

# Programación da disciplina

**Nome do centro:** EASD Mestre Mateo

**Titulación:** Grao en Deseño de produto

**Materia:** Proxectos de produtos e de sistemas

**Disciplina:** Cultura do deseño

**Curso:** 3º

**Carácter:** O.E.

**Tipo:** Teórica

**Docente:** Araceli Díaz Cabanas

**Ano académico:** 2018-2019

## Índice

---

<b>1.</b>	<b>Identificación e contextualización .....</b>	<b>3</b>
<b>2.</b>	<b>Organización dos contidos .....</b>	<b>3</b>
<b>3.</b>	<b>Avaliación .....</b>	<b>5</b>
3.1	Criterios de avaliación.....	5
3.2	Procedemento.....	5
3.3	Instrumentos de avaliación e criterios de cualificación.....	5
3.4	Sistemas extraordinarios de avaliación e cualificación .....	6
3.5	Criterios e pautas para o alumnado con necesidades educativas especiais .....	7
<b>4.</b>	<b>Metodoloxía, recursos e actividades complementarias.....</b>	<b>8</b>

# 1. Identificación e contextualización

Idiomas	Castellano, galego e inglés
Departamento	Deseño de Produto
Profesor/a	Araceli Díaz Cabanas
Correo electrónico	<a href="mailto:adcabanas@edu.xunta.es">adcabanas@edu.xunta.es</a>
Web	<a href="https://www.facebook.com/PLANTA.00/">https://www.facebook.com/PLANTA.00/</a> (recurso propio de la disciplina) <a href="https://es.pinterest.com/Planta0/">https://es.pinterest.com/Planta0/</a> (recurso propio de la disciplina)
Créditos ECTS	Distribución horaria dos créditos ECTS: 6 (1 crédito = 25 horas, en desenvolvemento do establecido polo Real decreto 1614/2009, do 26 de outubro) Horas totais: 150 Horas de clase semanais: 2 Horas de clase no curso: 72 Horas de traballo non presencial: 78 Horas titoría: 2
Descritores	Estudo dos contidos relacionados coas teorías sociolóxicas, económicas e proxectuais da base cultural do deseño de produtos. Base teórica para proxectar tendo en conta a experiencia humanística enriquecedora de calquer proceso de deseño. Formación e coñecementos fundamentados que inculcan no alumnado o carácter crítico baseado no coñecemento e no respecto a todos os procesos e decisión proxectuais, funcionais, estéticas e técnicas, do deseño do produto.

# 2. Organización dos contidos

BT	Bloque temático/contidos	Actividades	Temporalización	Calendario
1	<b>Introdución aos contidos, normas, prazos e recursos da disciplina.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Establécese os prazos de entrega dos traballos e criterios de avaliación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Unha clase (2h)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1º SEMANA DE CURSO</li> </ul>
2	<b>TEORÍA DO DESEÑO</b> <b>Semiótica. Sistemas de signos.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sistemas de comunicación e significación. Creación de sistemas.</li> <li>Codificación.</li> <li>Comunicación visual. Imaxe corporativa. Sistemas de significación.</li> <li>Hermenéutica do deseño.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lecturas varias de documentación aportada</li> <li>Traballo_1 / test_1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Catro clases (8h)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>2º SEMANA DE CURSO</li> <li>3º SEMANA DE CURSO</li> <li>4º SEMANA DE CURSO</li> <li>5º SEMANA DE CURSO</li> </ul>
3	<b>TEORÍA DO DESEÑO</b> <b>Estética do deseño</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fundamentos da estética</li> <li>Deseño da arte</li> <li>Utilidade e beleza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lecturas varias de documentación aportada</li> <li>Traballo_2 / Test-2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Catro clases (8h)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>6º SEMANA DE CURSO</li> <li>7º SEMANA DE CURSO</li> <li>8º SEMANA DE CURSO</li> <li>9º SEMANA DE CURSO</li> </ul>

4	<b>TEORÍA DO PRODUTO</b> <b>Teoría sobre os deseño e as cousas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sistemas de obxectos</li> <li>▪ Os obxectos como signos: ¿que significan as cousas?</li> <li>▪ Estructuras: sistemas de obxectos. Meta obxectos. Evolución e deseño</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lecturas varias de documentación aportada</li> <li>▪ Traballo_3 / Test-3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Catro clases (8h)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 10º SEMANA DE CURSO</li> <li>▪ 11º SEMANA DE CURSO</li> <li>▪ 12º SEMANA DE CURSO</li> <li>▪ 13º SEMANA DE CURSO</li> </ul>
	<b>ENTREGA PRÁCTICA 1+2+3</b>	<b>TEST 1+2+3</b>		<b>SEMANA 13 aproximadamente</b>
5	<b>TEORÍA DO USUARIO</b> <b>Etoloxía humana. Conduta comparada.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Concepto de sistema.</li> <li>▪ Etoloxía cultural.</li> <li>▪ Antropoloxía cultural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lecturas varias de documentación aportada</li> <li>▪ Traballo_4 / Test-4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tres clases (6h)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 14º SEMANA DE CURSO</li> <li>▪ 15º SEMANA DE CURSO</li> <li>▪ 16º SEMANA DE CURSO</li> </ul>
6	<b>TEORÍA DO USUARIO</b> <b>Socioloxía da cultura e procesos de socialización</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sistemas e consumo actual</li> <li>▪ Cambio cultural e globalización</li> <li>▪ Identidade e diversidade cultural</li> <li>▪ Aprendizaxe e estrutura social</li> <li>▪ Socioloxía do coñecemento</li> <li>▪ Medios de comunicación</li> <li>▪ Estratificación social. Sistemas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lecturas varias de documentación aportada</li> <li>▪ Traballo_5 / Test-5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Catro clases (8h)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 17º SEMANA DE CURSO</li> <li>▪ 18º SEMANA DE CURSO</li> <li>▪ 19º SEMANA DE CURSO</li> <li>▪ 20º SEMANA DE CURSO</li> </ul>
7	<b>TEORÍA DO USUARIO + PRODUTO</b> <b>Psicoloxía dos obxectos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comportamento consciente e subconsciente</li> <li>▪ Consumo e hedonismo. Relacións con obxectos e patoloxías</li> <li>▪ Execución e retroalimentación. Deseño centrado no usuario</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lecturas varias de documentación aportada</li> <li>▪ Traballo_6 / Test-6</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Catro clases (8h)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 21º SEMANA DE CURSO</li> <li>▪ 22º SEMANA DE CURSO</li> <li>▪ 23º SEMANA DE CURSO</li> <li>▪ 24º SEMANA DE CURSO</li> </ul>
	<b>ENTREGA PRÁCTICA 4+5+6</b>	<b>TEST 4+5+6</b>		<b>SEMANA 24 aproximadamente</b>
8	<b>TEORIA DO MERCADO</b> <b>A produción do deseño e traballo do deseñador</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lugares de traballo</li> <li>▪ Estudos e consultorías</li> <li>▪ Profesionalización e relación laborais</li> <li>▪ Deseñador e cliente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lecturas varias de documentación aportada</li> <li>▪ Traballo_7 / Test-7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dúas clases (4h)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 25º SEMANA DE CURSO</li> <li>▪ 26º SEMANA DE CURSO</li> </ul>
9	<b>TEORÍA DO MERCADO</b> <b>A produción das cousas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ División laboral. Clases e conflitos.</li> <li>▪ Mobilidade social</li> <li>▪ Mercados e bens simbólicos. Consumo de bens e servizos. Clientes e usuarios.</li> <li>▪ A obsolescencia programada.</li> <li>▪ Mercado do deseño. Clásicos, edicións e kitsch.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lecturas varias de documentación aportada</li> <li>▪ Traballo_8 / Test-8</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dúas clases (4h)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 27º SEMANA DE CURSO</li> <li>▪ 28º SEMANA DE CURSO</li> </ul>
	<b>ENTREGA PRÁCTICA 7+8 + memorias proxectos</b>	<b>TEST 7+8</b>		<b>SEMANA 28 aproximadamente</b>
	<b>ENTREGA PRÁCTICA FINAL</b>	<b>EXPO</b>		<b>ULTIMA SEMANA</b>

### **Temporalización dos contidos e prácticas do curso:**

Os contidos teóricos (clases e explicacións maxistras) adaptaranse a resolución por parte do alumnado das prácticas propostas durante o curso. Sendo así, a temporalidade dos contidos presentada será en todo momento adaptable a realidade académica permitida polo traballo desenvolto polo alumando, e será polo tanto, a mestra da materia, a que adaptará as clases teóricas a impartir no momento máis oportuno segundo sexa convinte para a súa correcta apreciación.

As prácticas do curso (proxectos/exercicios) serán plantexados pola mestra da materia dacordo coa apreciación de contidos por parte do alumnado, sendo polo tanto adaptable en número e forma segundo a realidade académica do curso en cuestión.

## **3. Avaliación**

---

A Avaliación desenvólvese de acordo coa lexislación vixente e o curriculum da disciplina. Consta dun proceso de avaliación continua baseado na asistencia a clases e desenrolo dos proxectos/traballos plantexados, seguindo sempre as pautas expresadas na presente programación da disciplina e da guía da materia.

### **3.1 Criterios de avaliación**

- Desenvolver un espírito crítico.
- Realizar avaliacións obxectivas e críticas acerca dos conceptos teóricos plantexados na aula.
- Realizar disertacións e recensións acerca de textos plantexados e revisados na aula.

### **3.2 Procedemento**

- Avaliación progresiva e continua
- Asistencia regular e realización das probas teóricas/prácticas requeridas

### **3.3 Instrumentos de avaliación e criterios de cualificación**

- Exame. Realizarase un exame final dos conceptos teóricos adquiridos ao longo do curso.
- Prácticas. Realizaranse unha serie de exercicios prácticos. no caso de non ser entregadas no prazo establecido, valoraranse sobre 5.

Instrumento de avaliación	Convocatoria ordinaria		
	Avaliación continua		Proba final
	Primeiro cuatrimestre	Segundo cuatrimestre	Maio/Xuño
Memorias/Probas teóricas	20%	20%	20%
Proxectos/Probas prácticas	65%	65%	65%
Traballo diario na aula	10%	10%	10%
Atitude e participación	5%	5%	5%

Instrumento de avaliación	Convocatoria extraordinaria	
	Proba extraordinaria	
	Xuño/Xullo	
Memorias/Probas teóricas	30%	
Proxectos/Probas prácticas	70%	

## 3.4 Sistemas extraordinarios de avaliación e cualificación

### 3.4.1 Planificación de actividades de recuperación

Os alumnos que durante o curso teñan tarefas pendentes de superación, terán a posibilidade de entregalos de novo para a súa recalificación nas datas propostas polo profesor.

Queda a elección dos profesores, facer algún tipo de proposta de recuperación.

### 3.4.2. Plan extraordinario de avaliación para alumnos con perda de dereito a avaliación progresiva.

Todos os/todas as que non superen a disciplina por avaliación progresiva ou en convocatoria ordinaria, poderán presentarse a EXAME FINAL en convocatoria extraordinaria seguindo o mesmo procedemento que na ordinaria.

### **3.5 Criterios e pautas para o alumnado con necesidades educativas especiais**

Coa denominación de necesidades específicas de apoio educativo a LOE presta especial atención ao alumnado que requira determinados apoios e atencións específicas derivadas de circunstancias sociais e de discapacidade física ou psíquica.

Concretamente, este grupo non conta con alumnos con necesidades educativas especiais.

## **4. Metodoloxía, recursos e actividades complementarias**

### **4.1. A estratexia metodolóxica será a seguinte:**

- Explicación dos contidos teóricos da materia, incidindo en obxectivos, contidos e metodoloxía. Exposicións maxistras, clases expositivas, postas en común por parte dos alumnos...
- Plantexamento de exercicios prácticos (prácticas individuais). Traballo presencial e non presencial que fortalecerá eses conceptos explicados na clase.
- Seguimento dos exercicios propostos.
- Traballo de investigación. Todo exercicio plantexado deberá contar con xustificacións e investigacións previas.

### **4.2 Os recursos empregados serán basicamente:**

- Uso da plataforma Dropbox para facilitar o intercambio de información.
- Bibliografía recomendada:
  - a. La cultura del Diseño. Guy Julier. Edit. GG
  - b. Diseño y cultura, introducción. Edit. GG
  - c. Breviario de diseño industrial. Función, estética y gusto. Edit. Cátedra.

### **4.3 Actividades complementarias**

Realizaranse as actividades complementarias que propoña o departamento.