

**Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa**  
**Escolas de Arte e Superiores de Deseño de Galicia**

## **Programación da disciplina**

**Nome do centro:** EASD Mestre Mateo

**Titulación:** EE.AA.SS. DESEÑO DE PRODUTO

**Materia:** Proxectos de envases e embalaxes

**Disciplina:** Envases e embalaxes

**Curso:** 3º

**Carácter:** O.E.

**Tipo:** T.P.

**Docente:** IRENE GAGO

**Ano académico:** 2018-2019

## Índice

---

<b>1</b>	<b>Identificación e contextualización.....</b>	<b>3</b>
<b>2</b>	<b>Organización dos contidos.....</b>	<b>4</b>
<b>3</b>	<b>Avaliación.....</b>	<b>7</b>
3.1	Criterios de avaliación.....	7
3.2	Procedemento.....	9
3.3	Instrumentos de avaliación e criterios de cualificación.....	10
3.4	Sistemas extraordinarios de avaliación e cualificación.....	12
3.5	Criterios e pautas para o alumnado con necesidades educativas especiais.....	13
<b>4</b>	<b>Metodoloxía, recursos e actividades complementarias.....</b>	<b>14</b>
4.1	Metodoloxía.....	14

# 1 Identificación e contextualización

Idiomas	Español, Galego
Departamento	EE.AA.SS. Deseño de Produto
Profesor/a	Irene Gago
Correo electrónico	irenegago@edu.xunta.es
Web	www.easd.es
Créditos ECTS	Distribución horaria dos créditos ECTS: 16 (1 crédito = 25 horas, en desenvolvemento do decreto 1614/209, do 26 de outubro) Horas totais: 200 Horas de clase semanais: 2 Horas de clase no curso (tendo en conta festivos): 72 Horas de traballo non presencial: 128 Horas titorías: 8
Horario	Horario de clase semanal: Xoves de 8:00 a 10:00 Horario de titorías: luns e martes de 12:20 a 13:20
Descritores	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realización de proxectos de deseño de envases e embalaxes. Definición de envase. Función, tipoloxías, mercadotecnia e identidade de marca.</li> <li>▪ Ergonomía. Materiais. Evolución histórica dos envases. O envase como obxecto semiótico. Interacción envase-produto. Métodos de impresión e etiquetado.</li> <li>▪ Dispositivos de peche. Código de barras. Enchido, envasado, almacenaxe e transporte.</li> <li>▪ Principios do deseño de envases. Estudo de casos. Deseñadores e tendencias.</li> </ul>



## 2 Organización dos contidos

BT	Bloque temático/contidos	Actividades	Temporalización	Calendario
1	<b>INTRODUCCIÓN</b>  - Introducción ós contidos - Normas - Prazos e recursos dispoñibles	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Presentación do profesorado</li><li>▪ Lectura da programación da disciplina</li><li>▪ Establecemento de prazos de entrega</li><li>▪ Evaluación inicial del alumnado</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ 1 sesión_ 2 horas</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ 1ª semana do curso</li></ul>
2	<b>INTRODUCCIÓN OS CONTIDOS CLAVES TEÓRICOS</b>  - Definición de envase e embalaxe - Características, funcións e tipoloxías, evolución e tendencias, mercadotecnia	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Lecturas varias de documentación aportada</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ 1 sesión_ 2 horas</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ 2ª semana do curso</li></ul>
3	<b>MATERIAIS E TÉCNICAS DE DESEÑO DE ENVASES E EMBALAXES</b>  - Técnicas e materias de deseño. - Técnicas e procesos de construcción e produción - Técnicas de envasado. Operacións de enchar e pechar, interacción envase-producto	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Lecturas varias de documentación aportada</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ 1 sesión_ 2 horas</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ 3ª semana do curso</li></ul>
4	<b>LOXÍSTICA E CONTROL</b>  - Regulamento de embalaxes - Normas lexislativas dos envases - Ensaio. Garantía de calidade - Tprodutos e materiais nocivos, perigosos, inflamables ou con índice doutros riscos - Exisencias alimentarias. Etiquetados - Sistemas e condicións de almacenado, distribución e transporte. Clasificación de produtos. - Embalaxes de transporte, Paletización, manipulación e almacenado.	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Lecturas varias de documentación aportada</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ 1 sesión_ 2 horas</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ 4ª semana do curso</li></ul>
5	<b>CONSIDERACIÓN MEDIOAMBIENTAL</b>  - Xestión medioambiental - Re utilización dos envases. Reciclado - LEI DE ENVASES	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Lecturas varias de documentación aportada</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ 1 sesión_ 2 horas</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ 5ª semana do curso</li></ul>



6	<b>DESEÑO FÍSICO E COGNITIVO DO ENVASE</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Relación envase – produto / contido</li><li>- Relación usuario – produto / contido</li><li>- Factor diferencial e factor estético</li><li>- Factor informativo. Etiquetado</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Lecturas varias de documentación aportada</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ 1 sesión_ 2 horas</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ 6ª semana do curso</li></ul>
7	<b>DESEÑO GRÁFICO E ESTRUCTURAL: CAIXAS</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Técnicas e materiais de deseño</li><li>- Técnicas e procesos de construción e produción</li><li>- Comportamento das formas e procesos así coma das estruturas naturais e súa aplicación no deseño de produto de envases.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Prácticas guiadas para aplicación dos coñecementos teóricos e o estudo dos condicionantes do material (papel e cartón ondulado)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ 1 sesión_ 2 horas</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ 7ª semana do curso</li></ul>
8	<b>DESEÑO APLICADO CON MEDIOS INFORMÁTICOS (DESEÑO DE PACK )</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Prácticas guiadas para aplicación dos coñecementos teóricos e o estudo dos condicionantes do material (papel e cartón ondulado) NO PROGRAMA TECNICO de desenrolo de envases coma nivel empresas do sector</li><li>▪ <b>(práctica 1 : envase e embalaxe , proxecto 1)</b> Traballo a desenvolver segundo as pautas propostas na clase e o proxecto desenrolado. Deberá resolverse o proxecto completo, prototipo e imaxe gráfica</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ 7 sesións_ 14 horas</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ 8ª semana do curso</li><li>▪ 9ª semana do curso</li><li>▪ 10ª semana do curso</li><li>▪ 11ª semana do curso</li><li>▪ 12ª semana do curso</li><li>▪ 13ª semana do curso</li><li>▪ 14ª semana do curso</li></ul>
9	<b>DESEÑO APLICADO CON MEDIOS INFORMÁTICOS (DESEÑO DE PACK )</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ <b>Deseño de envase adaptado o produto e o usuario.</b></li><li>▪ <b>(práctica 2 : practica de proxecto 2)</b> Traballo a desenvolver segundo as pautas propostas na clase e o proxecto desenrolado. Deberá resolverse o proxecto completo, prototipo e imaxe gráfica con uso do programa estudado entre outros</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ 8 sesións_ 16 horas</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ 15ª semana do curso</li><li>▪ 16ª semana do curso</li><li>▪ 17ª semana do curso</li><li>▪ 18ª semana do curso</li><li>▪ 19ª semana do curso</li><li>▪ 20ª semana do curso</li><li>▪ 21ª semana do curso</li><li>▪ 22ª semana do curso</li></ul>
10	<b>DESEÑO APLICADO CON MEDIOS INFORMÁTICOS (DESEÑO DE PACK )</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ <b>Deseño de envase adaptado o produto o usuario e as necesidades expositivas</b></li><li>▪ <b>(práctica 3 : practica de proxecto 3)</b> Traballo a desenvolver segundo as pautas propostas na clase e o proxecto desenrolado. Deberá resolverse o proxecto completo, prototipo e imaxe gráfica con uso do programa estudado entre outros</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ 8 sesións_ 16 horas</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ 23ª semana do curso</li><li>▪ 24ª semana do curso</li><li>▪ 25ª semana do curso</li><li>▪ 26ª semana do curso</li><li>▪ 27ª semana do curso</li><li>▪ 28ª semana do curso</li><li>▪ 29ª semana do curso</li><li>▪ 30ª semana do curso</li></ul>
-	<b>EXAME FINAL ORDINARIO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ 27/05/2019 – 07/06/2019. A Dirección publicará na páxina web da escola as datas e horarios concretos.</li></ul>		
-	<b>EXAME FINAL EXTRAORDINARIO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ 24/06/2019 – 05/07/2019. A Dirección publicará na páxina web da escola as datas e horarios concretos.</li></ul>		

## Organización dos traballos de curso:

Organización dos traballos do curso	
<p>- PRACTICAS NA CLASE/CASA PARA A POSTA EN VALOR DO PROGRAMA INFORMATIVO ARTIOS E STUDIO</p> <p>Base de traballo para favorecer a comprensión dos diferentes recursos do programa Artios e apuntes impartidos</p>	<p>– Como base teórica se realizarán prácticas na clase/casa para a comprensión das diferentes facetas e aplicacións do deseño de envases mediante artios. Realizaranse de forma previa ou acompañada á realización das prácticas/proxectos do curso.</p>
<p>- PROXECTO DE ENVASES 1/ práctica 1</p>	<p>– Proxecto a realizar polo alumno que cumpra co briefing dado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Entrega e defensa: proxecto 1 íntegro, segundo o briefing plantexado</li> <li>○ Entrega do prototipo (real e dixital)</li> </ul>
<p>- PROXECTO 2 / práctica 2</p>	<p>– Proxecto a realizar polo alumno que cumpra co briefing dado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Entrega e defensa: proxecto 1 íntegro, segundo o briefing plantexado</li> <li>○ Entrega do prototipo (real e dixital)</li> </ul>
<p>- PROXECTO 3 / práctica 3</p>	<p>– Proxecto a realizar polo alumno que cumpra co briefing dado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Entrega e defensa: proxecto 1 íntegro, segundo o briefing plantexado</li> <li>○ Entrega do prototipo (real e dixital)</li> </ul>

## Organización das entregas do curso:

Entregas		Calendario estimado de entregas e presentacións
1º	Proxecto 1	– 17 de Xaneiro de 2019
	ex. cuatrimestral 1	– 24 de Xaneiro de 2019
2º	Proxecto 2	– 21 de Marzo de 2019
3º	Proxecto 3	– 16 de Maio de 2019
	ex.cuadrimestral 2	– 23 de Maio de 2019

A organización do traballo do curso e do tempo de adicación os recursos dispoñibles por parte do alumnado é clave para a consecución dos obxetivos da disciplina e cumprimento das diferentes prácticas/proxectos do curso en tempo e forma.

Así todo o proxecto/prácticas consta de diversos apartados/etapas, entre eles: memorias, planos, plegos de condicións, medicións e presuposto, anexos e prototipos; documentos que poden, todos eles, realizarse mediante diferentes programas técnicos:

- memorias: procesador de texto (openoffice, word... a elección do alumnado), para maquetacións programas de maquetación (procesador de texto, openoffice, word, scribus, lucidpress, canva, indesign... a elección do alumnado)
- planos: programas de debuxo, (programas cad, solid, artios\*... )

(\*este último programa usarase nas dúas últimas prácticas para obter as pezas das bases de datos e exportar as mesmas, tanto en 2d como en 3d a recursos intercambiabes en calquer programa de debuxo/deseño ou acabado gráfico, puidendo rematar o traballo

mediante programas CAD, Autocad, Solid, Studio e programas de maquetación; é dicir, o programa Artios é un paso intermedio do proceso que garante a adquisición da competencia T12 da presente disciplina e non supón a integridade da realización da práctica do curso.

- Plegos de condicións: procesador de texto (openoffice, word... a elección do alumnado), para maquetacións programas de maquetación (procesador de texto, openoffice, word, scribus, lucidpress, canva, indesign... a elección do alumnado)
- Presupostos: procesador de texto ou folla de cálculo (openoffice, word, excel... a elección do alumnado), para maquetacións programas de maquetación (procesador de texto, openoffice, word, scribus, lucidpress, canva, indesign... a elección do alumnado)
- Anexos: procesador de textos, programas para simulacións, programas tipo cad...
- Prototipo: os prototipos dixitais realizaranse preferentemente en Studio (adobe) ou calquer procesador de renderizado, o prototipo real será realizado polo autor en cartón e os medios que considere oportunos dependendo do acabado gráfico e estética buscada. Recórdase que o Artios exporta a peza en 3d e permite o uso da mesma en calquer programa de deseño.

Queda por tanto recollido que a realización dun proxecto/práctica do curso, en ningún momento queda supeditada a única necesidade do uso dun único programa, senon a correcta organización dos tempos e prazos de traballo durante o curso académico por parte do alumnado.

#### **Temporalización dos contidos e prácticas do curso:**

Os contidos teóricos (clases e explicacións maxistras) adaptaranse a resolución por parte do alumnado das prácticas propostas durante o curso. Sendo así, a temporalidade dos contidos presentada será en todo momento adaptable a realidade académica permitida polo traballo desenvolto polo alumnado, e será polo tanto, a mestra da materia, a que adaptará as clases teóricas a impartir no momento máis oportuno segundo sexa convinte para a súa correcta apreciación.

Asimesmo, os proxectos do curso (proxectos/prácticas) serán plantexados pola mestra da materia dacordo coa apreciación de contidos por parte do alumnado, sendo polo tanto adaptables en tempo e complexidade segundo a realidade académica do curso en cuestión.

### **3 Avaliación**

---

A Avaliación desenrolase de acordo a lexislación vixente e o curriculum da disciplina. Consta dun proceso de avaliación progresiva baseado na asistencia a clases e desenrolo dos proxectos/traballos plantexados, seguindo sempre as pautas expresadas na presente programación da disciplina e da guía da materia.

Como indica a Orde de 21 de Novembro de 2016 que regula as ensinanzas artísticas superiores de deseño na Comunidade Autónoma de Galicia (DOG 1 de decembro 2016) no seu artigo 10.1 *“O alumnado soamente poderá realizar matrícula con carácter presencial nas ensinanzas superiores de deseño, en calquera das súas especialidades”*. Polo tanto, a normativa establece que as ensinanzas superiores de deseño son unicamente de carácter presencial, xa que, debido a carga prácticas da disciplinas que compoñen ditas ensinanzas, necesítase dunha avaliación continua do alumnado e do seu “saber facer” nas disciplinas das mesmas. Polo tanto o proceso

de avaliación do aprendizaxe do alumnado disporá dunha avaliación continua que terá unha proba final na súa convocatoria ordinaria e unha convocatoria extraordinaria.

## 3.1 Criterios de avaliación

### 3.1.1. Criterios xerais

Os presentes criterios de avaliación ríxense por:

- Guía didáctica da disciplina de Envases e Embalaxes con acceso dende:
  - <http://www.easd.es/gal/oferta-formativa/nivel-grao/deseno-de-produto/programa>
- Decreto 172/2015 do DOG do 23 de novembro
  - [https://www.xunta.gal/dog/Publicados/2015/20151123/AnuncioG0164-061115-0002\\_gl.html](https://www.xunta.gal/dog/Publicados/2015/20151123/AnuncioG0164-061115-0002_gl.html)).
- ORDE do 21 de novembro de 2016 pola que se regula a ordenación das ensinanzas artísticas superiores de Deseño en desenvolvemento do Decreto 172/2015, do 29 de outubro, polo que se establece o plan de estudos das ensinanzas artísticas superiores de Deseño na Comunidade Autónoma de Galicia
  - [https://www.xunta.gal/dog/Publicados/2016/20161201/AnuncioG0164-231116-0002\\_es.html](https://www.xunta.gal/dog/Publicados/2016/20161201/AnuncioG0164-231116-0002_es.html)

- A Avaliación das Ensinanzas Artísticas Superiores é de carácter continuo, polo que o proceso de avaliación ordinaria implica a asistencia regular ás clases e realizar as probas teóricas ou prácticas das disciplinas que forman parte do currículo dos estudos nas datas sinaladas ao longo do curso.
- O alumnado que asistindo regularmente non acade no proceso de avaliación continua unha nota suficiente para superar as disciplinas (5) terá a posibilidade de superalas mediante a realización dunha proba final ou de segunda oportunidade no mes de maio-xuño.
- O alumnado que supere un 20% de faltas de asistencia ás clases, terá que tentar aprobar as disciplinas na proba final ordinaria de maio-xuño, e de non superala, poderá concorrer á convocatoria extraordinaria de xuño-xullo.
- A nota final das convocatorias sairá de facer a media que corresponda segundo os apartados das táboas seguintes. Para obter a media da nota final das convocatorias o alumnado terá que acadar un mínimo dun 5 na media das probas da parte teórica e da parte práctica.
- Debido ao carácter presencial das ensinanzas, os traballos a entregar na convocatoria ordinaria terán que ser supervisados durante a súa realización polo docente da disciplina, e entregados na data indicada, non sendo válido aquel traballo/proxecto que non cumpra este requisito, salvo causa xustificada documentalmente.
- Todos os traballos/proxectos estarán debidamente identificados na portada, incluíndo como mínimo o nome do proxecto, nome e apelidos do/a alumno/a, curso e disciplina.
- Os traballos/proxectos serán totalmente orixinais, realizados íntegramente polos/as alumnos/as, citando axeitadamente as fontes de consulta.



- A falta de asistencia o primeiro día de realización das probas finais, salvo causa xustificada documentalmente, implica o abandono da mesma.
- O alumnado que non se teña presentado as probas teóricas ou prácticas ao longo do curso, ou non teña entregado as probas prácticas ou proxectos nunha porcentaxe superior ao 70% do solicitado, salvo causa xustificada documentalmente, non poderá presentarse á proba final da avaliación ordinaria.
- As evidencias de copia en calquera dos mecanismos de control establecidos suporán o suspenso dos alumnos implicados e a perda da avaliación na que estean participando, debendo o alumno presentarse a seguinte procedemento de avaliación que o sistema académico contemple.

### 3.1.2. Criterios específicos

Inclúese a continuación unha táboa na que se concretan os **criterios de avaliación específicos** para cada unha das competencias da disciplina:

Competencia		Criterio de avaliación
T6	Realizar autocrítica cara ao propio desempeño profesional e interpersonal	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Construír unha idea de actividade do/a deseñador de produtos coherente e propia con independencia das relacións de produción concretas</li> <li>- Expoñer e debater verbalmente os seus puntos de vista sobre a actividade proxectual propia e allea</li> </ul>
T8	Desenvolver razoada e criticamente ideas e argumentos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formular criticamente ideas e argumentos</li> <li>- Identificar e describir os principios propios do deseño</li> <li>- Identificar, coñecer e analizar un repertorio amplo e actualizado de propostas estéticas e funcionais que permita un enriquecemento das propias</li> </ul>
T11	Desenvolver na práctica laboral unha ética profesional baseada na apreciación e sensibilidade estética, medioambiental e cara á diversidade	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aposar unha actitude aberta e positiva respecto das novidades tecnolóxicas, estéticas, sociais e artísticas máis recentes</li> </ul>
T12	Adaptarse, en condicións de competitividade aos cambios culturais sociais e artísticos e aos avances que se producen no ámbito profesional e seleccionar as canles adecuadas de formación continuada	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coñecer os valores significativos do deseño e aplicalos na actividade proxectual propia</li> </ul>
T17	Contribuír coa súa actividade profesional á sensibilización social da importancia do patrimonio cultural, a súa incidencia nos diferentes ámbitos e a súa capacidade de xerar valores significativos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coñecer o contexto social, cultura e económico en que se desenvolve a práctica profesional, con especial atención ao seu contorno máis inmediato pero con atención a dimensión global</li> <li>- Coñecer os valores significativos do deseño e aplicalos na actividade proxectual propia</li> </ul>
X6	Promover o coñecemento dos aspectos históricos, éticos, sociais e culturais do deseño	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recoñecer valores significativos nos deseños alleos, tanto actuais como históricos desde unha posición de crítica intertextual</li> </ul>
X8	Propoñer estratexias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en función, necesidades e materiais	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coñecer en profundidade os materiais propios da súa actividade e prescribir o uso destes en relación coa optimización ergonómica do seu uso e goce, e segundo os criterios dunha economía sustentable</li> </ul>
X13	Coñecer o contexto económico, social e cultural no que ten lugar o deseño	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coñecer o contexto social, cultura e económico en que se desenvolve a práctica profesional, con especial atención ao seu contorno máis inmediato pero con atención a dimensión global</li> </ul>
X14	Valorar a dimensión do deseño como factor de igualdade e de inclusión social e como transmisor de valores culturais	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coñecer as implicacións sociais, económicas e laborais do deseño como feito diferencial nas sociedades avanzadas</li> </ul>
EP4	Valorar e integrar a dimensión estética en relación ao uso e funcionalidade do produto	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicar como deseñador/a, a estrutura, funcionalidade, valores estéticos de significación e características do proxecto dun produto, nun contexto artesanal ou industrial determinado</li> </ul>



<b>EP13</b>	Coñecer o contexto económico, social, cultural e histórico en que se desenvolve o deseño de produto	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Actualizar permanentemente información relativa aos cambios sociolóxicos, ás relacións de produción e distribución de produtos e incorporar as súas consecuencias á propia actividade de deseño</li> </ul>
<b>EP15</b>	Reflexionar sobre a influencia social positiva do deseño, a súa incidencia na mellora da calidade de vida e do medio e a súa capacidade para xerar identidade, innovación e calidade na produción	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Interpretar a propia actividade como deseñador de produtos como unha oportunidade de posta en marcha de prescricións que contribúan ao desenvolvemento de actividades produtivas economicamente sustentables</li> </ul>

### 3.2 Procedemento

Para avaliar ao alumnado, farase un seguimento diario do/a alumno/a xunto coa valoración final dos traballos/ proxectos solicitados durante o curso. Valorarse ademais, o seu grao de implicación e a consecución do cumprimento dos obxetivos da materia:

OBXETIVOS DA MATERIA		COMPETENCIAS VINCULADAS
1	Adquirir os coñecementos técnicos e conceptuais necesarios para o deseño de envase e embalaxes. Dominar o vocabulario técnico propio do ámbito do packaging.	T1,T3,T4, T15 X1,X2 EP9, EP11, EP12
2	Coñecer os sistemas construtivos e procesos de produción da industria do cartón e aplicalos no deseño de envases e embalaxes	T8 X3, X15, X20 EP8
3	Elaborar os proxectos e realizar os prototipos de envases e embalaxes programados na materia e requiridos polo restos de materias proxectuais	T1,T2 EP2, EP4, EP10
4	Experimentar conceptual e tecnicamente con novas formas e materiais para aplicar nesta especialidade do deseño.	T14 X10, X19 EP1, EP5, EP6, EP7
5	Coñecer os compromisos éticos e medio ambientais que conleva o deseño de envases e embalaxes	T11,T12,T13,T16, X6, X18,
6	Aplicar a inventiva e creatividade ao desenvolvemento de deseño estruturais	X4, X5, X13, X16 EP15

Para a realización do seguimento utilizaranse os seguintes procedementos:

ACTIVIDADES	PONDERACIÓN	COMPETENCIAS VINCULADAS
<p><b>Probas teóricas, resolución dos exames</b></p> <p>As probas realizaranse na clase no horario dunha sesión e responderán os contidos explicados durante o curso lectivo</p>	<b>20 % da nota</b>	T8, T11, T12 X6, X13, X14 EP4, EP13, EP15
<p><b>Proxectos</b></p> <p>Traballo de desenrolo de proxectos tanto a nivel gráfico como técnico, resolución completa de memorias, cumprimento de requisitos e especificacións, entrega íntegra de planos, ideacións, bosquexos, renderizados, material de presentación, maquetas e prototipos, creatividade e orixinalidade.</p>	<b>65 % da nota</b>	T6, T8, T11, T12, T17 X6, X13, X14 EP4, EP13, EP15

<p><b>Traballo da aula</b></p> <p>Establecerase un diario de seguimento do alumnado de tal xeito que se xustifique e garantice o interese do alumnado para coa disciplina e a adquisición dos obxetivos fixados na guía didáctica a través do traballo diario desenrolado.</p>	<p><b>10 % da nota</b></p>	<p>T6, T8, T11, T12, T17 X6, X13, X14 EP4, EP13, EP15</p>
<p><b>Actitude e participación</b></p> <p>Establecerase un diario de seguimento do alumnado de tal xeito que se xustifique e garantice o interese do alumnado para coa disciplina e a medición da actitude e participación</p>	<p><b>5 % da nota</b></p>	<p>T6, T8 X14 EP4, EP15</p>

### 3.3 Instrumentos de avaliación e criterios de cualificación

A nota calcularase de xeito ponderado en función da nota dos traballos realizados ó longo do curso (memorias e prácticas) e a asistencia e actitude durante as clases.

Instrumentos de avaliación	Convocatoria Ordinaria		
	Avaliación Continua		Proba Final**
	Primeiro Cuadrimestre	Segundo Cuadrimestre	Maio/Xuño
Probas teóricas	20.00%	20.00%	20.00%
Probas prácticas/ traballos	65.00%	65.00%	65.00%
Traballo diario na aula*	10.00%	10.00%	10.00%
Actitude e participación*	5.00%	5.00%	5.00%

Esquema estrutural da avaliación ordinaria en Envases e embalaxes:		
<i>Primeira avaliación (nota a título informativo)</i>		
	Probas	Ponderación
teoría	Exame cuadrimestral 1	20%
práctica	Nota do proxecto 1	65%
	Traballo diario na aula *	10%
	Actitude e participación	05%
	<b>Nota da 1ª avaliación orientativa</b>	<b>100%</b>
Avaliación Ordinaria de carácter Continuo		
	Probas	Ponderación
teoría	Media aritmética dos exames cuadrimestrais 1 e 2	si a media é maior ou igual a 5 pondérase ó 20%
práctica	Media aritmética dos proxectos 1, 2 e 3	si a media é maior ou igual a 5 pondérase ó 65%

	Traballo diario na aula *	10%
	Actitude e participación	05%
	<b>Nota do proceso de avaliación continua</b>	<b>100% **</b>

### \* Traballo diario na aula e actitude e participación

O/A profesor (a) levará a cabo o seguimento do traballo diario na aula do/a alumno/a a través dun caderno de aula, no que utilizará un sistema de negativos e entrega e control do material realizado de traballo interdisciplinar ó longo do curso. Cada negativo restará 0,1 puntos da nota final, até un máximo de 1 punto no apartado de Traballo diario na aula, e 0,5 puntos no apartado de participación. Inicialmente o alumnado partirá co máximo de puntuación en ambos apartados.

#### Seguimento do traballo na aula (10%)

Considerarase de xeito negativo o incumprimento das tarefas diarias encomendadas pola profesora.

#### Actitude e participación (5%)

Consideraranse faltas de actitude e participación:

- a) Chegar tarde a clase.
- b) Non seguir a dinámica de traballo de clase (estar facendo outras actividades diferentes ás plantexadas pola profesora, etc.).
- c) Comprobación do/a alumno/a da comprensión teórico-práctica no desenrolo das actividades para unha boa execución. Exemplo: Se non entende algo, preguntar logo da explicación de xeito individual e non agardar á véspera da entrega.
- d) Utilizar unha linguaxe e terminoloxía non axeitada para o ámbito académico e específico da disciplina.
- e) Facer un mal uso do material e recursos de clase.
- f) Non traer o material requirido.
- g) Falta de organización do material, tanto no que atingue ós arquivos no ordenador, como do material físico.
- h) Falta de sensibilidade e interese pola disciplina.
- i) Falta de perseverancia e flexibilidade na resolución dos problemas de deseño.
- j) Falta de colaboración e implicación nas actividades propostas.
- k) En xeral, faltas de respecto deica a profesora e/ou os compañeiros.

Ademais, pasarase diariamente unha **folha de asistencia** para que asine o alumnado ou controlarse vía codex da EASD.

**\*\* Se os alumnos non superan a disciplina (acadan nota < 5) no proceso de avaliación continua accederán a Proba Final da Avaliación Ordinaria que será avaliada tal e como se indica a continuación: Proba final**

Avaliación Ordinaria. Proba final Maio-xuño		
	Probas	Ponderación
teoría	Exame final ordinario	si a nota é maior ou igual a 5 pondérase ó 20%
práctica	Media aritmética dos proxectos 1, 2 e 3	si a media é maior ou igual a 5 pondérase ó 65%
	Traballo diario na aula *	10%
	Actitude e participación	05%
	<b>Nota da proba final da avaliación ordinaria</b>	<b>100%</b>

### 3.4 Sistemas extraordinarios de avaliación e cualificación

- O alumnado que non supere a disciplina en avaliación ordinaria, realizará unha **proba extraordinaria** na data e hora sinalada polo centro a tal efecto, respondendo o seguinte esquema:

Instrumentos de avaliación	Convocatoria extraordinaria
	Proba Extraordinaria
	Xuño/ Xullo
Probas Teórica	30,00%
Resolución dunha proba teórica na que o alumno amose a comprensión da teoría impartida	si a nota é maior ou igual a 5 pondérase ó 30%
Probas Prácticas/ Proxectos	70,00%
Resolución dunha proba práctica que garanta a asimilación de competencias e obxetivos da disciplina	si a nota é maior ou igual a 5 pondérase ó 70,0 %
<b>Nota da proba final da avaliación extraordinaria</b>	<b>100,00 %</b>

- Debido ao carácter presencial das ensinanzas, os traballos a entregar na convocatoria extraordinaria terán que ser supervisados polo docente da disciplina nas horas de titorías establecidas nos días marcados para estas actividades/probas correspondentes á avaliación extraordinaria, non sendo válido aquel traballo/proxecto que non cumpra este requisito.
- Para obter a nota final consistente na media das partes que forman a proba extraordinaria, o alumnado terá que acadar un 5 en cada unha delas.
- A falta de asistencia o primeiro día de realización das mesmas, salvo causa xustificada documentalmente, implica o abandono da mesma.

### 3.5 **Criterios e pautas para o alumnado con necesidades educativas especiais**

#### **A) Procedemento para a realización da avaliación inicial**

Dado que o alumnado é maior de idade, a profesora consultará co alumnado se existe algún aspecto relevante que precise ter en conta para impartir a disciplina.

#### **B) Medidas de reforzo educativo para o alumnado que non responda globalmente aos obxectivos programados**

O feito de que a maior parte dos contidos sexan desenvolvidos mediante actividades de aplicación (exercicios de manexo das ferramentas debuxo, tic e maquetación investigación e deseño) fai posible que se saiba en cada momento cómo foron asimilados polo alumnado, de forma que se poidan introducir inmediatamente cantos cambios sexan precisos para corrixir as desviacións producidas no proceso educativo.

Pero non todos/as os/as alumnos/as poden seguir o mesmo ritmo de aprendizaxe, tanto polo seu propio desenvolvemento psicolóxico, como por diversas circunstancias persoais e sociais: a atención á diversidade de alumnos e de situacións escolares convértese así nun elemento fundamental da actividade educativa.

Para dar resposta a aprendizaxes máis lentas:

- Nalgunhas ocasións proporcionaranse máis prácticas sobre contidos nos que a profesora detectase que houbo máis dificultade.
- A profesora dispón de diversos canles de comunicación co alumnado fóra do horario das clases para atendelos e resolver dúbidas, a través de mensaxería e tutorías individualizadas.

## **4 Metodoloxía, recursos e actividades complementarias**

### **4.1 Metodoloxía**

Partirase dos coñecementos previos que teña o alumnado sobre cada unha das unidades didácticas, explicando desde aí os contidos, proporcionando un material didáctico a través do cal os alumnos e alumnas, guiados pola profesora, poidan construír na medida do posible a súa propia aprendizaxe, sendo o enfoque eminentemente práctico.

#### **Actividades introdutorias**

Explicación aos alumnos/as do desenvolvemento da materia ao longo do curso, incidindo nas competencias e nos contidos que se traballan, a metodoloxía e o sistema de avaliación.

#### **Exposición maxistral**

Explicación por parte do profesorado na aula dos contidos dos temas ou unidades didácticas enumeradas.

### **Prácticas presenciais**

Resolución por parte do alumnado dos exercicios prácticos propostos en cada tema, a partires dos contidos teóricos.

### **Prácticas non presenciais**

Resolución por parte do alumnado das actividades e problemas propostos nalgúns temas mediante traballos autoxestionados onde completará os coñecementos teórico-prácticos.

### **Exposición e debate**

Exposición e defensa por parte do alumnado de algún dos traballos realizados o longo do curso.

### **Titorías docentes**

A súa finalidade é resolver dúbidas, tutelar e coordinar as prácticas.

### **Actividades de avaliación**

- **Formativa.**
  - Comprende o funcionamento cognitivo fronte as tarefas.
  - Adaptar os procesos aos progresos e dificultades.
  
- **Sumativa.**
  - Comprobar si se adquiriron as competencias previas.
  - Establecer balances dos resultados.

### **Actividades complementarias**

Actividades realizadas para complementar a formación, academicamente dirixidas, relacionadas cos contidos e realizadas no centro ou fóra del:

- Visualización de charlas e contidos volcados facilitados pola mestra da disciplina
- Asistencia a foros, exposicións ou coloquios de incidencia coas disciplinas a desenrolar en cada parte do proxecto e vinculadas a acadar mellor os contidos exisibles

### **Recursos**

- **Subministrados polo centro:**
  - Profesor (a):
    - Ordenador con conexión a Internet e licencia Artios e Studio
    - Proxector
    - Acceso a internet para dinamizar as Plataformas (facebook, pinterest, dropbox; de uso interno da profesora e alumando)

<https://www.facebook.com/PLANTA.00/> (recurso propio de la disciplina)

<https://es.pinterest.com/Planta0/> (recurso propio de la disciplina)

- Alumnado:
  - Aula adaptada cos recursos, mobiliario apropiados
  - Conexión a internet para facilitar o traballo na aula e licencias Artios e Studio
- Material que debe traer o/a alumno/a:
  - Ordenador propio dependendo da aula da clase
  - Conexión a internet para facilitar o traballo na aula / datos (recomendable)
  - Materiais de debuxo, para bosquexos e traballos iniciais así como carton e materiais para maquetas
- Bibliografía básica:
  - Packaging de Marca. Editorial: Parramon. Año: 2012
  - PACKAGING, Manual de Diseño y Producción. Bill Stewart. Editorial GG.
  - Package Form & Design. Pie Books. 2008.
  - Estructuras de Packaging. Editorial: Promopress
  - Eco Packaging Design. Editorial: Editorial Monsa
  - The Package Design Book 2. Pentawards. Editorial: Taschen. Año: 2012
  - Eco-Diseño Carton. Editorial: Links. Año: 2012
  - 200 Best Packaging Design. Autor/es: Varios Autores. Editorial: Luzer's
  - Fancy Packaging. Pepin Press. 2010.
  - Basic/Complex/Advance Packaging. Pepin Press. (3 volúmenes diferenciados)
  - Pack Pack. Autor/es: Miguel Abellan. Editorial: Monsa
  - Soportes y Formatos para Promociones. Promopress.
  - Maravillosos packaging del mundo. Hispack.
  - Made in. Diseño gráfico de bolsas y etiquetas. 2009. Maomao Publications
- Bibliografía complementaria:
  - Lenguaje Visual. Bases del diseño de producto. Parramon Diseño.
  - \*(libros recomendados según tendencias actuais e artigos seleccionados volcados vía Dropbox)