enriquecemento das propias
T11	Desenvolver na práctica laboral unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética , medioambiental e cara á diversidade	<ul style="list-style-type: none"> - Amosar unha actitude aberta e positiva respecto das novidades tecnolóxicas, estéticas, sociais e artísticas máis recentes
X1	Concibir, planificar e desenvolver proxectos de deseño de acordo cos requisitos e condicionamentos técnicos, funcionais, estéticos e comunicativos.	<ul style="list-style-type: none"> - Coñecer as características estéticas e funcionais dos produtos deseñados relacionándoas co contexto social económico e cultural en que se produce - Coñecer as tipoloxías históricas máis salientables desde o punto de vista estético, funcional e sifnificativo do deseño - Incorporar a súa actividade as tendencias estéticas e culturais con criterios de significación
X11	Comunicar ideas e proxectos aos clientes, argumentar rezoadamente, saber avaliar as propostas e canalizar o diálogo	<ul style="list-style-type: none"> - Amosa un dominio da linguaxe técnica, avalía, defende e argumenta razoadamente as súas propostas e conclusións
X14	Valorar a dimensión do deseño como factor de igualdade e de inclusión social e como transmisor de valores culturais	<ul style="list-style-type: none"> - Coñecer as implicacións sociais, económicas e laborais do deseño como feito diferencial nas sociedades avanzadas
X16	Ser capaces de encontrar solucións ambientalmente sostibles	<ul style="list-style-type: none"> - Coñecer a lexislación relativa a produción, distribución, venda, uso e goce dos obxetos producidos
X22	Analizarr, avaliar e verificar a viabilidade produtiva dos proxectos, desde criterios de innovación, xestión empresarial e demandas de mercado	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar, coñecer e analizar un repertorio amplo e actualizado de propostas estéticas e funcionais que permita un enriquecemento das propias
EP1	Propoñer , avaliar e determinar solucións alternativas a problemas complexos de deseño de produtos e sistemas Dominar a metodoloxía de investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Debater e explicar verbalmente as súas formulacións proxectuais a fabricantes, clientes ou usuarios, así como responder ao reto que supón facilitar a comprensión destas a colectivos diversos



EP2	Resolver problemas proxeituais mediante a metodoloxía, destrezas e procedementos adecuados	– Dominar a lectura de necesidades funcionais e a formalización de respostas coherentes no deseño e na produción de obxectos
EP3	Propoñer, avaliar e determinar solucións alternativas a problemas complexos de deseño de produtos e sistemas	– Dar resposta na propia actividade como deseñador/a de produtos ás exixencias ergonómicas, funcionais, construtivas e proxeituais que atendan á diversidade do ser humano practicando un deseño para todas as persoas – Solucionar problemas e tomar decisións que respondan aos obxetivos do traballo que se realiza
EP4	Valorar e integrar a dimensión estética en relación ao uso e funcionalidade do produto	– Comunicar como deseñador/a, a estrutura, funcionalidade, valores estéticos de significación e características do proxecto dun produto, nun conteto artesanal ou industrial determinado
EP6	Fundamentar o proceso creativo en estratexias de investigación, metodolóxicas e estéticas.	– Apreciar a sensibilidade estética, ambiental e cara a diversidade

3.2 Procedemento

Para avaliar ao alumnado, farase un seguimento diario do/a alumno/a xunto coa valoración final dos traballos/ proxectos solicitados durante o curso. Valorarse ademais, o seu grao de implicación e a consecución do cumprimento dos obxetivos da materia:

OBXETIVOS DA MATERIA		COMPETENCIAS VINCULADAS
1	Cofiecer os sectores do equipamento persoal, as súas características e usuarios	T2, T3 X1, X14, X16, X22 EP1, EP3, EP4, EP6
2	Identificar as liñas clásicas e actuais do deseño do sector, así como as industrias auxiliares dos mesmos	T3, T11 X1, X22
3	Cofiecer os procesos, tecnoloxías e materiais, implicadas no sector da produción artesanal, en sespecial aqueles vinculados a tradición cultural	T3 EP1, EP2, EP6 X22
4	Avaliar as necesidades das persoas e mercados, realizando as análises e sínteses necsarias para o desenvolvemento completo do produto	T8 X11
5	Desenvolver profesionalmente os proxectos prácticos propostos, incorporando tódolos aspectos conceptuais (formais) e contrutivos (materiais e técnicos) necesarios para a súa completa definición.	T1, T3, T8, T11 X1
6	Anticipar solucións innovadoras e reaizar proxectos tecnicamente viables e comercialemtne realistas, recollendo as investigacións e tendencias actuais	T2, T3 X22 EP1, EP2, EP3

Para a realización do seguimento utilizararase os seguintes procedementos:

ACTIVIDADES	PONDERACIÓN	COMPETENCIAS VINCULADAS
Probas teóricas, resolución das memorias de investigación e traballos de documentación previa	20 % da nota	T1,T2, T3, T8, T11



Exisiranse con nivel resolutivo de calidade, tanto técnica como gráfica o respecto dos diferentes contidos curriculares e das competencias vinculadas.		X1, X14, X16, X22 EP1, EP2, EP3, EP4, EP6
Proxectos integros Traballo de desenrolo de proxectos tanto a nivel gráfico como técnico, resolución completa de memorias, cumprimento de requisitos e especificacións, entrega íntegra de planos, ideacións, bosquejos, renderizados, material de presentación, creatividade e orixinalidade.	65 % da nota	T1,T2, T3, T8, T11 X1, X14, X16, X22 EP1, EP2, EP3, EP4, EP6
Traballo da aula Establecerase un diario de seguimento do alumnado de tal xeito que se xustifique e garantice o interese do alumnado para coa disciplina e a adquisición dos obxetivos fixados na guía didáctica a través do traballo diario desenrolado. Para garantir ditas competencias farase un seguimento do traballo complementario interdisciplinar que garante a adquisición dos obxetivos fixados na disciplina ó longo do curso	10 % da nota	T1 EP3
Actitude e participación Establecerase un diario de seguimento do alumnado de tal xeito que se xustifique e garantice o interese do alumnado para coa disciplina e a medición da actitude e participación	5 % da nota	T1 EP3

3.3 Instrumentos de avaliación e criterios de cualificación

A nota calcularase de xeito ponderado en función da nota dos traballos realizados ó longo do curso (memorias e prácticas) e a asistencia e actitude durante as clases.

Instrumentos de avaliación	Convocatoria Ordinaria		
	Avaliación Continua		Proba Final**
	Primeiro Cuadrimestre	Segundo Cuadrimestre	Maio/Xuño
Probas teóricas	20.00%	20.00%	20.00%
Probas prácticas/ traballos	65.00%	65.00%	65.00%
Traballo diario na aula*	10.00%	10.00%	10.00%
Actitude e participación*	5.00%	5.00%	5.00%

Esquema estrutural da avaliación ordinaria en Deseño de Equipos Persoais:		
Avaliación Ordinaria de carácter Continuo		
	Probas	Ponderación
Teoría	Media aritmética dos traballos de investigación e documentación previa a	si a media é maior ou igual a 5 pondérase ó 20%

	entrega do proxecto	
Práctica	Nota do proxecto 1	si é maior ou igual a 5 pondérase ó 65%
	Traballo diario na aula *	10%
	Actitude e participación	05%
	Nota do proceso de avaliación continua	100% **

* Traballo diario na aula e actitude e participación

O/A profesor (a) levará a cabo o seguimento do traballo diario na aula do/a alumno/a a través dun caderno de aula, no que utilizará un sistema de negativos e entrega e control do material realizado ó longo do curso. Cada negativo restará 0,1 puntos da nota final, até un máximo de 1 punto no apartado de Traballo diario na aula, e 0,5 puntos no apartado de participación. Inicialmente o alumnado partirá co máximo de puntuación en ambos apartados.

Seguimento do traballo na aula (10%)

Considerarase de xeito negativo o incumprimento das tarefas diarias encomendadas pola profesora.

Actitude e participación (5%)

Consideraranse faltas de actitude e participación:

- Chegar tarde a clase.
- Non seguir a dinámica de traballo de clase (estar facendo outras actividades diferentes ás plantexadas pola profesora, etc.).
- Comprobación do/a alumno/a da comprensión teórico-práctica no desenrolo das actividades para unha boa execución. Exemplo: Se non entende algo, preguntar logo da explicación de xeito individual e non agardar á véspera da entrega.
- Utilizar unha linguaxe e terminoloxía non axeitada para o ámbito académico e específico da disciplina.
- Facer un mal uso do material e recursos de clase.
- Non traer o material requirido.
- Falta de organización do material, tanto no que atingue ós arquivos no ordenador, como do material físico.
- Falta de sensibilidade e interese pola disciplina.
- Falta de perseverancia e flexibilidade na resolución dos problemas de deseño.
- Falta de colaboración e implicación nas actividades propostas.
- En xeral, faltas de respecto deica a profesora e/ou os compañeiros.

Ademais, pasarase diariamente unha **folla de asistencia** para que asine o alumnado ou controlarse vía codex da EASD.

**** Se os alumnos non superan a disciplina (acadan nota < 5) no proceso de avaliación continua accederán a Proba Final da Avaliación Ordinaria que será avaliada tal e como se indica a continuación: Proba final**

Avaliación Ordinaria. Proba final Maio-xuño		
	Probas	Ponderación
Teoría	Media aritmética dos traballos de investigación e documentación previa a entrega do proxecto	si a media é maior ou igual a 5 pondérase ó 20%
Práctica	Nota do proxecto 1	si é maior ou igual a 5 pondérase ó 65%
	Traballo diario na aula *	10%
	Actitude e participación	05%
	Nota da proba final da avaliación ordinaria	100%

3.4 Sistemas extraordinarios de avaliación e cualificación

- O alumnado que non supere a disciplina en avaliación ordinaria, realizará unha **proba extraordinaria** na data e hora sinalada polo centro a tal efecto, respondendo o seguinte esquema:

Instrumentos de avaliación	Convocatoria extraordinaria
	Proba Extraordinaria
	Xuño/ Xull
Probas teóricas	30,00%
Proba teórica que garanta a apreciación de contidos específicos impartidos	30,00
Probas Prácticas/ Proxectos	70,00%
Establécese como entrega dun proxecto íntegro como o desenrolo dunha proba de carácter vinculante a superación da avaliación extraordinaria	70,00 %

- Debido ao carácter presencial das ensinanzas, os traballos a entregar na convocatoria extraordinaria terán que ser supervisados polo docente da disciplina nas horas de titorías establecidas nos días marcados para estas actividades/probas correspondentes á avaliación extraordinaria, non sendo válido aquel traballo/proxecto que non cumpra este requisito.
- Para obter a nota final consistente na media das partes que forman a proba extraordinaria, o alumnado terá que acadar un 5 en cada unha delas.
- A falta de asistencia o primeiro día de realización das mesmas, salvo causa xustificada documentalmente, implica o abandono da mesma.

3.5 **Criterios e pautas para o alumnado con necesidades educativas especiais**

A) Procedemento para a realización da avaliación inicial

Dado que o alumnado é maior de idade, a profesora consultará co alumnado se existe algún aspecto relevante que precise ter en conta para impartir a disciplina.

B) Medidas de reforzo educativo para o alumnado que non responda globalmente aos obxectivos programados

O feito de que a maior parte dos contidos sexan desenvolvidos mediante actividades de aplicación (exercicios de manexo das ferramentas debuxo, tic e maquetación investigación e deseño) fai posible que se saiba en cada momento cómo foron asimilados polo alumnado, de forma que se poidan introducir inmediatamente cantos cambios sexan precisos para corrixir as desviacións producidas no proceso educativo.

Pero non todos/as os/as alumnos/as poden seguir o mesmo ritmo de aprendizaxe, tanto polo seu propio desenvolvemento psicolóxico, como por diversas circunstancias persoais e sociais: a atención á diversidade de alumnos e de situacións escolares convértese así nun elemento fundamental da actividade educativa.

Para dar resposta a aprendizaxes máis lentas:

- Nalgunhas ocasións proporcionaranse máis prácticas sobre contidos nos que a profesora detectase que houbo máis dificultade.
- A profesora dispón de diversos canles de comunicación co alumnado fóra do horario das clases para atendelos e resolver dúbidas, a través de mensaxería e titorías individualizadas.

4 Metodoloxía, recursos e actividades complementarias

4.1 Metodoloxía

Partirase dos coñecementos previos que teña o alumnado sobre cada unha das unidades didácticas, explicando desde aí os contidos, proporcionando un material didáctico a través do cal os alumnos e alumnas, guiados pola profesora, poidan construír na medida do posible a súa propia aprendizaxe, sendo o enfoque eminentemente práctico.

Actividades introdutorias

Explicación aos alumnos/as do desenvolvemento da materia ao longo do curso, incidindo nas competencias e nos contidos que se traballan, a metodoloxía e o sistema de avaliación.

Exposición maxistral

Explicación por parte do profesorado na aula dos contidos dos temas ou unidades didácticas enumeradas.

Prácticas presenciais

Resolución por parte do alumnado dos exercicios prácticos propostos en cada tema, a partires dos contidos teóricos.

Prácticas non presenciais

Resolución por parte do alumnado das actividades e problemas propostos nalgúns temas mediante traballos autoxestionados onde completará os coñecementos teórico-prácticos.

Exposición e debate

Exposición e defensa por parte do alumnado de algún dos traballos realizados o longo do curso.

Titorías docentes

A súa finalidade é resolver dúbidas, tutelar e coordinar as prácticas.

Actividades de avaliación

- **Formativa.**
 - Comprende o funcionamento cognitivo fronte as tarefas.
 - Adaptar os procesos aos progresos e dificultades.
- **Sumativa.**
 - Comprobar si se adquiriron as competencias previas.

- Establecer balances dos resultados.

Actividades complementarias

Actividades realizadas para complementar a formación, academicamente dirixidas, relacionadas cos contidos e realizadas no centro ou fóra del:

- Visualización de charlas e contidos volcados facilitados pola mestra da disciplina
- Asistencia a foros, exposicións ou coloquios de incidencia coas disciplinas a desenrolar en cada parte do proxecto e vinculadas a acadar mellor os contidos exisibles

Recursos

- Subministrados polo centro:
 - Profesor (a):
 - Ordenador con conexión a Internet
 - Proxector
 - Acceso a internet para dinamizar as Plataformas (facebook, pinterest, dropbox; de uso interno da profesora e alumando)
<https://www.facebook.com/PLANTA.00/> (recurso propio de la disciplina)
<https://es.pinterest.com/Planta0/> (recurso propio de la disciplina)
 - Alumnado:
 - Aula adaptada cos recursos, mobiliario apropiados
 - Conexión a internet para facilitar o traballo na aula
- Material que debe traer o/a alumno/a:
 - Ordenador propio
 - Conexión a internet para facilitar o traballo na aula / datos (recomendable)
 - Materiais de debuxo, para bosquejos e traballos iniciais (horma calzado do seu par), pel e demais materiais para realización dos contidos prácticos (hormado)... materiais para tecnoloxía de impresión 3d.
- Bibliografía básica:
 - Diseño del Calzado. Aki Choklat. Edit. GG. 2012.
 - Diseño de Calzado Urbano. Silvia Barreto. Edit. Nobuko.
 - Bolsos. Edit. The Pepin Press. 2004
 - Bags. Edit. The Pepin Press. 2011
 - Consulta da Real Fabrica de Tapices (e documentación facilitada)

*(libros recomendados según tendencias actuales y artículos seleccionados volcados vía Dropbox)

■ Bibliografía complementaria:

- Iniciación a la Bionica. I.B Litinetski
- Sobre el crecimiento y la forma. Darcy Thompson. H. Blume
- Antonio Bustamante. Ergonomía para diseñadores. Fundación MAPFRE
- *(libros recomendados según tendencias actuales y artigos seleccionados volcados vía Dropbox)