



# Programación da disciplina

**Nome do centro:** Escola de Arte e Superior de Deseño Maestro Mateo.

**Titulación:** Estudos superiores en Deseño de produto

**Materia:** Linguaxes e técnicas de representación e comunicación

**Disciplina:** Debuxo artístico e cor

**Curso:** Primeiro

**Carácter:** F.B.

**Tipo:** T.P.

**Docente:** Juan Carlos Villaverde Troncoso

**Ano académico:** 2018-2019

## Índice

1.	<b>Identificación e contextualización</b> .....	<b>2</b>
2.	<b>Organización dos contidos</b> .....	<b>2</b>
3.	<b>Obxectivos</b> .....	<b>8</b>
4.	<b>Avaliación</b> .....	<b>9</b>
	4.1 Criterios de avaliación .....	9
	4.2 Procedementos .....	11
	4.3 Instrumentos de avaliación e criterios de cualificación .....	11
	4.4 Sistemas extraordinarios de avaliación e cualificación.....	12
	4.5 Criterios e pautas para o alumnado con necesidades educativas especiais ....	13
5.	<b>Metodoloxía, recursos e actividades complementarias</b> .....	<b>13</b>
	5.1 Bibliografía.....	15



## 1. Identificación e contextualización

Idiomas	Galego / Español
Departamento	Deseño de Produto
Profesor/a	Juan Carlos Villaverde Troncoso
Correo electrónico	juandibujo2018@gmail.com
Web	
Créditos ECTS	Distribución horaria dos créditos ECTS:10 Horas totais: 250 Horas de clase semanais: 5 Horas de clase no curso: 180 Horas de traballo non presencial: 50 Horas titoria: 20
Horario	Horario de clase semanal: Grupo A. Martes: 08:00 - 10:00h y Viernes: 12:00 – 15:00h Grupo B. Miércoles: 11:20 – 14:20 h. y Jueves 09:00 – 11:00h. Horario de titorias: Martes: 12:20 – 13:20 h. Viernes: 10- 11 h.
Descritores	

## 2. Organización dos contidos

1. El dibujo en el contexto del diseño de producto: Visualización de ideas y transmisión de información.
2. Procedimientos, materiales y útiles de dibujo.
3. Representación a través de la línea. Procesos de encaje. Dibujo constructivo.
4. La proporción.
5. La perspectiva.
6. A expresión volumétrica tonal.
7. El dibujo del natural: ergonomía y anatomía.
8. Las texturas visuales.
9. Nivel de expresión: Mimético, descriptivo, representativo, expresivo o comunicativo.



BT	Bloque temático/contidos	Actividades	Temporalización	Calendario
1	Medios y técnicas gráfico-plásticas.	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Materiales: se mostró al alumnado las características de cada uno y el uso correcto de los mismo.</li><li>▪ Útiles: lo mismo, añadiendo la conservación de los mismos y las precauciones a tomar en caso de que sea posible algún riesgo en su uso.</li><li>▪ Se mostró al alumnado la utilización de los diversos útiles o medios sobre los distintos materiales, mostrando así la utilidad específica de los mismo.</li><li>▪ Se animó a la experimentación sobre los mismos y la extracción de conclusiones sobre el uso más adecuado.</li><li>▪ Se fomentaron los criterios de optimización y reciclado de medios y materiales como valores en la creación artística.</li></ul>	18 horas de las cuales 3 son de teoría	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Septiembre / Octubre</li></ul>
2	Elementos del lenguaje gráfico.	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Experimentar sobre la cantidad y calidad de los puntos variando el soporte, los útiles y medios usados.</li><li>▪ Practicar el trazo de líneas variando también el soporte, los útiles y medios usados.</li><li>▪ Realizar composiciones con puntos y con líneas siguiendo criterios sencillos de orden, simetría, repetición, etc...</li><li>▪ Realizar mediante líneas dibujos de la estructura esencial de objetos artificiales del entorno urbano o doméstico, bajo un concepto de síntesis geométrica incluyendo, por transparencia las líneas ocultas significativas.</li><li>▪ Se fomentaron los criterios de optimización y reciclados de medios y materiales como valores en la creación artística.</li></ul>	18 horas de las cuales 3 son de teoría.	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Octubre/noviembre</li></ul>
3	Percepción de contornos.	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Realización de diversos encajes o bocetos sobre modelos relacionados con la especialidad del diseño que curse.</li><li>▪ Estudio de los mecanismos de interrelación y de análisis, así como las relaciones geométricas intrínsecas y afinidades con las formas naturales e industriales.</li><li>▪ Practica en la creación de tensiones y equilibrios de masas con carácter artístico (Las relaciones entre los diversos volúmenes pueden ser organizadas intencionadamente en el acto de la composición).</li><li>▪ Fomento de los criterios de optimización y reciclados de medios y materiales como valores en la creación artística.</li></ul>	<b>18 horas de las cuales 3 son de teoría.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Noviembre / diciembre</li></ul>
4	Percepción de formas.	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Realización de diversos bocetos para el estudio de la forma sobre modelos relacionados con la especialidad del diseño que curse.</li><li>▪ Profundizar en la concepción espacial de la forma, a través de ejercicios que ponen en evidencia los elementos tridimensionales.</li><li>▪ Realizar composiciones mediante diverso volúmenes sencillos organizados según criterios básicos para el estudio de sus masas.</li></ul>	30 horas de las cuales 8 son de teoría.	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ diciembre / Enero</li></ul>



5	Percepción de relaciones.	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Experimentar lúdicamente el cambio de proporciones ( p.e. arte pop) con diversos ejercicios y técnicas libres.</li><li>▪ Practicar realizando dibujos de entidades ( modelos o del natural) en los que sea determinante la relación o medidas internas ( p.e. retratos).</li><li>▪ Realizar composiciones espaciales en la que los objetos estén proporcionados con los demás.</li><li>▪ Realizar mediante líneas dibujos de la estructura esencial de objetos, bajo un concepto de síntesis geométrica incluyendo las líneas ocultas significativas.</li><li>▪ Se fomentaron los criterios de optimización y reciclado de medios y materiales como valores en la creación artística.</li></ul>	30 horas de las cuales 8 son de teoría.	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Febrero</li></ul>
6	Percepción de relaciones: la perspectiva.	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Realización de diversas representaciones gráficas en el espacio de objetos tridimensionales sencillos ( p.e. cubos) con técnicas libre.</li><li>▪ Emplear en varios ejercicios los gradientes que ayudan a representar la profundidad espacial.</li><li>▪ Estudio de las relaciones geométricas intrínsecas y procesos básicos de la perspectiva en diversos ejercicios de representación en el espacio de objetos naturales y artificiales.</li></ul>	30 horas de las cuales 8 son de teoría.	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Marzo</li></ul>
7	Percepción de las luces y sombras.	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ La unidad se desarrolló sobre tres ejes fundamentales</li><li>▪ Los ejercicios que propusimos se orientaron a la percepción de los valores lógicos de la luz: la luz que incide sobre las formas crea claros y sombras de una manera lógica, y a aprender su representación.</li><li>▪ En segundo lugar se orientaron a aprender las diferencias de matices de claros y oscuros: los valores: los tonos claros tienen un valor elevador y los oscuros bajos. Y a su plasmación mediante el uso de trazos discontinuos y tonos continuos.</li><li>▪ Usar la luz como mecanismos para hacer expresivas las imágenes: Los mecanismos para hacer expresiva una imagen dependen del sentido en que se quiera que se manifieste dicha propiedad. Las posibilidades emotivas de una imagen tienen clara dependencia de los recursos técnicos y de la expresividad conseguida con ellos.</li></ul>	18 horas de las cuales 3 son de teoría.	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Abril</li></ul>
8	El Color.	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Materiales: se mostró al alumnado las características de cada uno y el uso correcto de los mismo.</li><li>▪ Se realizaron fichas de cada color y sus gradaciones con la técnica elegida, p.e. lápices o acuarela.</li><li>▪ Se fomentó la experimentación sobre los mismos y la extracción de conclusiones sobre el uso más adecuado de los mismos.</li><li>▪ Se fomentaron los criterios de optimización y reciclados de medios y materiales como valores en la creación artística.</li></ul>	18 horas de las cuales 3 son de teoría.	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Abril/Mayo</li></ul>



9	La figura humana.	<ul style="list-style-type: none"><li>Realización de diversos estudios de la figura humana (Realizar estudios gráficos monocromáticos de una figura humana o maniquí articulado en actitud dinámica, con iluminación contrastada, atendiendo primordialmente a la relación de proporciones y a la expresividad del movimiento.)</li><li>Estudio de las relaciones geométricas intrínsecas y afinidades de la figura humana con las formas animales.</li><li>Profundización, mediante ejercicios, en el conocimiento de los elementos de configuración anatómica, sus proporciones y los movimientos.</li><li>Practica en la creación de tensiones y equilibrios de masas con carácter artístico (Las relaciones entre los diversos volúmenes pueden ser organizadas intencionadamente en el acto de la composición).</li><li>Se fomentaron los criterios de optimización y reciclados de medios y materiales como valores en la creación artística.</li></ul>	6 horas para teoría y 18 horas de las cuales 3 son de teoría.	<ul style="list-style-type: none"><li>Mayo</li></ul>
---	-------------------	---	---	--

### Unidad 1. Medios y técnicas gráfico-plásticas.

Contenidos:

- El papel, su origen y constitución. Usos artísticos.
- Otros soportes para el dibujo y el color. Propiedades.
- Útiles y herramientas para el dibujo y color ( lápices, barras, cera, acrílicos ...).
- Usos de los materiales e útiles de la especialidad de dibujo y color.
- Criterios de optimización de los materiales y útiles.

Actividades:

- Realizar fichas de los materiales e útiles usados en el dibujo y color.
- Incorporar a las mismas ejemplos prácticos que patenten los resultados de uso.
- Experimentar con medios y materiales no tradicionales para la búsqueda de resultados nuevos.
- Realizar con las técnicas más sencillas (lápiz o carbón y papel) una serie de dibujos para establecer las habilidades de los aprendices.

### Unidad 2. Elementos del lenguaje gráfico.

Contenidos:

- El punto.
- La línea.
- Composiciones con puntos y con líneas.

Actividades:

- Realizar composiciones mediante puntos y mediante líneas.



- Realizar composiciones mediante la incorporación de las dos unidades en diversas proporciones de puntos y líneas.
- Experimentar sobre la cantidad y la calidad de los puntos y de las líneas en función del útil que se use para generarlas, así como el soporte.

### **Unidad 3. Percepción de contornos.**

Contenidos:

- Análisis de fenómenos de relación de partes en un todo.
- Observación de la naturaleza como motivo inspirador de organización estructural y funcional, por la coherencia función forma.
- Conexiones geométricas de las formas en la composición tridimensional.
- Tensiones y ritmos que se producen en la composición, como factores de intencionalidad dinámica.

Actividades:

- Realizar formas complementarias o relacionadas entre sí.
- La comparación y contraste de formas como método de sistematizar sus propiedades.
- Cortes y secciones como método práctico de visualización interior.

### **Unidad 4. Percepción de formas.**

Contenidos:

- Análisis de la forma compuesta y su integración en el medio.
- La perspectiva lineal como base para conocer la verdadera estructura de la forma y sus dimensiones.
- Estudio de la luz y el color por su incidencia diferenciadora o globalizadora de conjunto.
- Adecuación entre forma y medio expresivo.

Actividades:

- Línea para definir las formas negativas propuestas.
- Técnicas de lápiz.
- No se representa el ambiente y la atmósfera.

### **Unidad 5. Percepción de relaciones.**

Contenidos:

- La proporción como relación entre la parte y el todo.
- La proporción en el arte.
- La proporción en las formas naturales.



- La relación de medidas en el diseño.

Actividades:

- Realizar composiciones realistas de figuras que permitan analizar sus proporciones.
- Realizar composiciones mediante la incorporación de la misma entidad en diversas proporciones.
- Experimentar con cambios de escala o medidas.

### **Unidad 6. Perspectivas.**

Contenidos:

- Consciencia perceptiva y profundidad.
- Índices de profundidad.
- Gradientes de profundidad: el tamaño de la figura, su trama, su colocación y su color
- La perspectiva.

Actividades:

- Superponer y/o deformatas figuras para analizar los índice de profundidad que se logran en su percepción.
- Aumentar o disminuir gradualmente los elementos que se definen como gradientes para determinar la percepción de profundidad.
- Usar la perspectiva en la realización de diversos ejercicios con objetos naturales e industriales situados en el espacio.

### **Unidad 7. Percepción de las luces y sombras.**

Contenidos:

- Distinción clara de los valores de la luz.
- Percepción de la formas sin significado.
- Percepción de la relaciones entre valores para conseguir la tridimensionalidad.

Actividades:

- Utilización del sombreado para tonos continuos.
- Utilización de la trama cruzada.
- Ensayo de la técnica expresiva con factores de tipo emocional.

### **Unidad 8. Color.**

Contenidos:

- El color. Propiedades. El círculo cromático. Métodos sustractivos y aditivos.



- Las gradaciones.
- La percepción del color.
- Significados y simbología del color. Uso cultural.

Actividades:

- Realizar fichas de los materiales: Fichas con colores primarios, secundarios, terciarios y complementarios.
- Incorporar a las mismas ejemplos prácticos que patenten los resultados de uso: p.e. ejercicios con gradaciones de un mismo color.
- Experimentar con medios y materiales no tradicionales para la búsqueda de resultados nuevos.
- Realizar con las técnicas más sencillas (color sobre papel) una serie de dibujos para establecer las habilidades de los aprendices.

### **Unidad 9. La figura humana.**

Contenidos:

- Análisis de las formas humana.
- Observación de la naturaleza humana como motivo inspirador de organización estructural y funcional.
- Conexiones geométricas de las formas humanas en la composición tridimensional.
- Tensiones y ritmos que se producen en los cuerpos, como factores de intencionalidad dinámica.

Actividades:

- Representar gráficamente las formas humanas de un modo realista y geométrico estudiando sus masas y las relaciones.
- La comparación y contraste de formas humanas con las animales y naturales.
- Estudios anatómicos (tanto musculares como óseos) para entender su función y facilitar su representación.

## **3. Obxectivos**

---

- El principal objetivo de Dibujo artístico en el currículo de Diseño de Producto es dominar el uso de las principales técnicas gráficas para la representación de objetos.
- Dibujar correctamente objetos por medio de líneas y manchas para definir contornos manifestando la estructura de los mismos.
- Emplear el modelado tridimensional de luces y sombras para manifestar el volumen de los objetos.





- Experimentar con distintas técnicas de texturas visuales y comprobar sus posibilidades expresivas aplicadas al dibujo de objetos.
- Desarrollar la capacidad de aprendizaje autónomo y la visualización espacial para el uso en proyectos creativos.

## 4. Avaliación

---

### 4.1 Criterios de avaliación

La evaluación de las enseñanzas artísticas superiores es de carácter presencial y continuo, por lo que el proceso de evaluación continua implica la asistencia regular a las clases y a realizar pruebas las teóricas o prácticas que forman parte del currículo de los estudios en las fechas señaladas durante el curso.

El alumnado dispone de convocatorias por año académico: una ordinaria y otra extraordinaria.

El alumnado que asistiendo regularmente no consiga superar la disciplina (5) tendrá la posibilidad de superarla mediante la realización de una prueba final o de segunda oportunidad en el mes de mayo-junio.

La sistematización del seguimiento debe basarse en aspectos y técnicas no solo intuitivas sino también objetivas y fiables como sea posible. Los criterios de evaluación establecen el tipo y grado de aprendizaje que se espera alcancen los alumnos respecto a las capacidades indicadas anteriormente en las respectivas competencias de la asignatura y la especialidad.

La evaluación se realizará a lo largo de todo el proceso formativo del alumnado por lo que tendrá carácter continuo. Por este motivo será necesaria la asistencia del alumnado a las actividades programadas.

El número de faltas que implica la pérdida de evaluación continua será del 20% respecto de su duración total, con independencia de que sean o no justificadas y tendrá que intentar aprobar en la prueba final ordinaria de mayo-junio y de no superarla podrá concurrir a la convocatoria extraordinaria de junio.

El profesor podrá no permitir la realización de determinadas actividades prácticas a aquel alumno que haya perdido el derecho de evaluación continua, siempre que pueda implicar algún tipo de riesgos para sí mismos, para el resto del grupo o las instalaciones.

El alumnado que no se haya presentado a las pruebas teóricas o prácticas a lo largo del curso, o no haya entregado las pruebas prácticas en un porcentaje superior al 70% de lo solicitado, salvo causa justificada documentalmente, no podrá presentarse a la prueba final de la evaluación ordinaria.

Los criterios de evaluaciones que se valorarán en la nota final serán:

- Identificar los distintos soportes usados en la especialidad de dibujo artístico y color. Sus propiedades y usos.
- Reconocer las características de los útiles o medios de dibujo artístico y color, su modo de empleo y mantenimiento.



- Aplicar los diferentes medios y procedimientos sobre los diferentes soportes materiales.
- Identificar la función y los resultado que se derivan del uso correcto de los medios sobre los diferentes soportes.
- Identificar las unidades visuales básicas
- Usar el punto y las líneas para realizar composiciones básicas y para realizar dibujos de la estructura esencial de los objetos.
- Identificar los significados o valores perceptivos de las composiciones no objetuales realizadas mediante puntos y líneas
- Valorar el uso adecuado de las técnicas básicas y de la optimización de los medios y materiales que se usen.
- Capacidad de análisis de las formas de su manipulación. Se evalúa la formación visual, la ordenación estructural y sentido del volumen.
- Observación de las formas naturales y su estructura, aplicable a la construcción de objetos. Se valorará la capacidad de síntesis, establecimiento de afinidades y la memoria visual.
- Representación fluida, en bocetos o estudios, de formas sencillas y complejas.
- Valoración del sentido espacial expresado a través de las proporciones aparentes, la superposición de elementos y la comprensión de los efectos de perspectiva.
- Descripción de formas mediante definiciones lineales y manchas que traduzcan el contraste tonal. Se valorará la intención perceptiva que capte la relación forma espacio.
- Se valorará la comprensión global de la forma como consecuencia de la estructura que la origina, además de las proporciones y el contorno aparente.
- Utilizar con propiedad la terminología específica correspondiente a los diversos contenidos de la materia. Este criterio está encaminado a evaluar en los alumnos el conocimiento y el uso adecuado de los términos propios de la asignatura, especialmente la comprensión de sus contenidos conceptuales distinguiéndose ambigüedades polisémicas y falsos sinónimos.
- Identificar las medidas y la relación parte-todo que se encuentran en las obras artísticas, en las formas naturales y en los objetos de diseño.
- Valorar el uso adecuado de las técnicas básicas y de la optimización de los medios y materiales que se usen
- Reconocer índices de profundidad: la superposición y la deformación en los ejercicios realizados y en diversas obras comentadas
- Usar los gradientes de profundidad para ayudar a percibir la profundidad espacial
- Apreciar los valores lumínicos de la imagen y saber distinguir en una obra la fuente de luz, su orientación y los efectos expresivos que produce.
- Conocimientos teóricos para reconocer los efectos perceptivos y significados que determinan las calidades de la luz.
- Identificar los colores primarios, secundarios, terciarios y complementarios y aplicar de un modo práctico gradaciones de un mismo color.
- Identificar los usos artísticos y culturales del color



- Valorar la optimización de los medios y materiales que se usen.
- Realización fluida de apuntes con sentido espacial, encuadrados desde diversos puntos de vista y técnicas expresivas distintas. Se fomenta una representación ágil como debe corresponder a una forma funcional o natural
- Capacidad de análisis de las estructuras (óseas y musculares) humanas .Se evalúa la formación visual, la ordenación estructural y sentido del volumen.
- Observación de las formas humana y su estructura. Se valorará la capacidad de síntesis, establecimiento de afinidades y la memoria visual.
- Apreciación de relaciones geométricas espaciales en la conformación de las formas humanas. Se valorará la capacidad de abstracción del alumno, así como su sentido plástico-estético.

## 4.2 Procedementos

La calificación de cada evaluación será la suma de:

Un 65% por la parte práctica.

Un 20% por la parte teórica.

Un 10% por el trabajo diario en el aula.

Un 5% por la actitud y participación.

Los alumnos que superen las evaluaciones parciales, aprobarán con la media resultante. De no ser así acudirán a la evaluación final ordinaria, en la cual deberán realizar pruebas tanto prácticas como teóricas seleccionadas de entre las realizadas en cada evaluación.

## 4.3 Instrumentos de avaliación e criterios de cualificación

Los criterios de evaluación establecen el tipo y grado de aprendizaje que se espera alcancen los alumnos respecto a las capacidades indicadas anteriormente en las respectivas competencias de la asignatura y la especialidad.

Los criterios que se establecerán serán:

- a) Comprensión de conceptos.
- b) El grado de aportación personal y de investigación desarrollados en el trabajo..
- c) Sensibilidad artística.
- d) Capacidad creativa.
- e) Soluciones técnicas de representación gráfica.
- f) Presentación correcta del trabajo.

Que se concretan en:

1. El seguimiento, la receptividad y la actitud del alumno respecto a la asignatura.
2. La capacidad para utilizar el dibujo con fluidez como herramienta fundamental del



proceso proyectual.

3. La capacidad gráfica y creativa demostrada en el trabajo de investigación personal, tanto mediante un lenguaje científico y objetivo como mediante un lenguaje expresivo.
4. El dominio demostrado de las representación espacial, compositiva y cromática.
5. El interés por la experimentación conceptual, espacial, cromática o técnica, tanto para la resolución de problemas como para la investigación creativa.
6. La calidad estética de las soluciones propuestas.
7. Nivel de desarrollo perceptivo y cognoscitivo de nuestra cultura visual.
8. Capacidad mostrada por el alumno de superar prejuicios y conceptos erróneos que le impidan plantear adecuadamente el análisis y la expresión gráfica.
9. Elección correcta de soportes, técnicas, materiales e instrumentos para la optimización de las producciones gráficas.
10. Participación en clase a partir de razonamientos argumentados, diferenciando la opinión personal del juicio crítico.

#### 4.4 Sistemas extraordinarios de evaluación e cualificación

El sistema extraordinario de evaluación continua para el alumnado con pérdida de evaluación continua implica realizar todas las pruebas teórico- prácticas, ya que con la pérdida de evaluación continua el alumnado pierde únicamente su derecho a ser evaluado dentro de la evaluación ordinaria continua y sigue teniendo la obligación de asistir a las clases y de realizar las actividades en las fechas señaladas en las programaciones, teniendo además que realizar una prueba extraordinaria para ser evaluado.

Debido al carácter práctico y presencial, los trabajos a entregar en el sistema extraordinario de evaluación con pérdida de evaluación continua, tendrán que ser realizados bajo la supervisión del docente en las horas de tutoría establecidas en los días marcados para estas pruebas y entregados en la fecha indicada, no siendo válido aquel trabajo que no cumpla este requisito.

La falta de asistencia el primer día de realización de las pruebas finales, salvo causa justificada documentalmente, implica el abandono de las mismas.

Los baremos de evaluación en la prueba práctica extraordinaria serán los siguientes:

- Prueba práctica: 70%- 100%
- Prueba teórica: 0%- 30%

El alumnado que asistiendo regularmente no consiga en el proceso de evaluación continua una nota suficiente para superar la asignatura (5), tendrá la posibilidad de superarlos mediante la realización de una prueba final o de segunda oportunidad en el mes de junio.

El alumnado que no se haya presentado a las pruebas teóricas o prácticas a lo largo del curso, o no haya entregado las pruebas prácticas en un porcentaje superior al 70% de lo solicitado, salvo causa justificada documentalmente, no podrá presentarse a la prueba final de evaluación ordinaria.



## 4.5 Criterios e pautas para o alumnado con necesidades educativas especiais

A partir de la heterogeneidad del alumnado, se tratará de planificar el conjunto de actuaciones posibles que permitan dar respuesta a sus particularidades. Esto supone llevar a cabo una reflexión en este sentido acerca de los contenidos, las estrategias didácticas y la evaluación.

También es un hecho que los alumnos se diferencian progresivamente en lo que se refiere a su capacidad para aprender y la programación de Dibujo Artístico deberá tener en cuenta las diferencias existentes en el alumnado en lo referente a las capacidades y aprendizajes previos.

La diversidad debe gestionarse cambiando los materiales didácticos y adaptando los elementos de las programaciones, procedimientos, herramientas de evaluación cuando sea necesario.

Estimular la curiosidad y ofrecer una atención individualizada serán las estrategias más importantes para ofrecer una respuesta educativa tanto a aquellos alumnos que progresan de una manera más lenta como a aquellos que lo hacen de una manera más rápida. Con esa finalidad se establecerán las adaptaciones curriculares actuando en los distintos elementos de la programación:

- a. Temporalización: Adaptación del currículo modificando el tiempo previsto para alcanzar determinados objetivos, siendo éstos comunes a todos los alumnos. Consistirá en hacer mas extenso y detallado el proceso.
- b. Priorización de algún elemento curricular: Consiste en dar prioridad a un tipo de contenidos que posibilitarán aprendizajes posteriores en detrimento de otros contenidos complementarios.

En cualquiera de los dos casos se requerirá al alumno una actitud responsable, demostrada con la asistencia normalizada a clase, la puntualidad, la actitud receptiva y la disposición a esforzarse para aprender. Sin estos requisitos imprescindibles consideramos ineficaz cualquier adaptación curricular para el aprendizaje del dibujo.

## 5. Metodoloxía, recursos e actividades complementarias

Las clases son teórico-prácticas (cinco horas a la semana) y proporcionan un fundamento conceptual básico sobre los contenidos de Dibujo Artístico. Estos se explicarán oralmente y por medio de material impreso.

Todos los contenidos teóricos llevan consigo la realización de uno o varios trabajos. Prácticos con las técnicas y materiales que se recogen en la programación.

La metodología a seguir será constructivista, intentando que el alumno descubra por sí mismo la utilidad de los temas tratados, partiendo de sus conocimientos previos y de sus experiencias. Será flexible y abierta como parte de un aprendizaje activo y creativo. El profesor aportará los contenidos relacionados con cada una de las actividades didácticas programadas, organizando y coordinando las actividades para que el alumno descubra a través de la experimentación. Para ello :

- \* Se fundamentarán los conocimientos en la práctica.



- \* Las actividades se plantearán con claridad, estableciendo previamente las líneas de evaluación de las mismas.
- \* Dichas actividades se vincularán al medio y al entorno cotidiano del alumno.
- \* Se fomentarán aquellas actividades que favorezcan el pensamiento divergente.
- \* Se incentivará la participación de los alumnos en la exposición de las cuestiones planteadas.

Desarrollo de actividades:

A) De diagnóstico inicial:

El profesor verificará mediante diversos procedimientos: preguntas abiertas, ejercicios, cuestionarios, coloquio, etc. El nivel medio de conocimientos del grupo de alumnos en la materia a tratar y realizará los ajustes oportunos en el programa.

B) Actividades presenciales expositivo- explicativas:

El profesor dedicará un tiempo a la presentación organizada de los contenidos de la misma. Realizará exposiciones para explicar conceptos y aclarar dudas. Comprobará la comprensión, mediante recursos didácticos variados. Organizará el trabajo autónomo de los estudiantes, dando pautas generales en cuanto a conceptos, procedimientos, recomendaciones bibliográficas, sugerencias en la búsqueda de información, etc.

C) Práctica experimental:

Una vez proporcionados los contenidos conceptuales y haber reflexionado acerca de los procedimentales, el alumno iniciará la actividad práctica. “Aprendiendo haciendo” es un principio ineludible para el aprendizaje de esta asignatura. Mientras ésto ocurre, tendrá lugar un seguimiento por parte del profesor que supervisará el trabajo y establecerá un trato individualizado con cada alumno para resolver posibles dudas o problemas.

D) Actividades de refuerzo y ampliación:

El diseño de actividades, tanto para alumnos que no hayan asimilado los objetivos propuestos como para los que lo hayan hecho con creces, resulta indispensable para evitar la desmotivación.

E) Aplicaciones, análisis de ejercicios y otros ejemplos.

Como cierre del modelo didáctico se estudian aplicaciones del concepto estudiado en diferentes obras creativas. Con estas consideraciones se abre el tema hacia el estudio y disfrute de las manifestaciones artísticas.

- Recursos didácticos:

Pizarra, recursos multimedia, redes sociales, páginas web, material audiovisual, cañón de proyecciones, biblioteca.

Aula con una disposición que permita el trabajo a partir de modelos individuales, y el trabajo con un modelocolectivo en el centro del aula. Aula con zonas de almacenaje der material de trabajo (papeles, modelos, instrumental, etc.). Aula con servicio de agua corriente.



Aula virtual.

Mesas de tablero abatible para poder adaptarse a las necesidades posturales que exigen los diferentes trabajos planteados. Mesas de trabajo bajas para trabajos con técnicas húmedas. Material de proyección para clases teóricas.. Estatuas clásicas de tamaño natural, modelo vivo. Tarimas o muebles bajos portátiles sobre los que poder colocar modelos. Focos para iluminar modelos.

## 5.1 Bibliografía

Textos básicos:

- GOMEZ MOLINA , J.J. Las lecciones del dibujo. Ed Cátedra, 1999
- GOMEZ MOLINA , J.J. El dibujo. Belleza, razón, orden y artificio. F.C.Mapfre 1992
- ARNHEIM, R. Arte y percepción visual. Alianza Forma. Madrid, 1992.
- LAMBERT , S. El dibujo. Técnica y Utilidad, Una introducción a la percepción del dibujo. Ediciones Hermann Blume. Madrid, 1985.
- MAIER, M. Procesos elementales de proyectación y configuración. Curso básico de la Escuela de Artes Aplicadas de Basilea. Tomo I. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1982.

Textos recomendados para diseño de producto:

- IZQUIERDO ASENSI, Geometría Descriptiva. Ed Dossat. Madrid
- JONES, CH. Métodos de diseño. Ed. GG, 1982
- KATZ, D. Psicología de la forma. Madrid, 1945.
- MALDONADO, T. Vanguardia y racionalidad. G. Gili, Barcelona, 1977
- MULLER- BROKMANN, Sistemas de retículas. Ed G. Pili. Barcelona, 1982.
- MUNARI, B. Cómo nacen los objetos. Ed. GG, 1982
- MUNARI, B. Diseño y comunicación visual. Ed. GG, 1982
- MUNARI,B. Diseño y comunicación. Ed. Gustavo Gili, SA
- WONG, W. Fundamentos del diseño bi y tridimensional. Ed. G. G